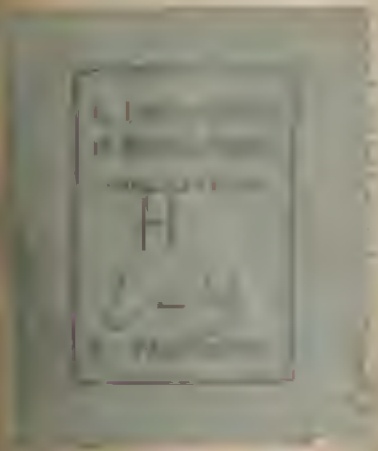
PACINI

GLI ELVEZI

PARTITURA



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale RH Palchetto III
N. d'ordine del Catalogo 3 1
N. d'ordine generale

N. d'ingresso 27191

R. 3. 9

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA
NAPOLI
Inv.: 27191
Coll.: Direzione: 11.1.8

R. Conservatorio di Mu
BIBLIOTECA
1080
di Venezia

Pacini

Gli Elvezi

Gli Elvezi — Pacini

Collazionata con la copia e non corrisponde affatto in nessuno punto dell'opera

Gli Elvezi — Atto 5 — Introduzione — M.° Pacini

Violini

Viole

Oboi

Clarini

Flauti

Fagotti

Corni in Re

Corni in Si b

Timpani

Cembali

Arpa

Archi

Voci

Coro

M.° 752

Ministero dell'Agricoltura, Industria e Commercio

Visto per gli effetti del R. Decreto 27 luglio

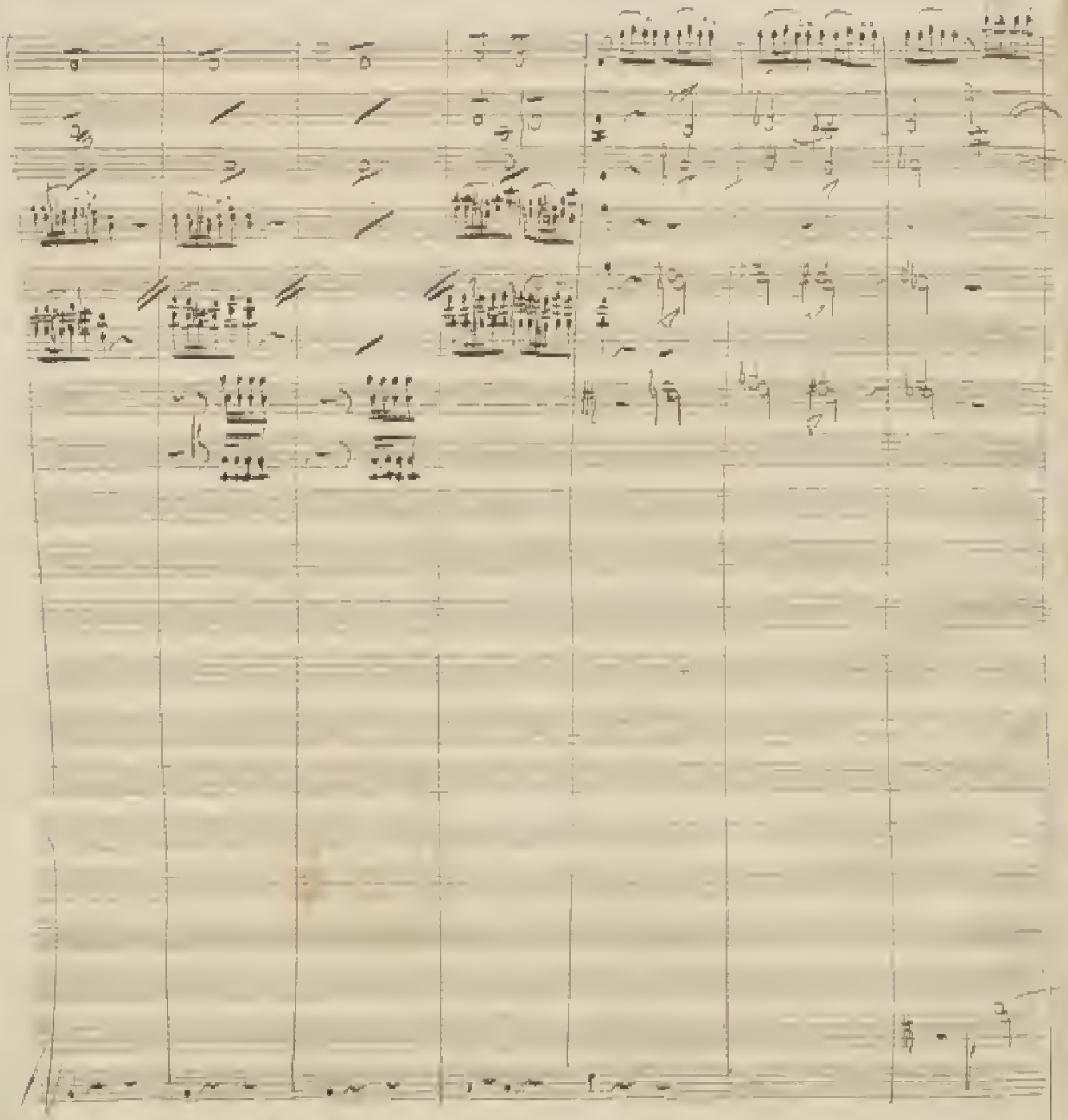
1865 N.° 2639

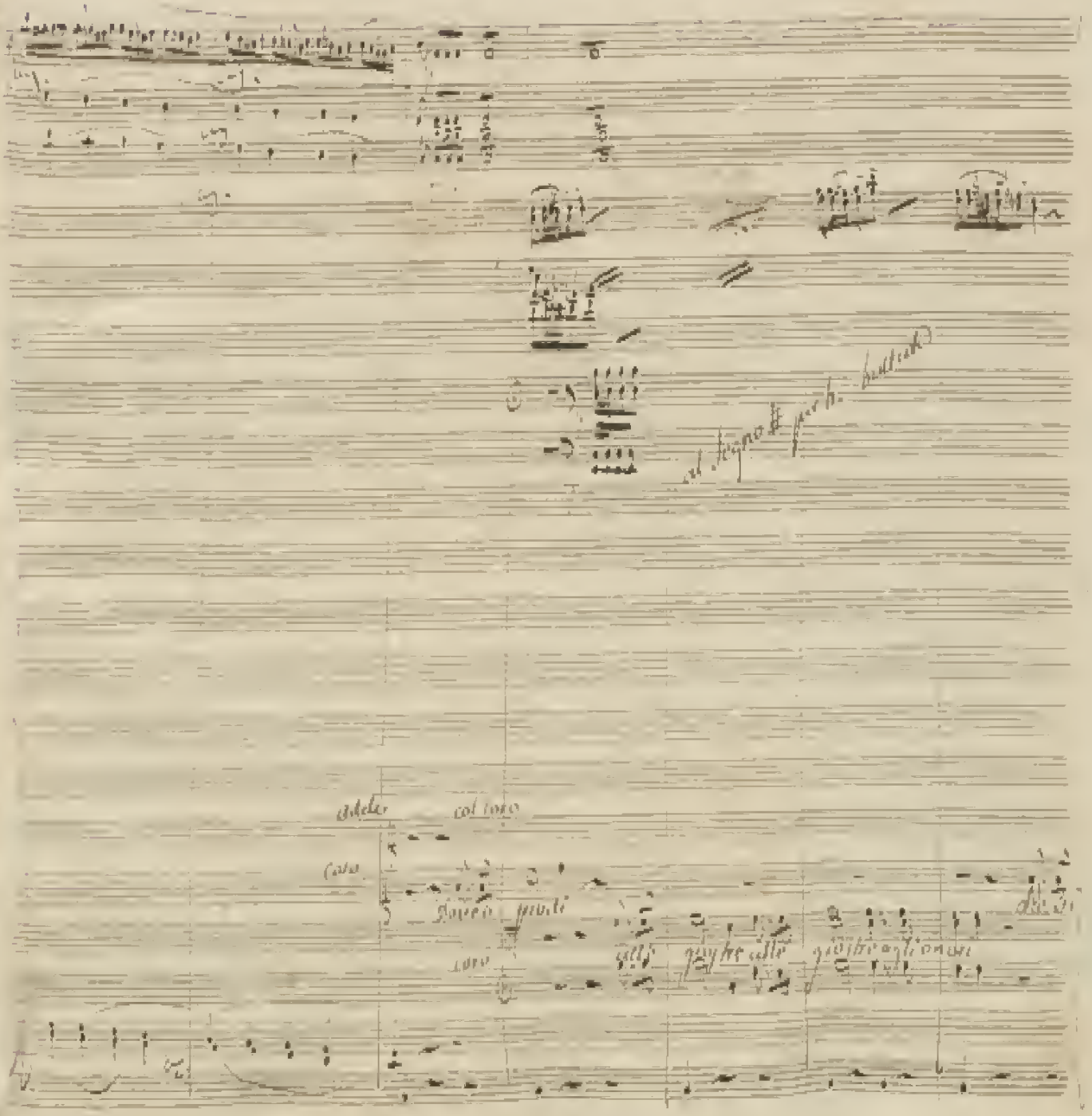
Napoli 22 Dicembre 1865

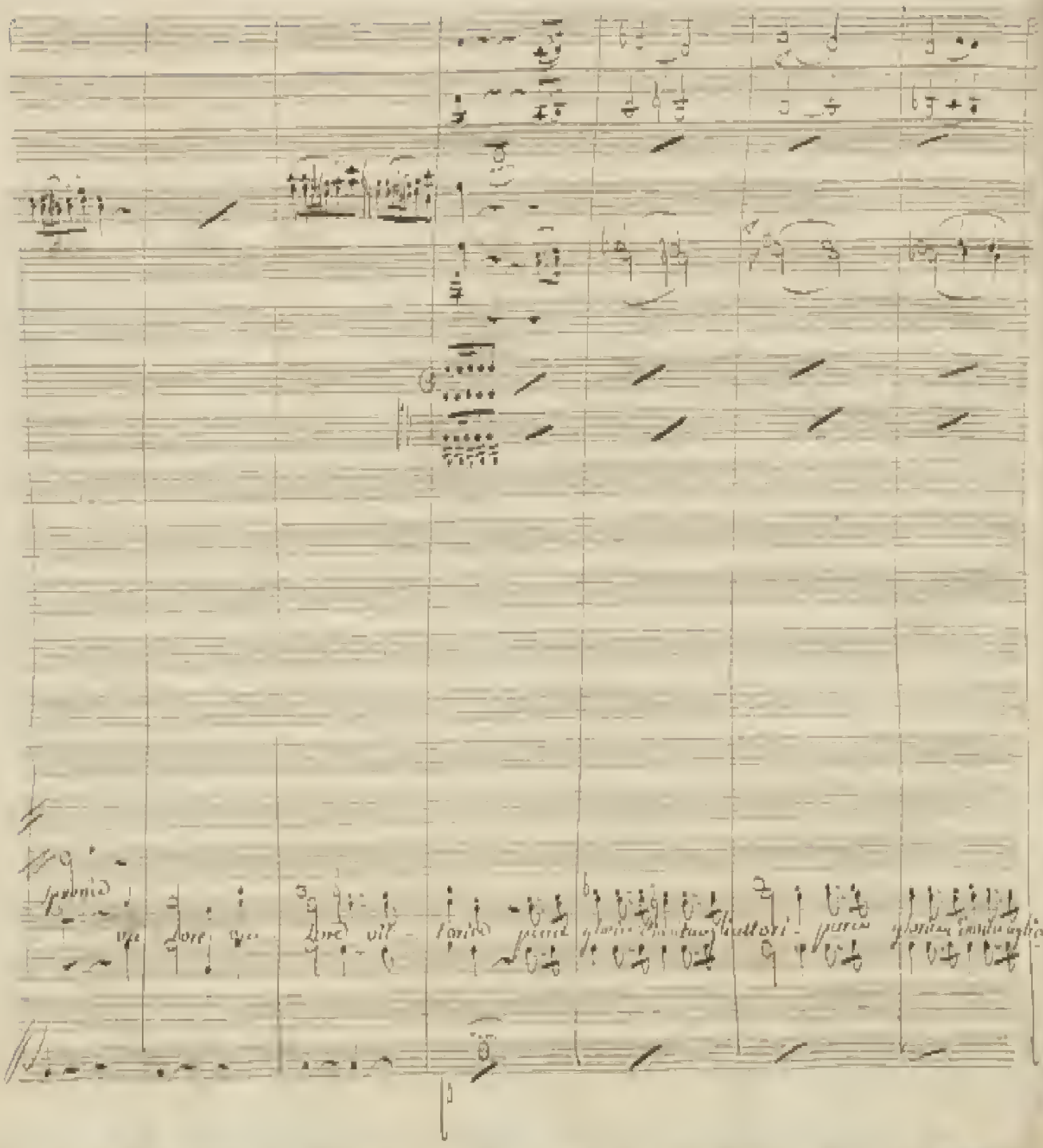
Il Direttore Capo della Divisione

Industria e Commercio

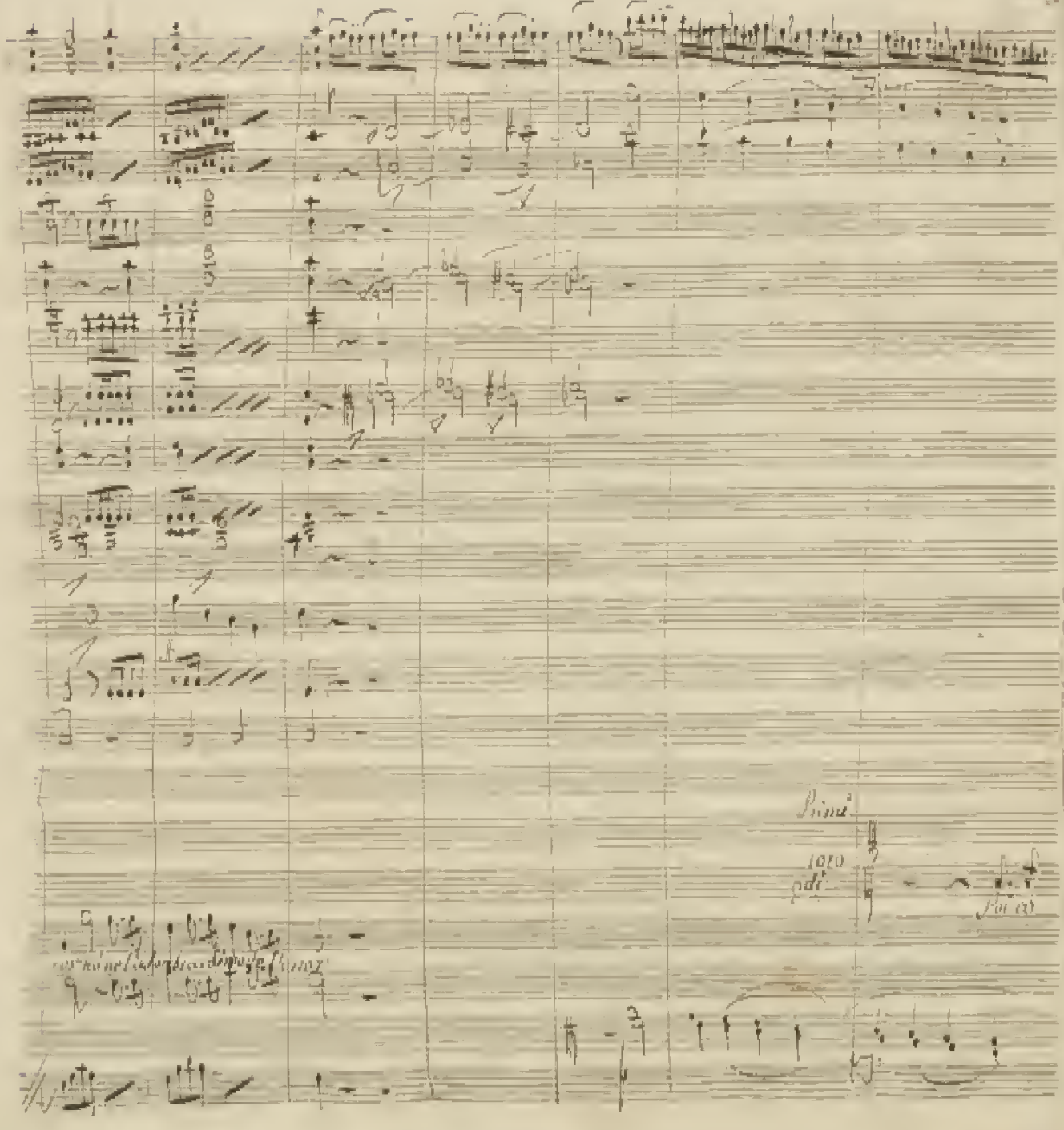
F. Caraglia

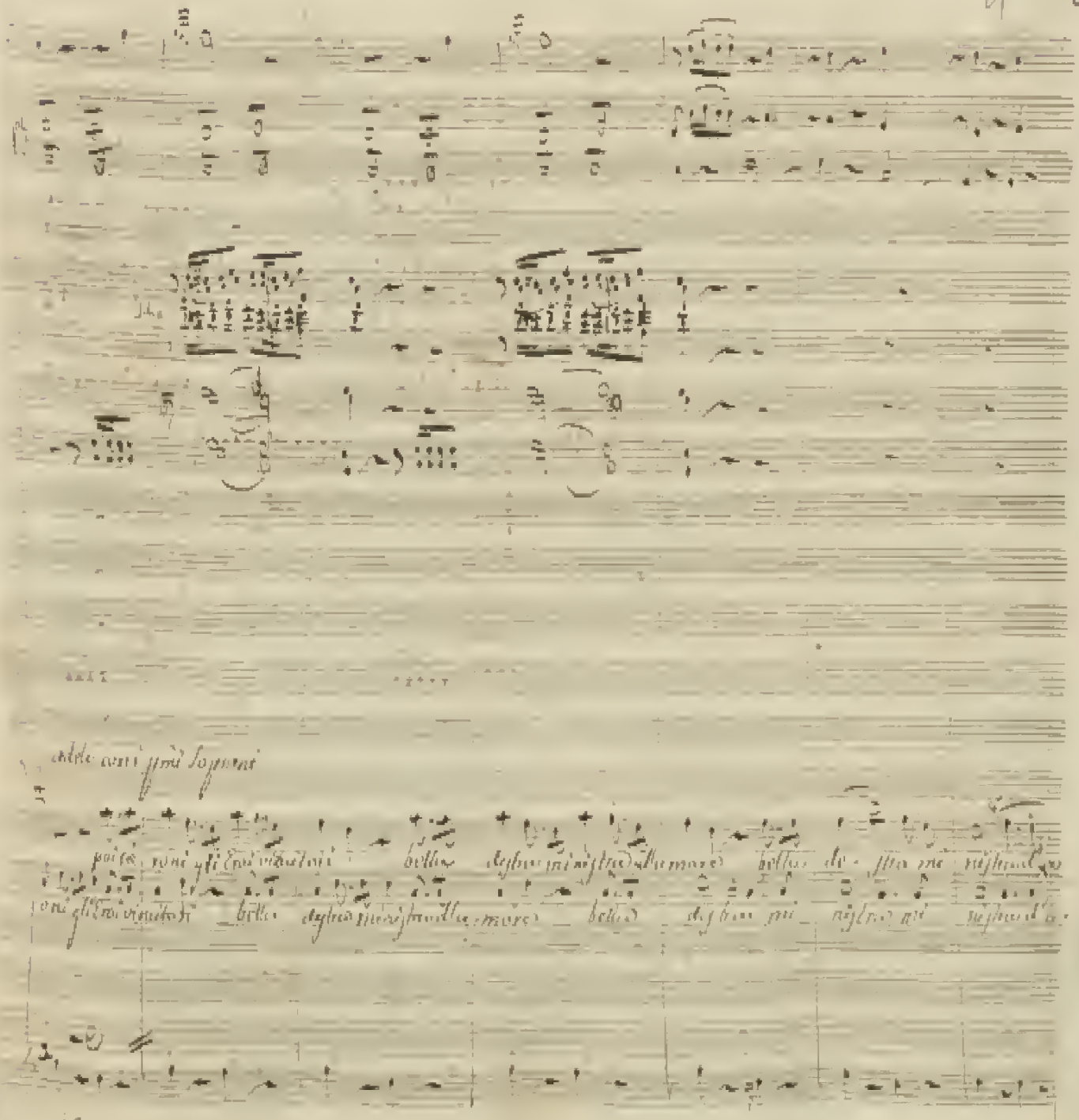


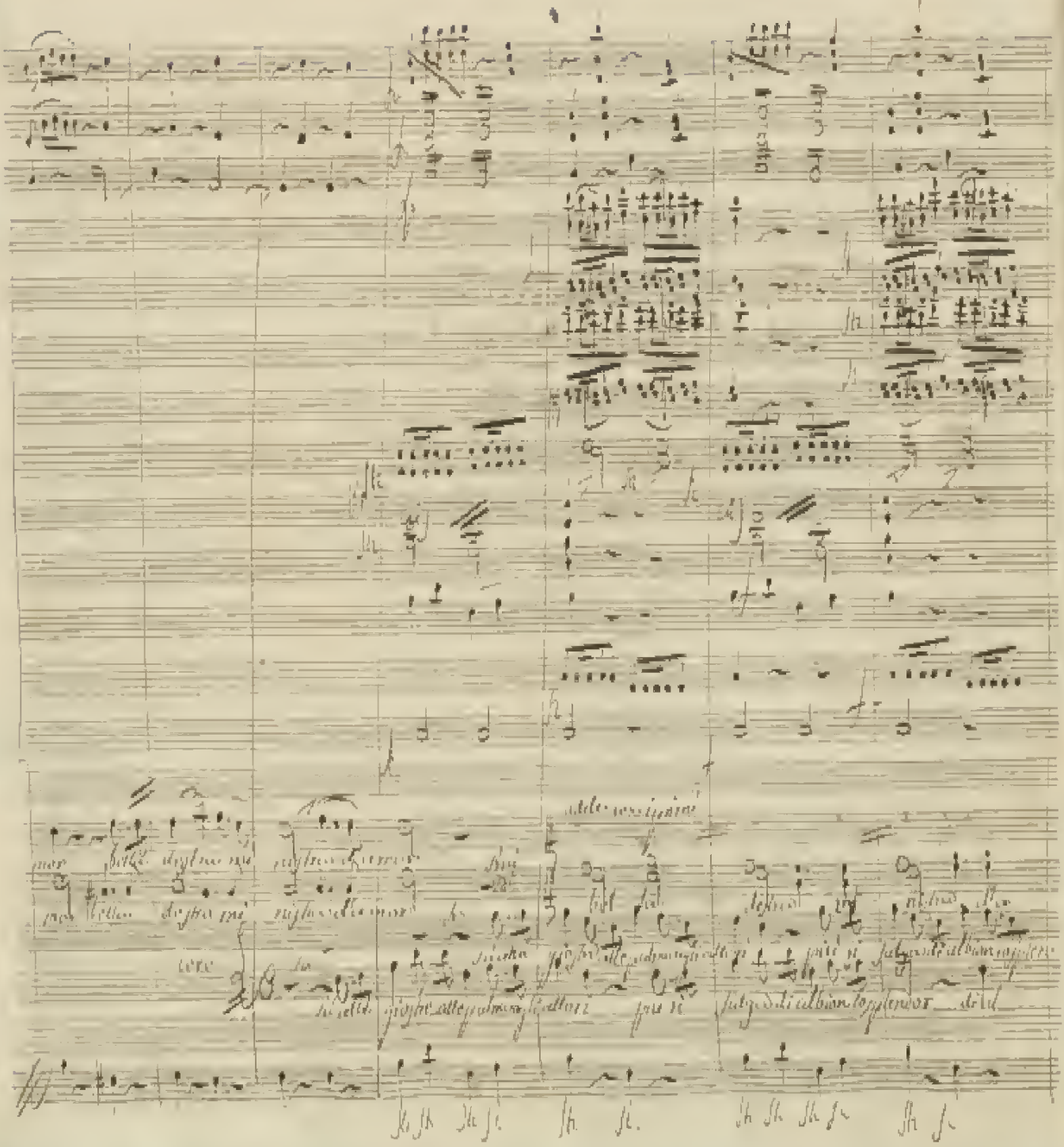

al segno poi fin.
adeste
col loro
Coro
Sovrano
prodi
loro
gli
prestate
gli
giubbi
onori

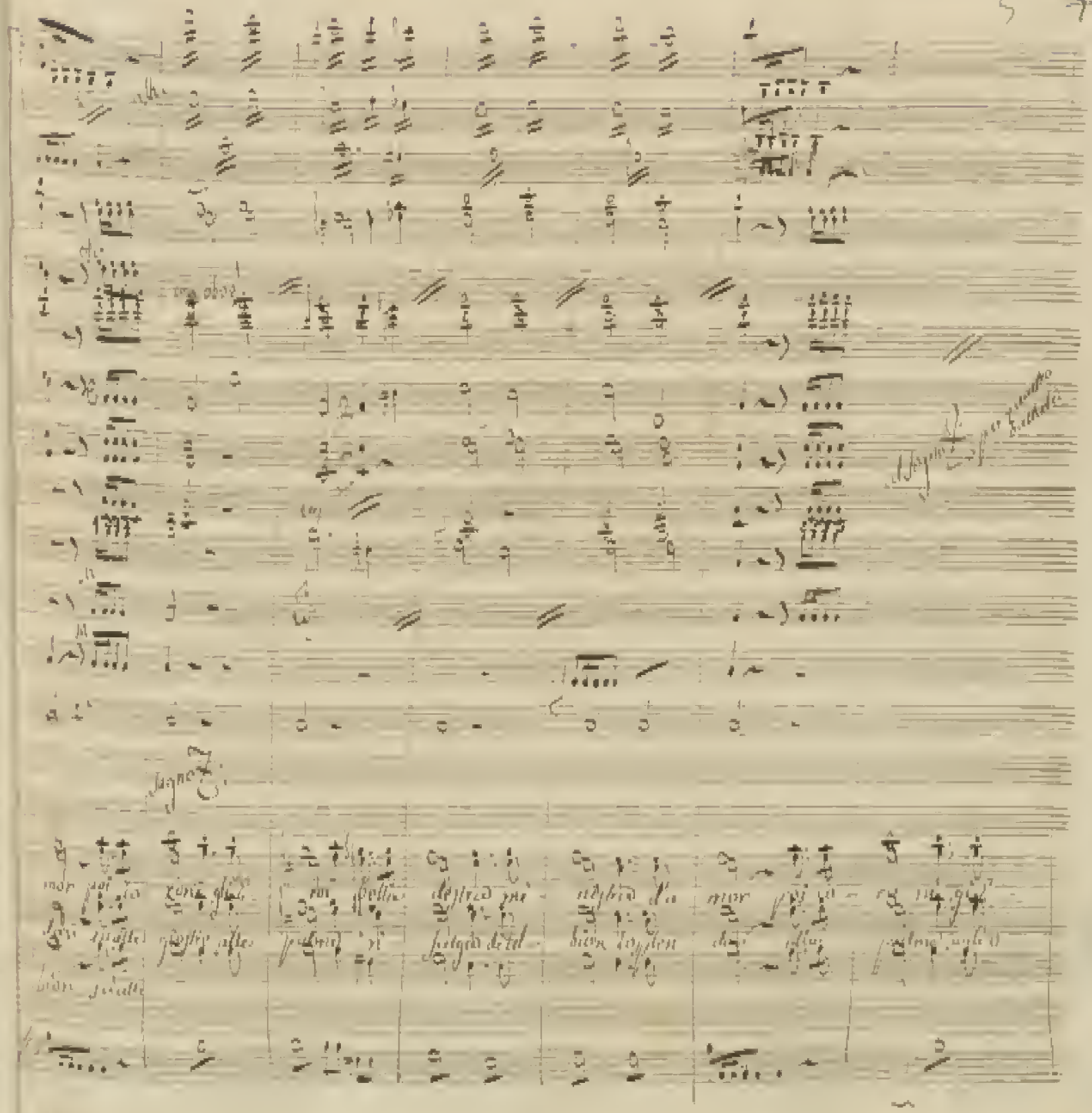

spirito
ve
dove
ve
dove
vil
tarito
pieni
gloria
mentre
gloria
mentre
gloria
mentre

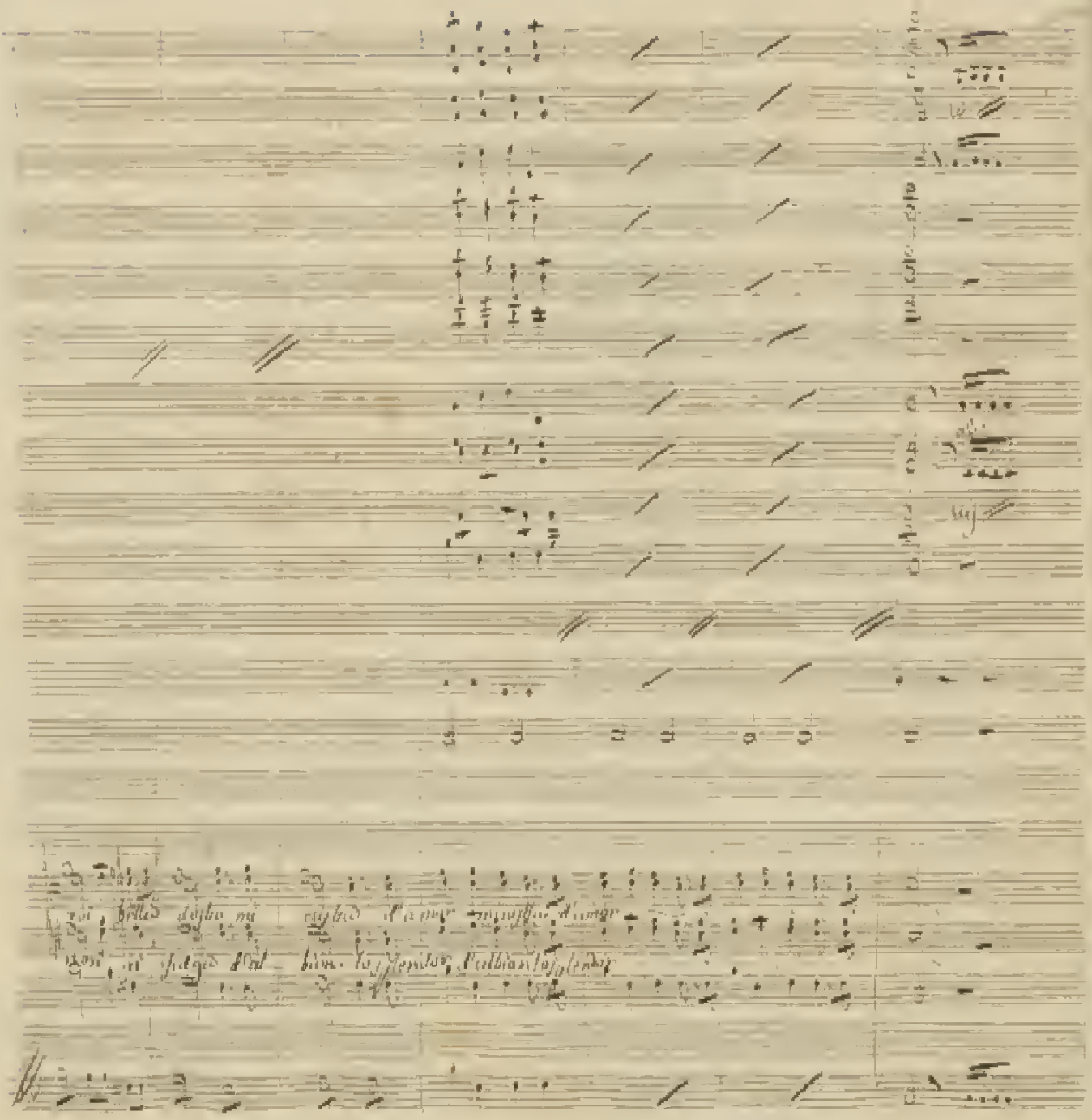
lon' ne l'ombra di morte l'orro - re, ne l'ombra di morte l'orror no ne l'o - ombra di morte l'or

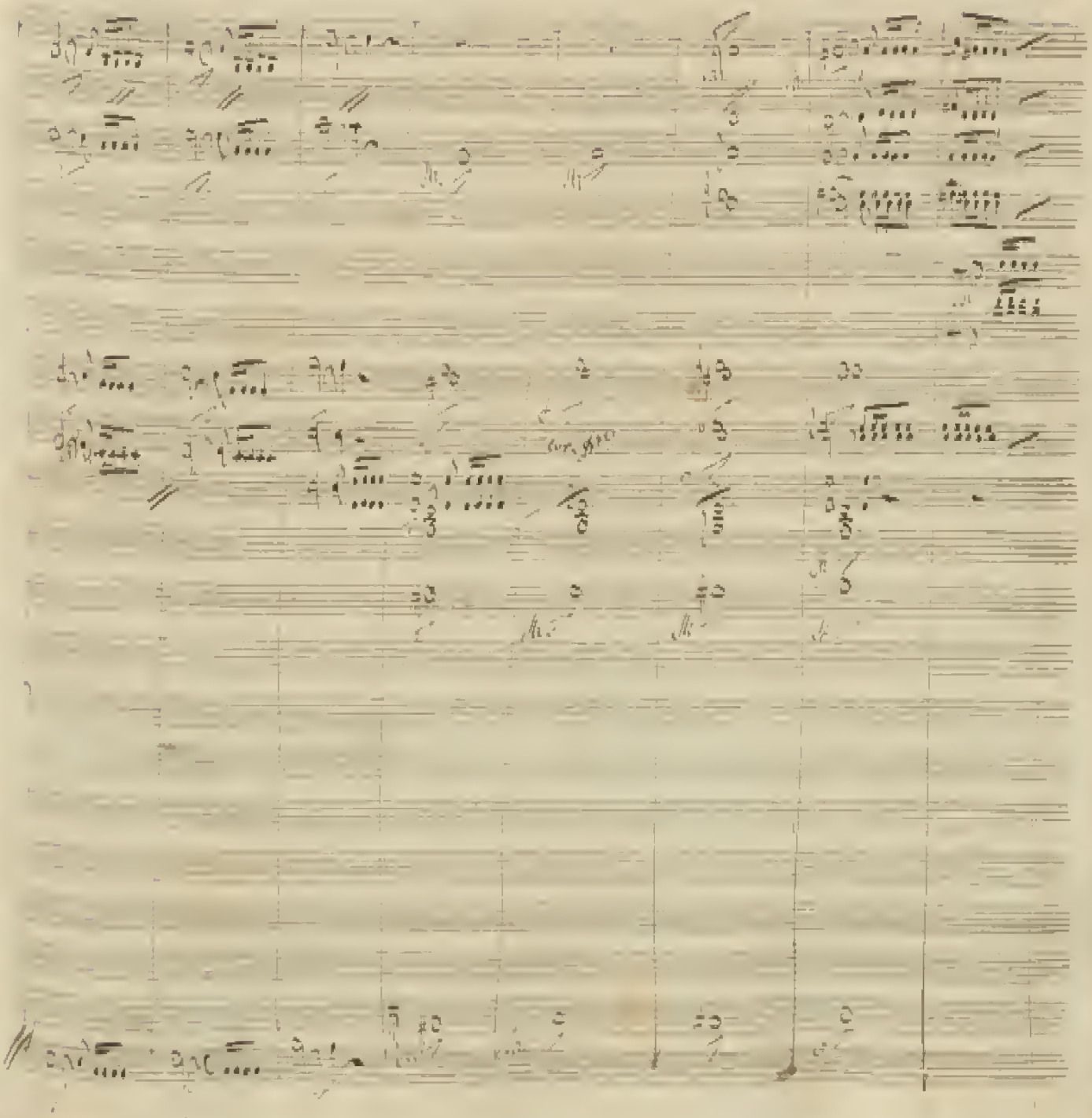

Piano
solo
poco
poco

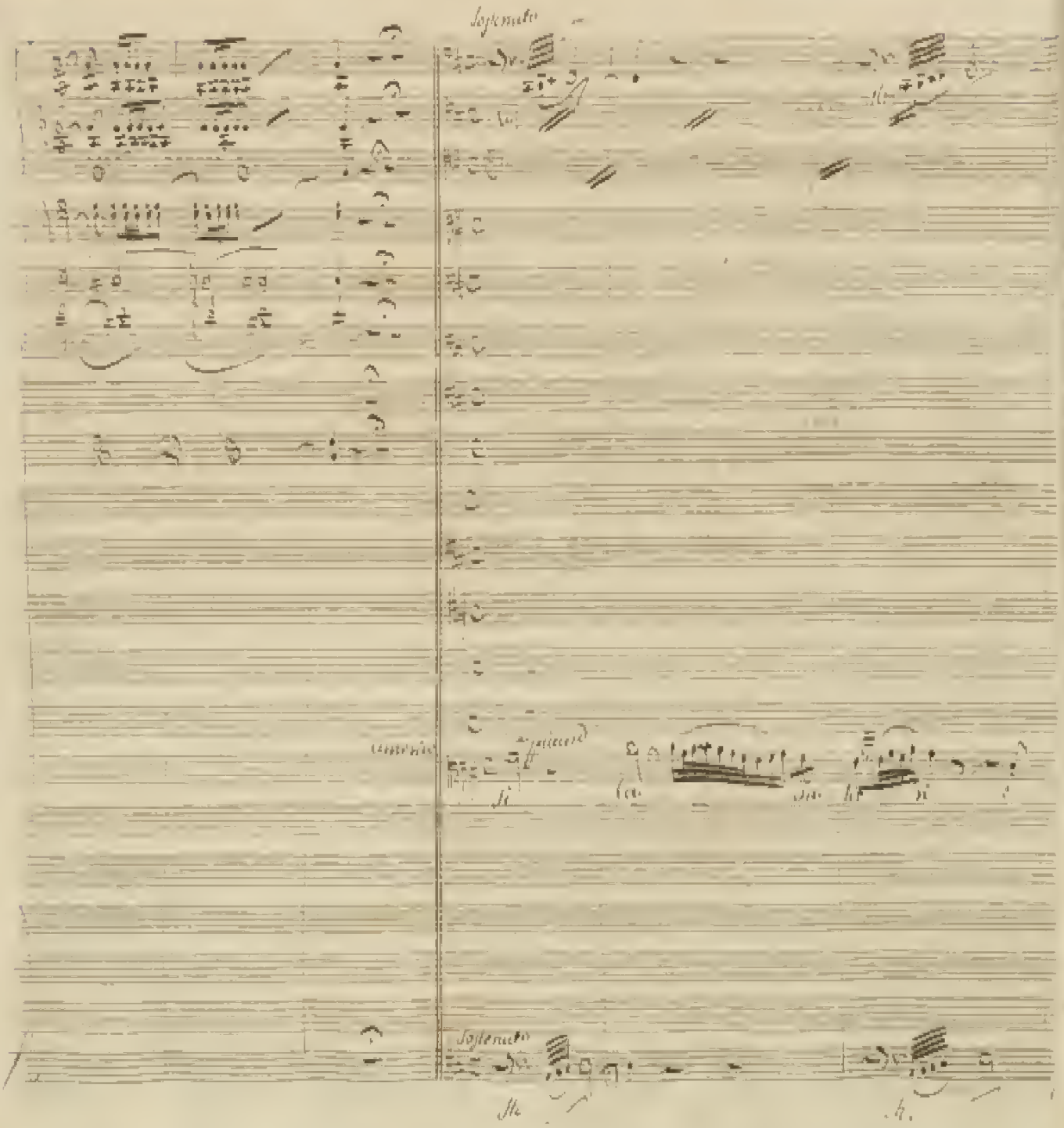

delle corti più sopranì
poiché
bella
bella




segno
segno






legato
legato

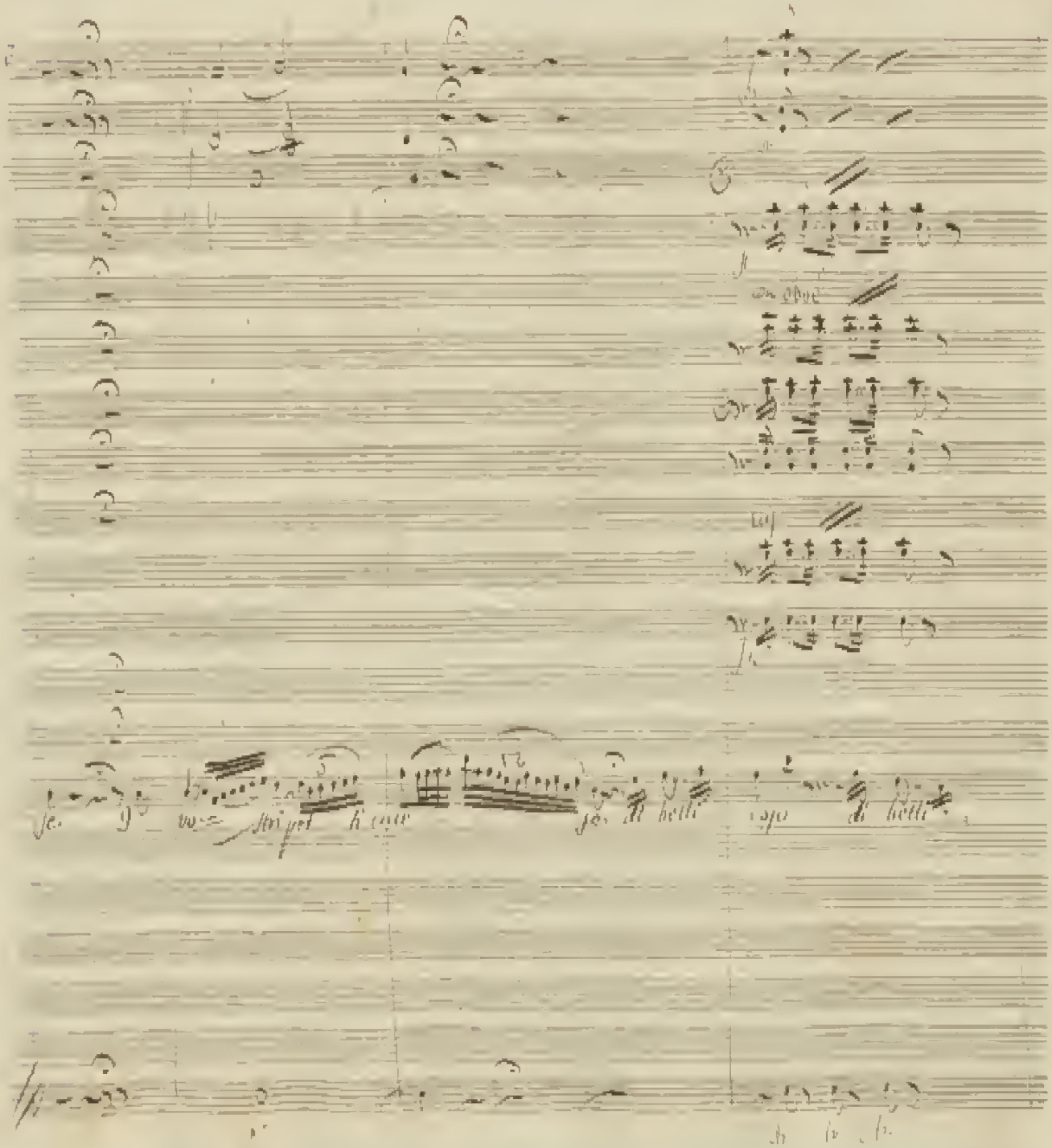
a tempo

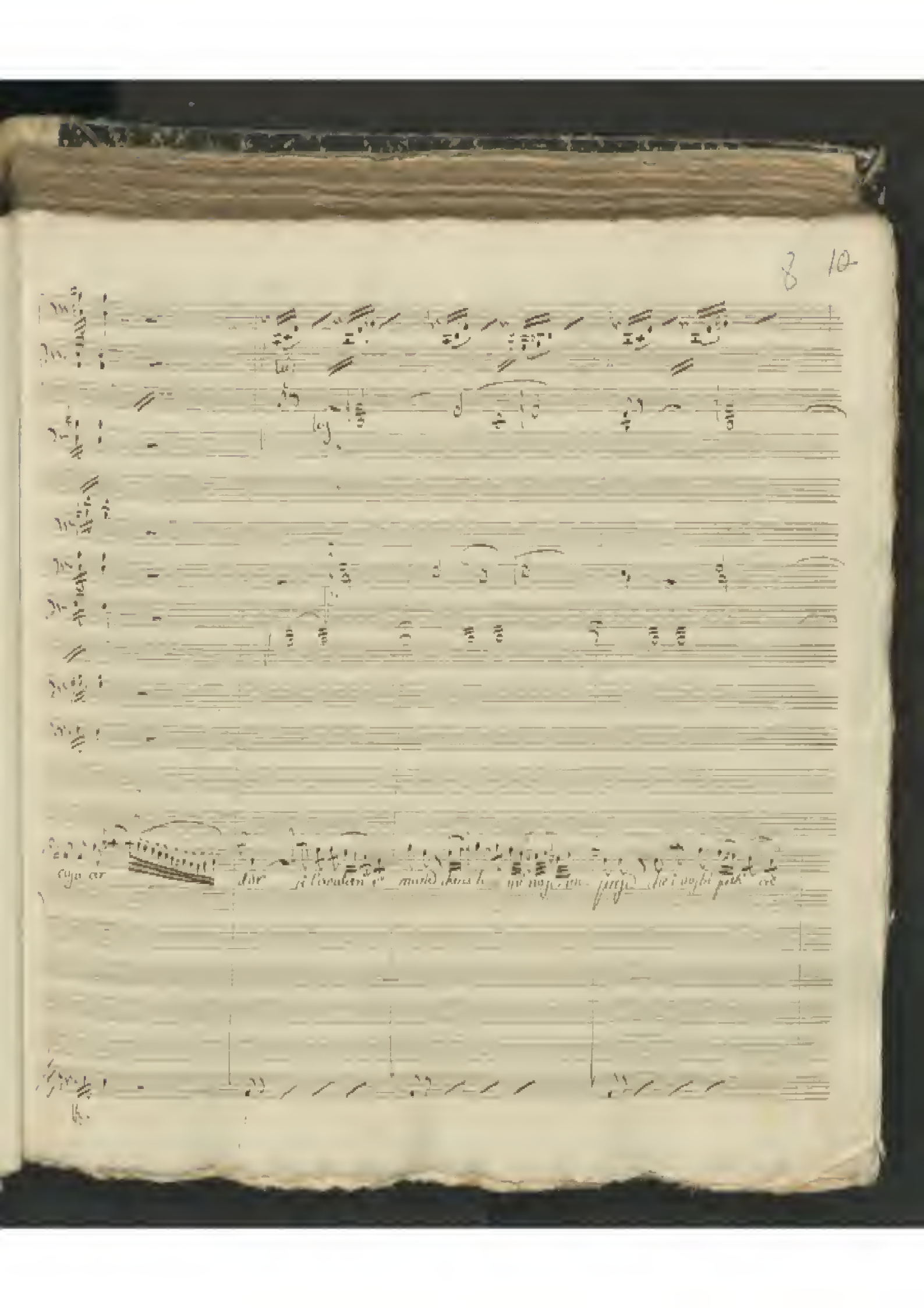
mor

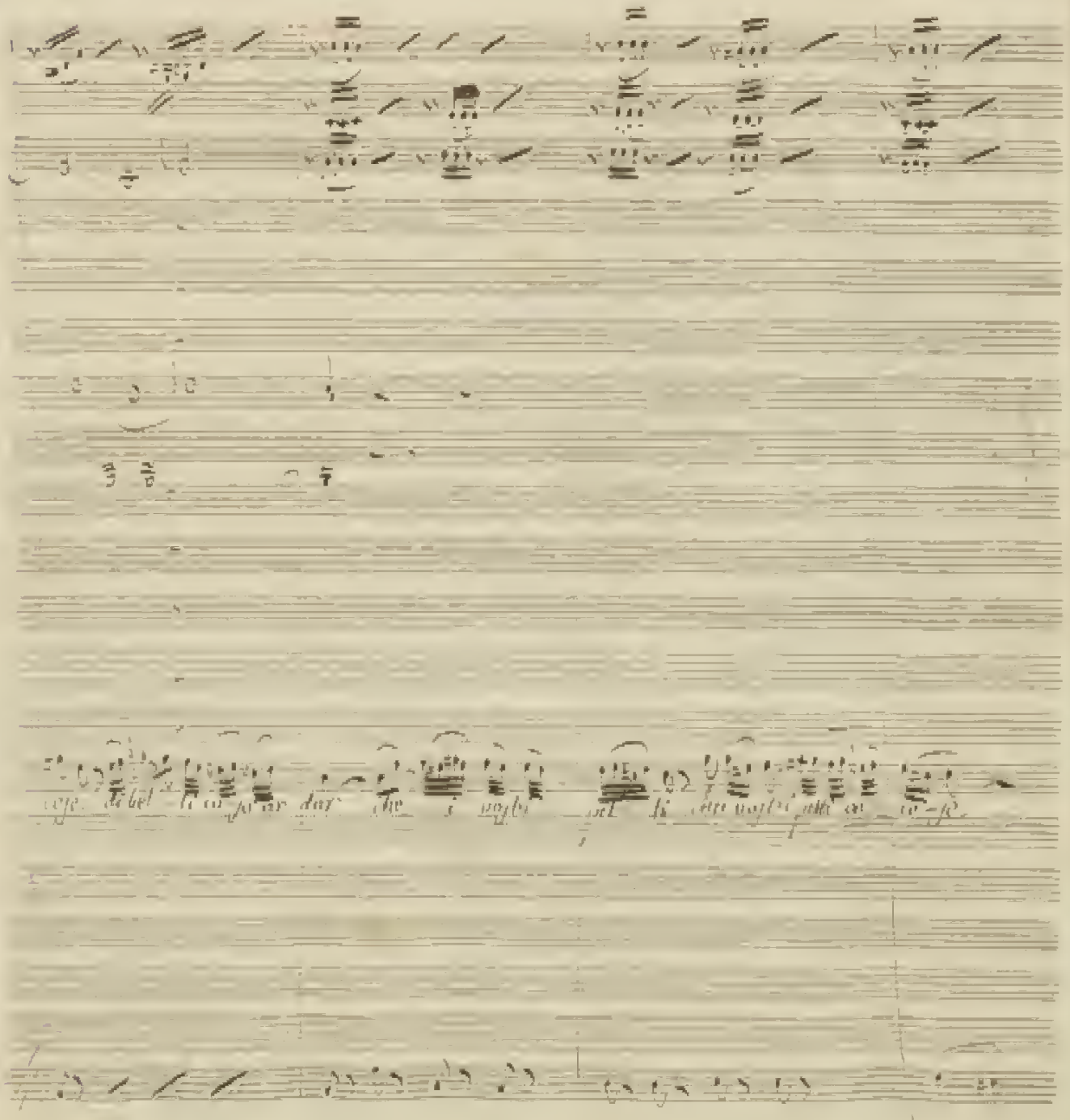
Ne dir a tu vicinge impiega che

ce - mi no se un

ff


se
wo
Strepet
h'ogne
se
di belli
spo
di belli


Cujo cor
dor
si l'ordain
mado
dans
ne nage
pas
de i ogli
pas


ge. Ich bel ich a pi ar dar the i ngbi pel fi ere ngfer gitt an ge

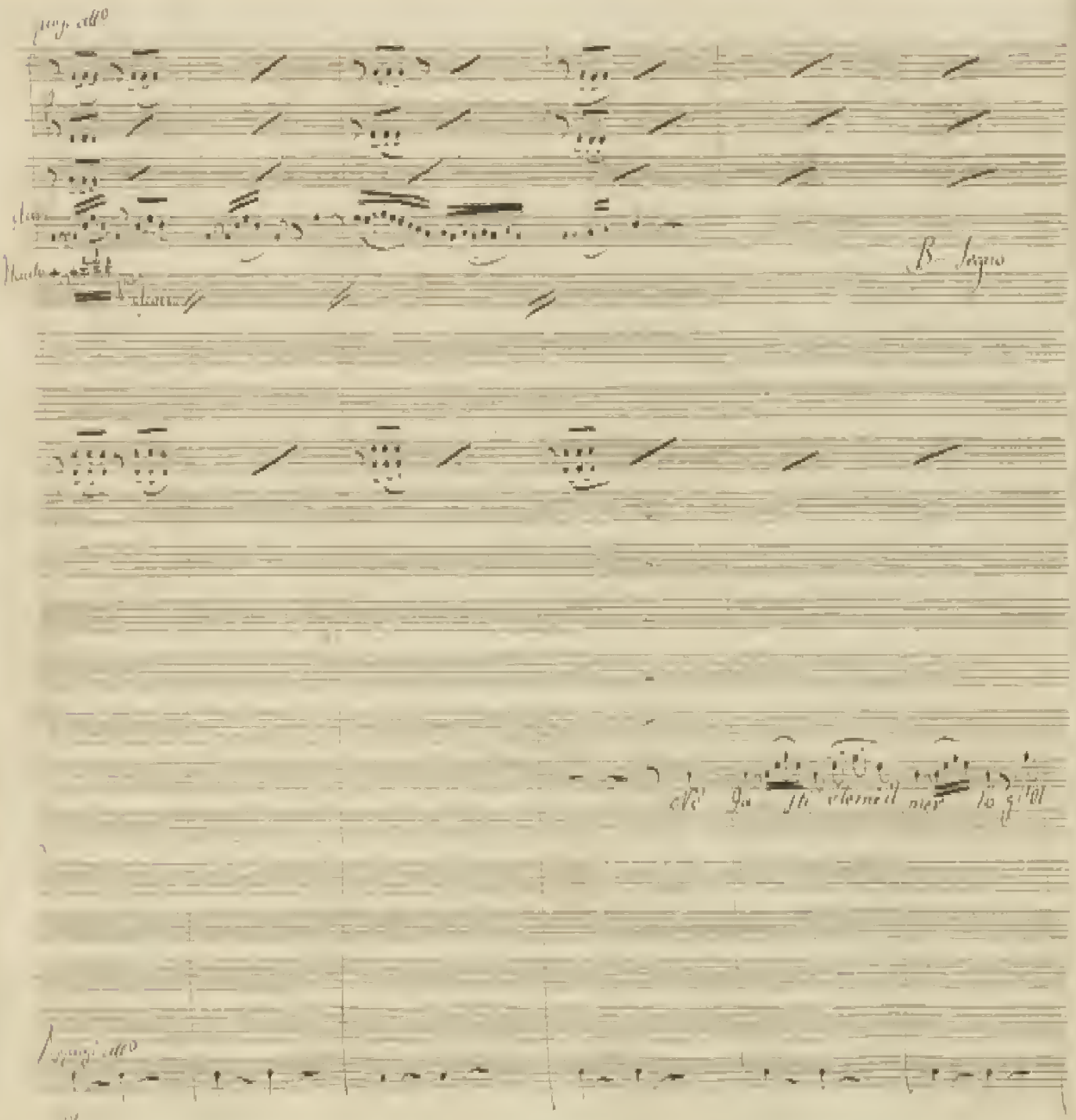
con dolcer

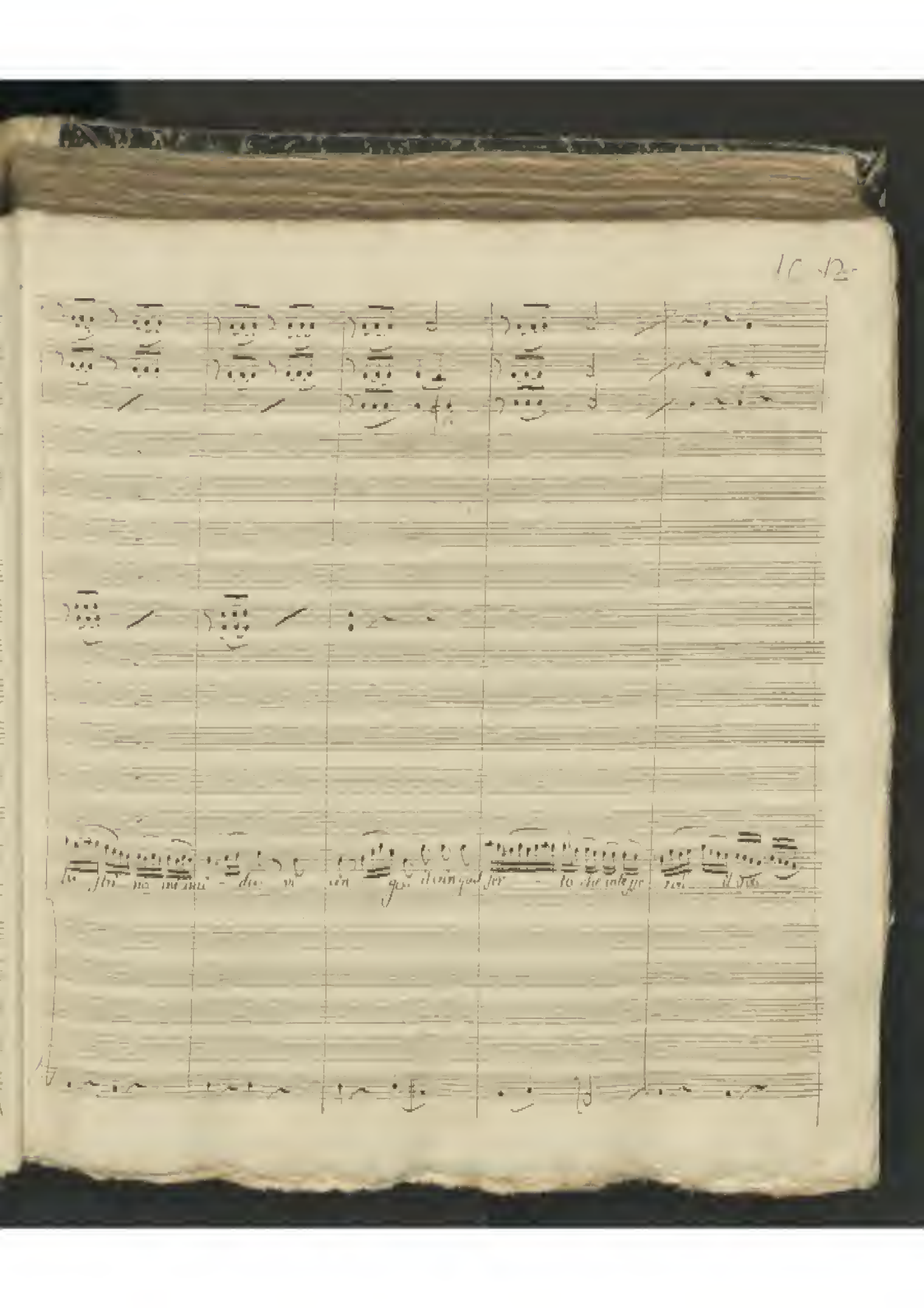
con (ma

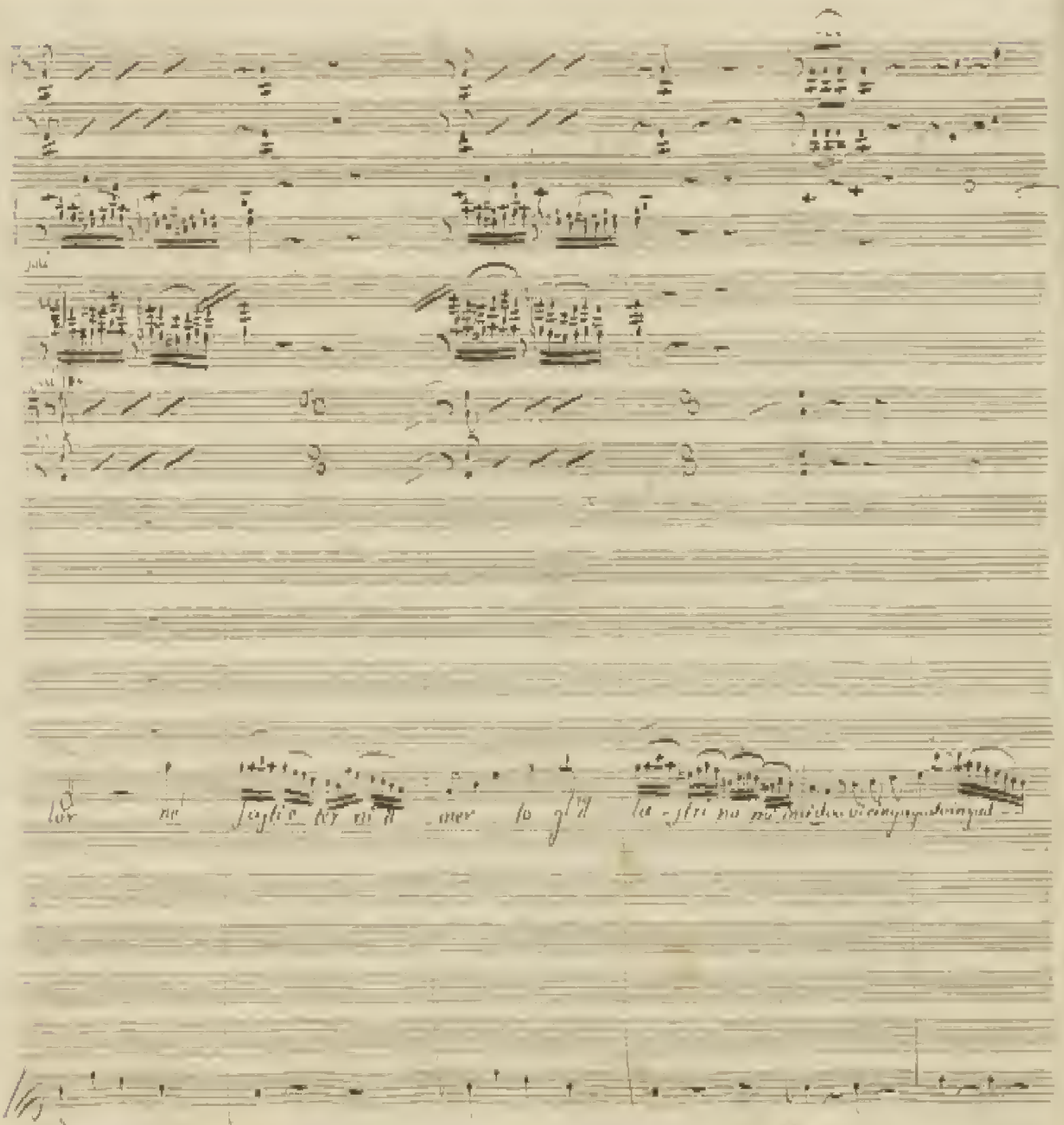
di

so di bellicoso ar

dor

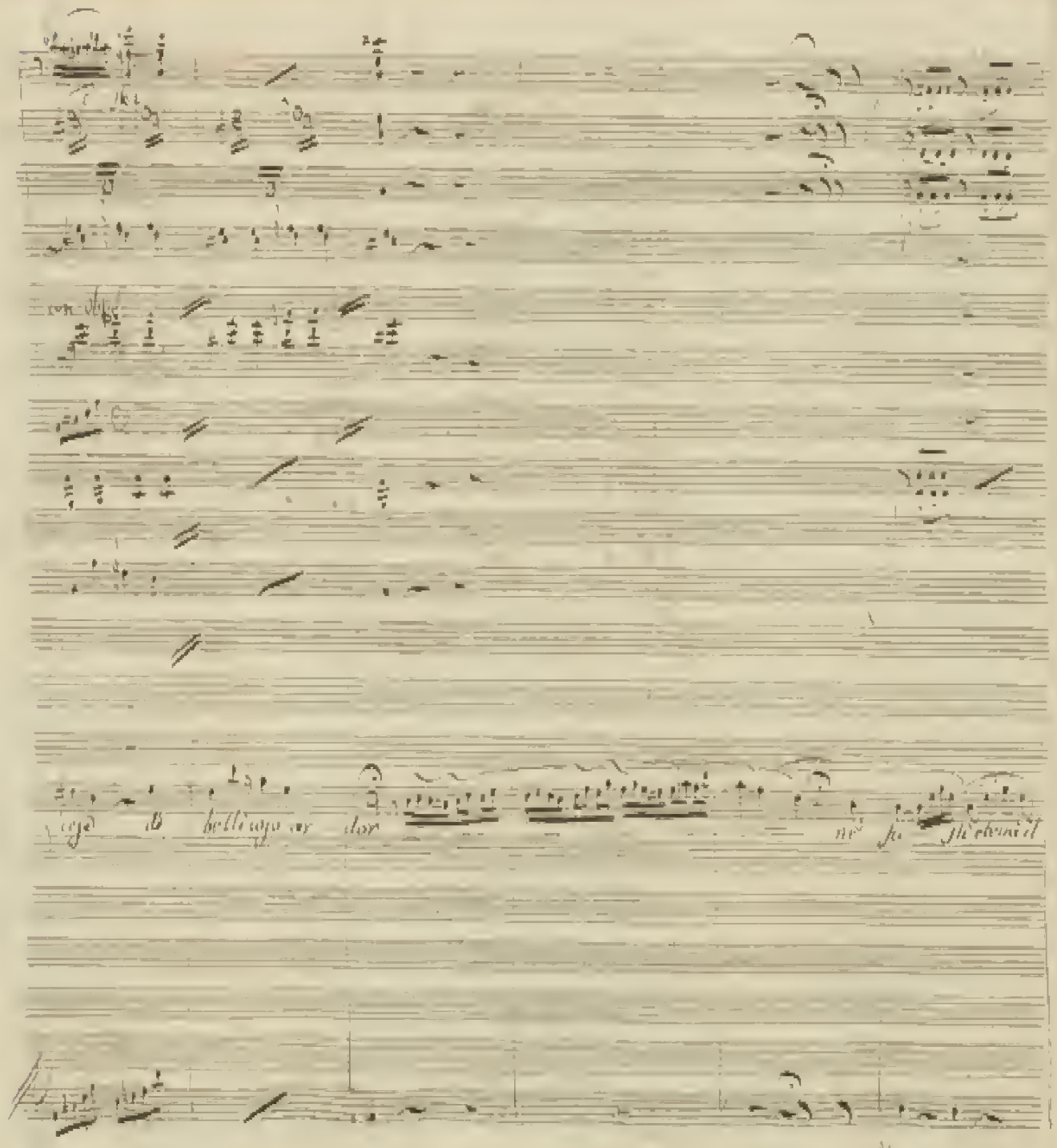

B. segno
Ma
Ma
Ma


Io sfin no in zu - die n' ien qui dunque per lo che io pe ri il vio


lor
ne
fogliere
ter
ni
amer
to
gli
la
stri
no
ne
mirchi
vi
congiungo
insieme

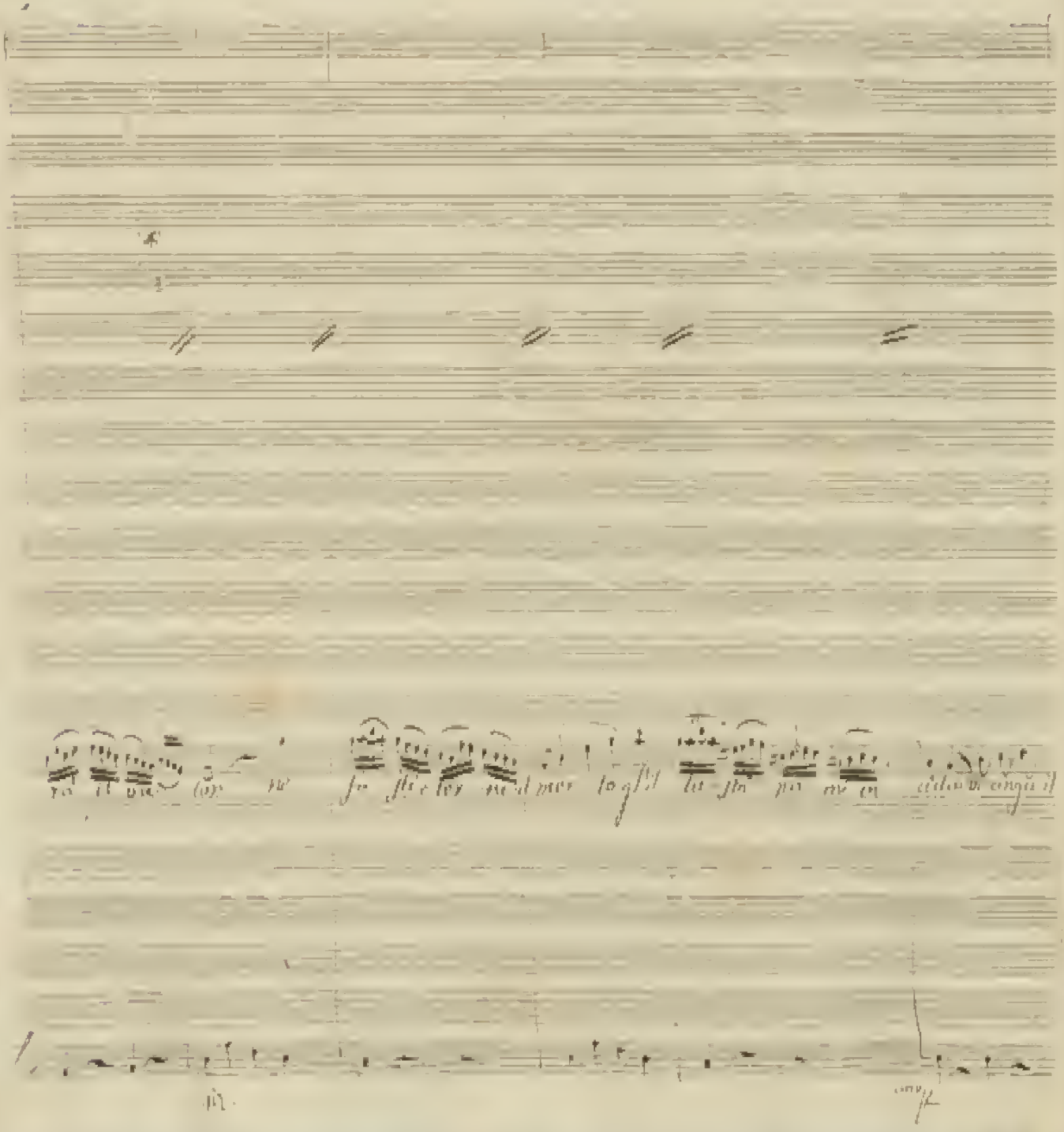
con forza

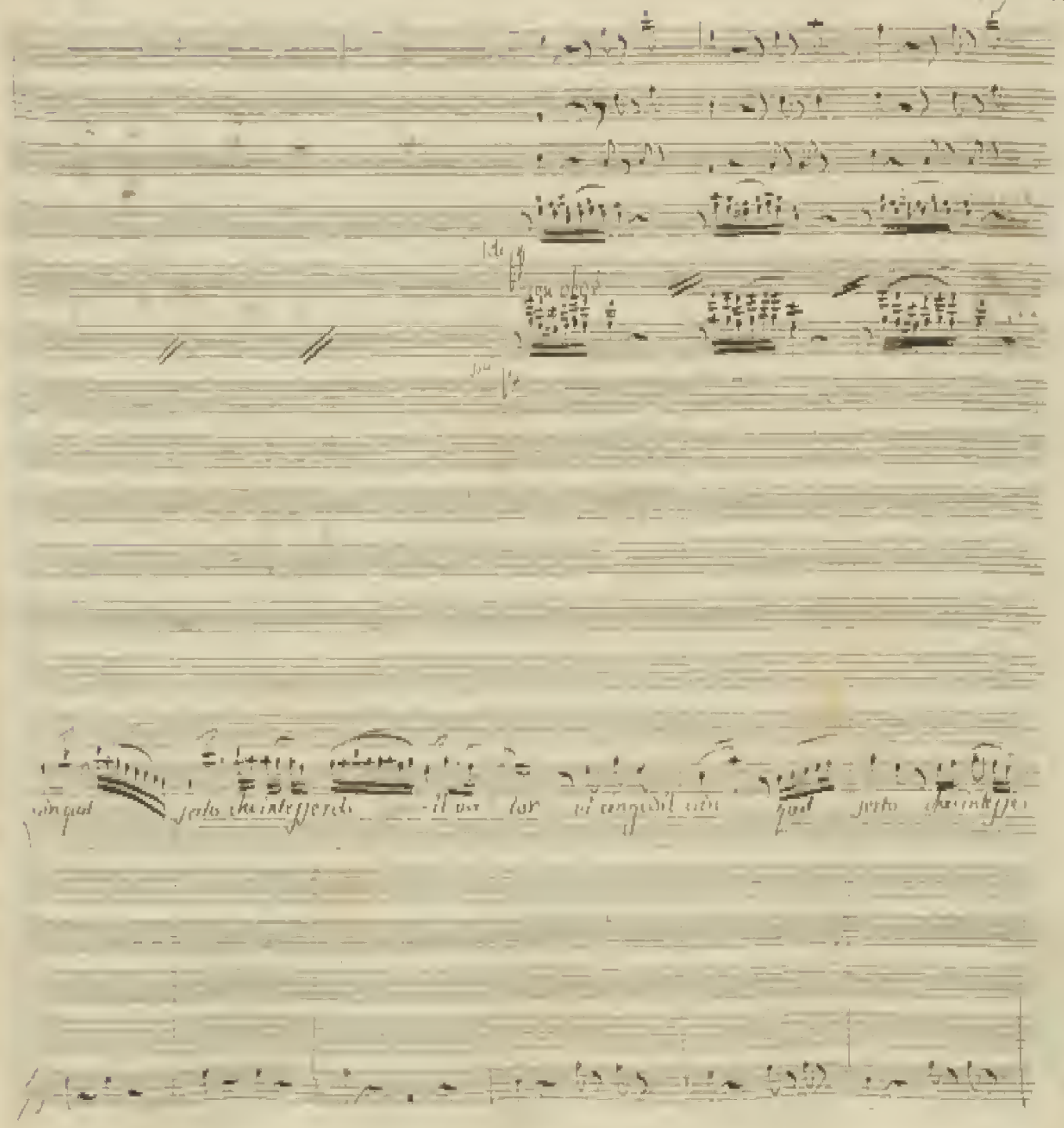
Sento che intesso il mio [illegible] libri [illegible] morte [illegible] voglio [illegible]


bellissimo
dor
mi
fa
Mehrmals

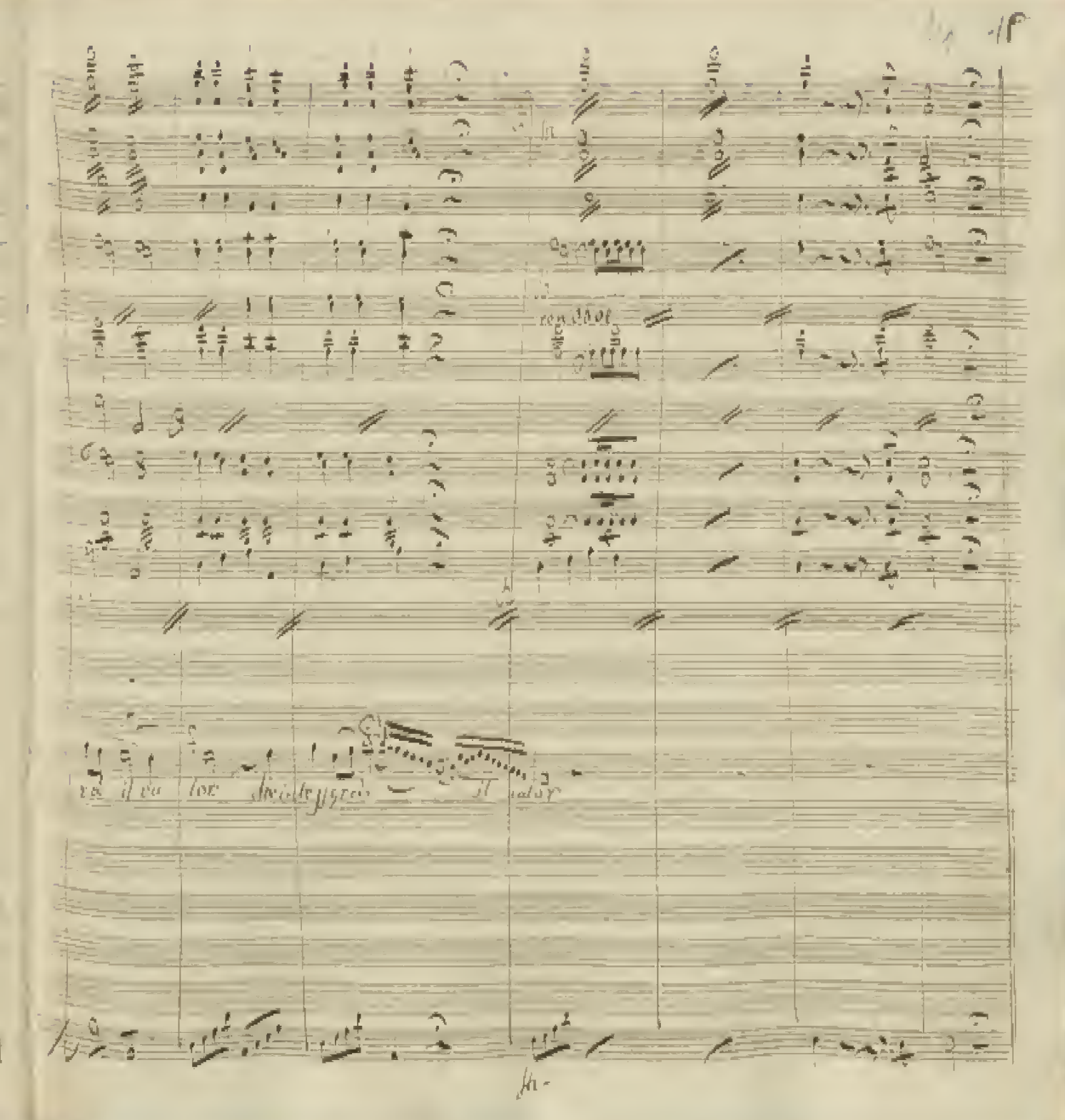
al segno B. per M. battute

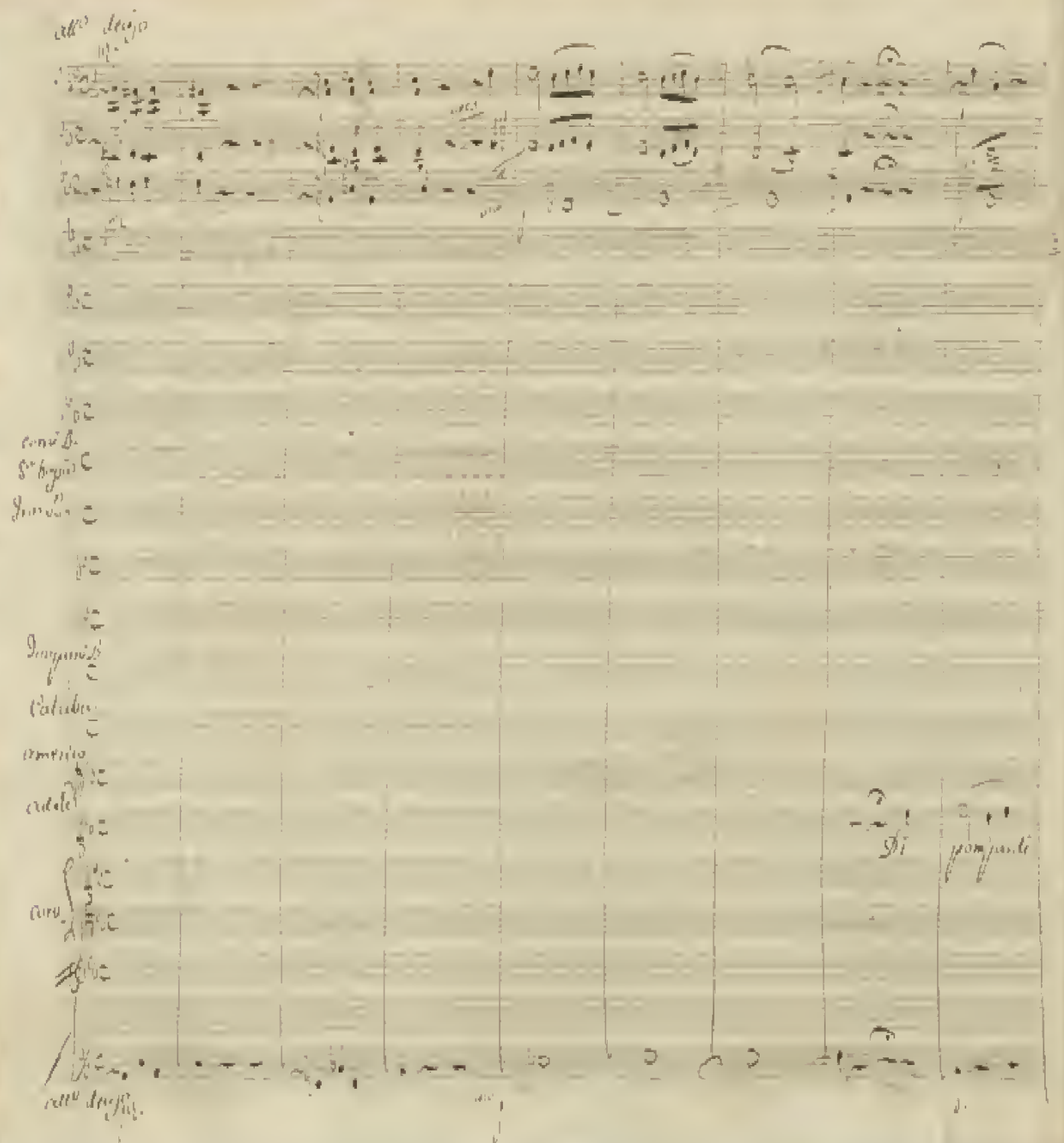
sion lo gl'ittu sbi no mi me i tes ti con gen il ringui for lo chi nby

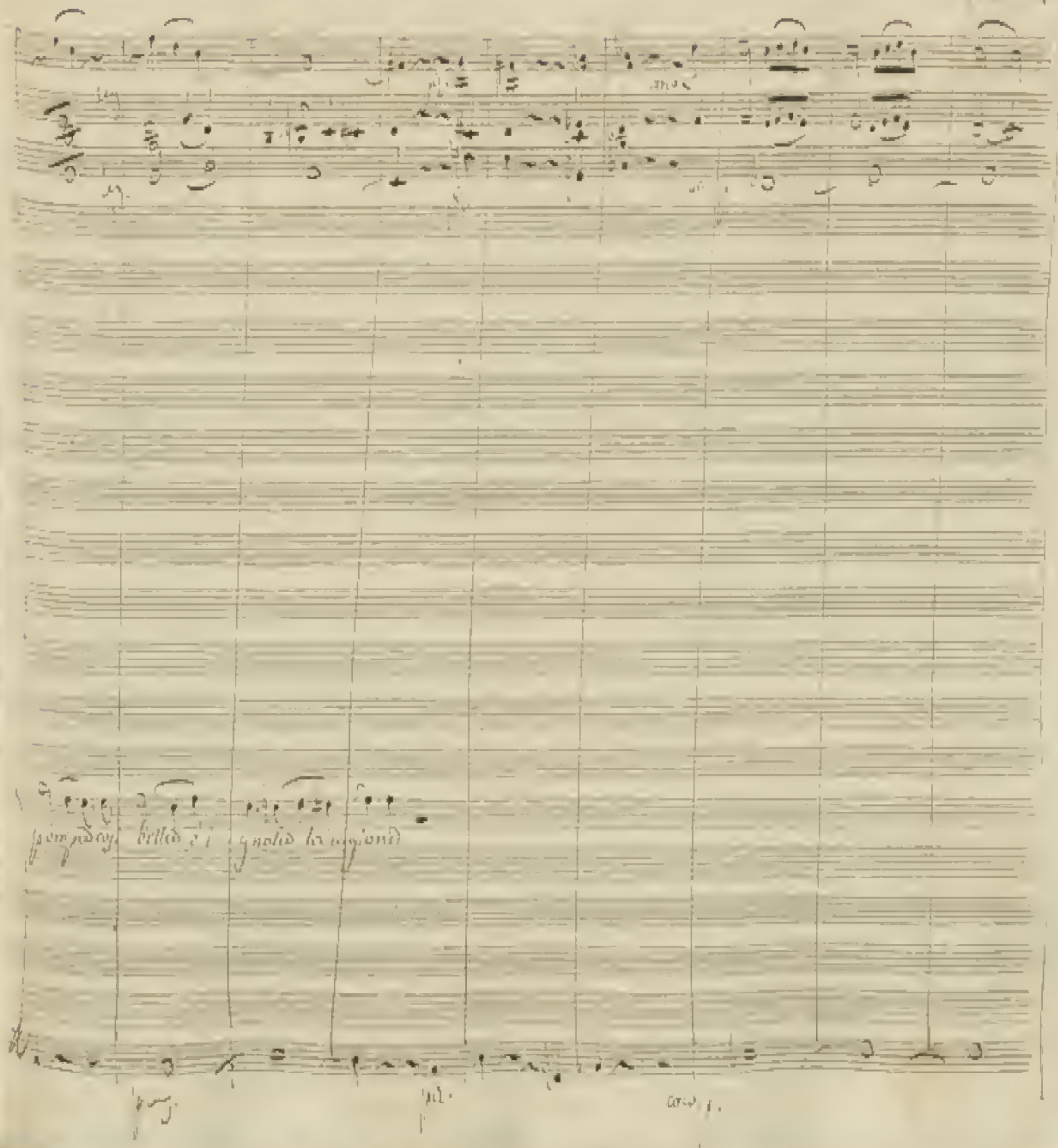


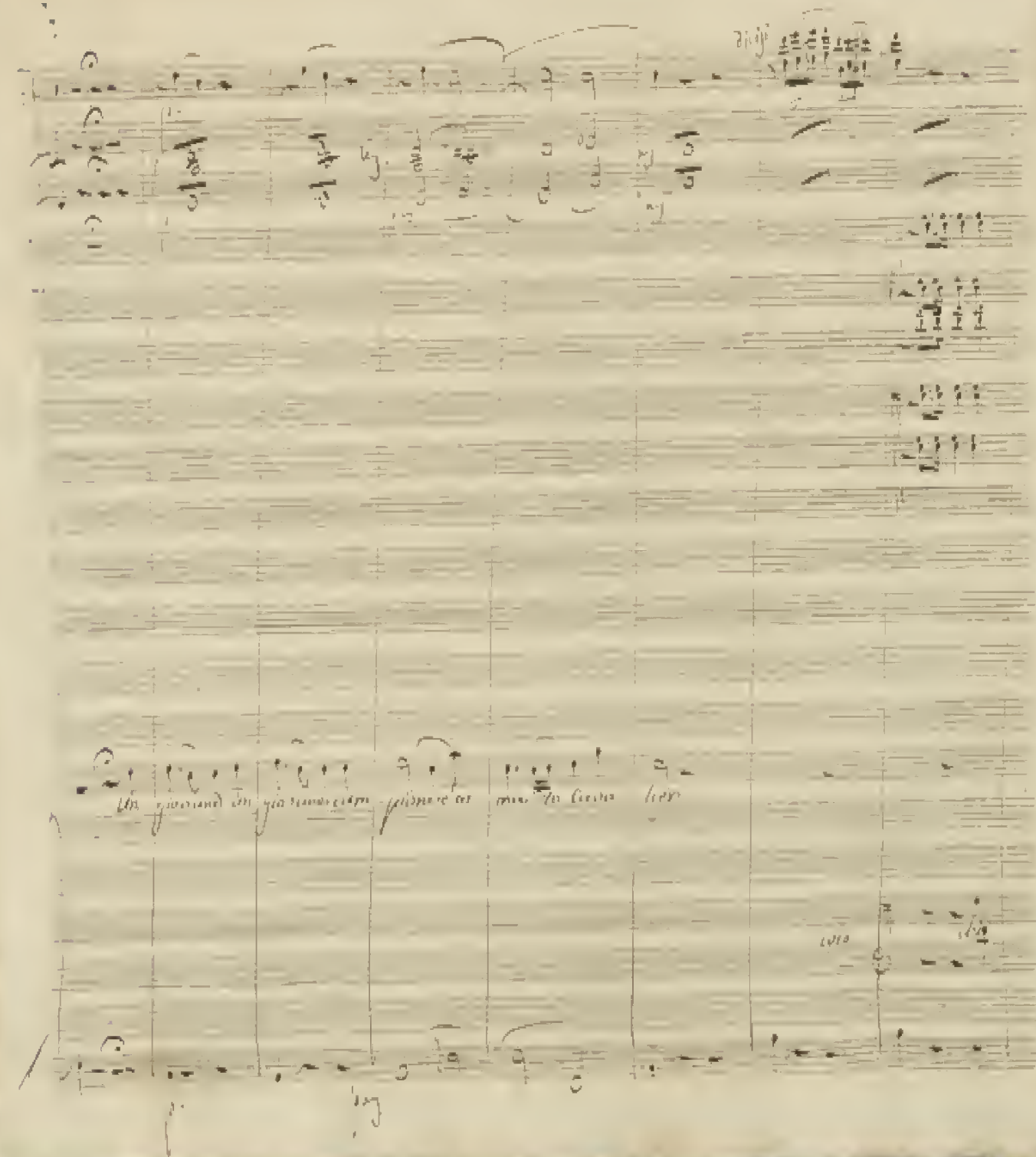

ingad
jeto che intesseredo
il ver
lor
ei cangiò il cielo
gad
jeto
che intesse

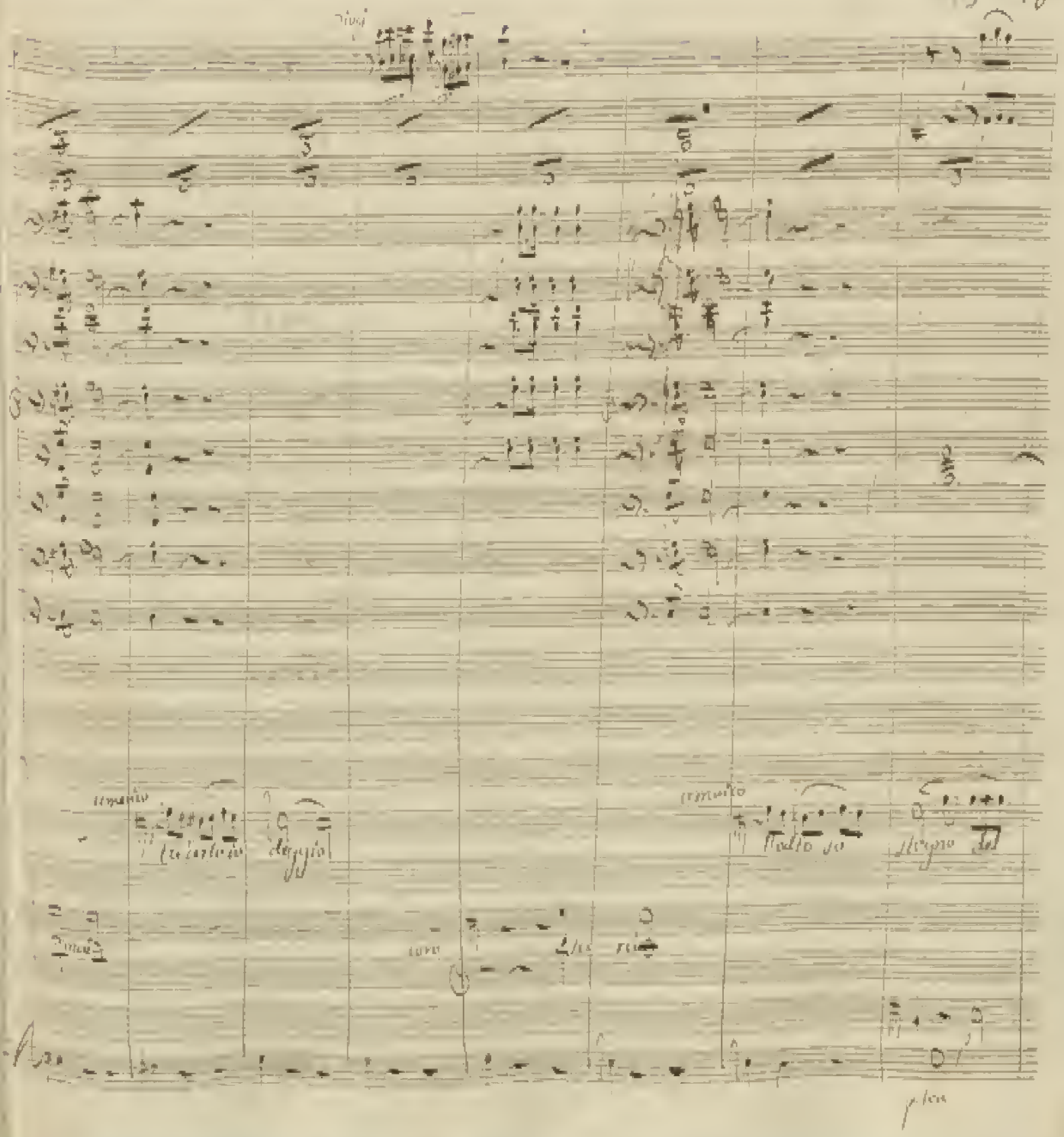
6
ndor the integrità il vedor la integrità il vedor
the integrità
il ve
for
the integ

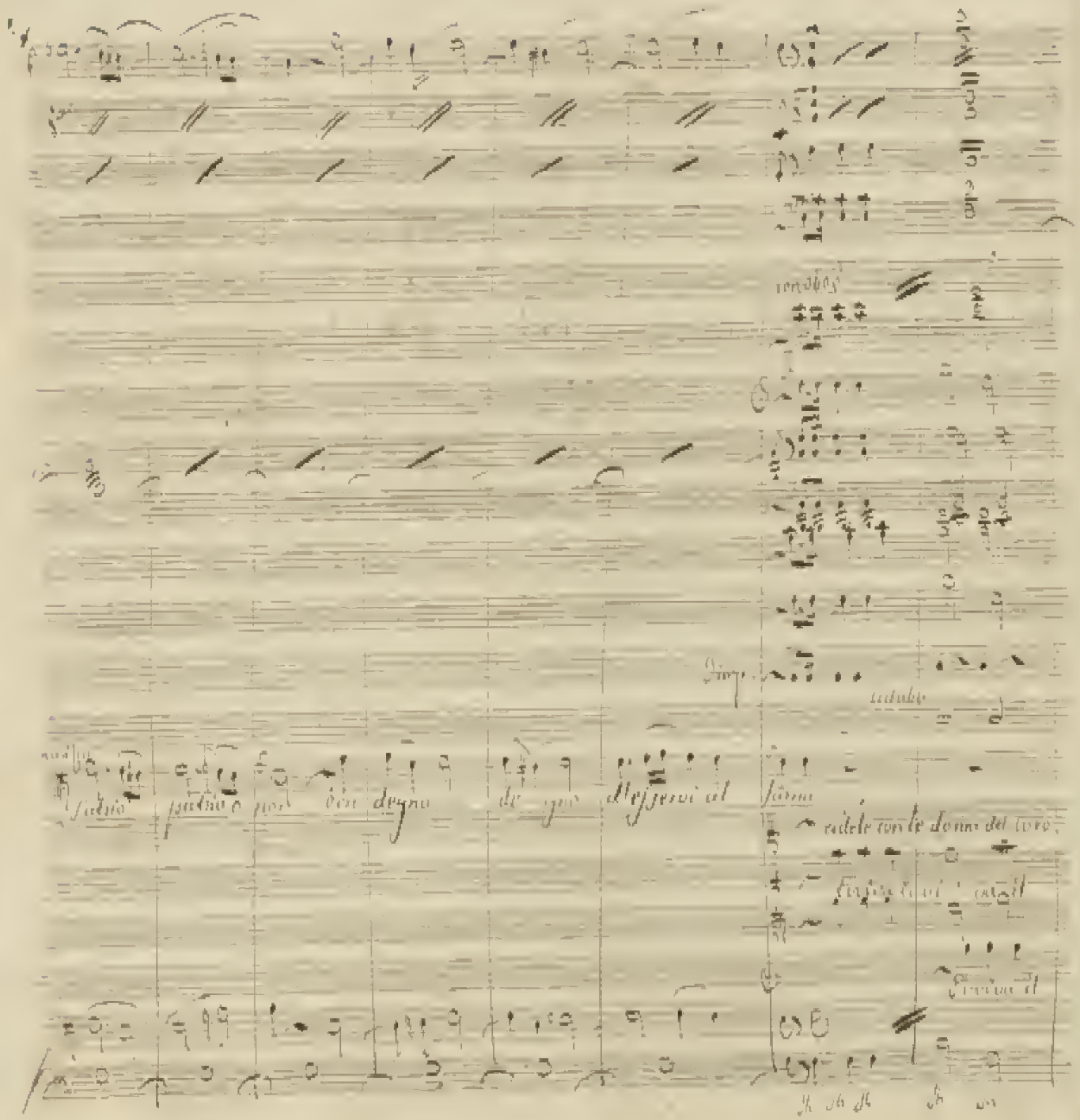

rendez
ra il ca lor sbrigatevi
il

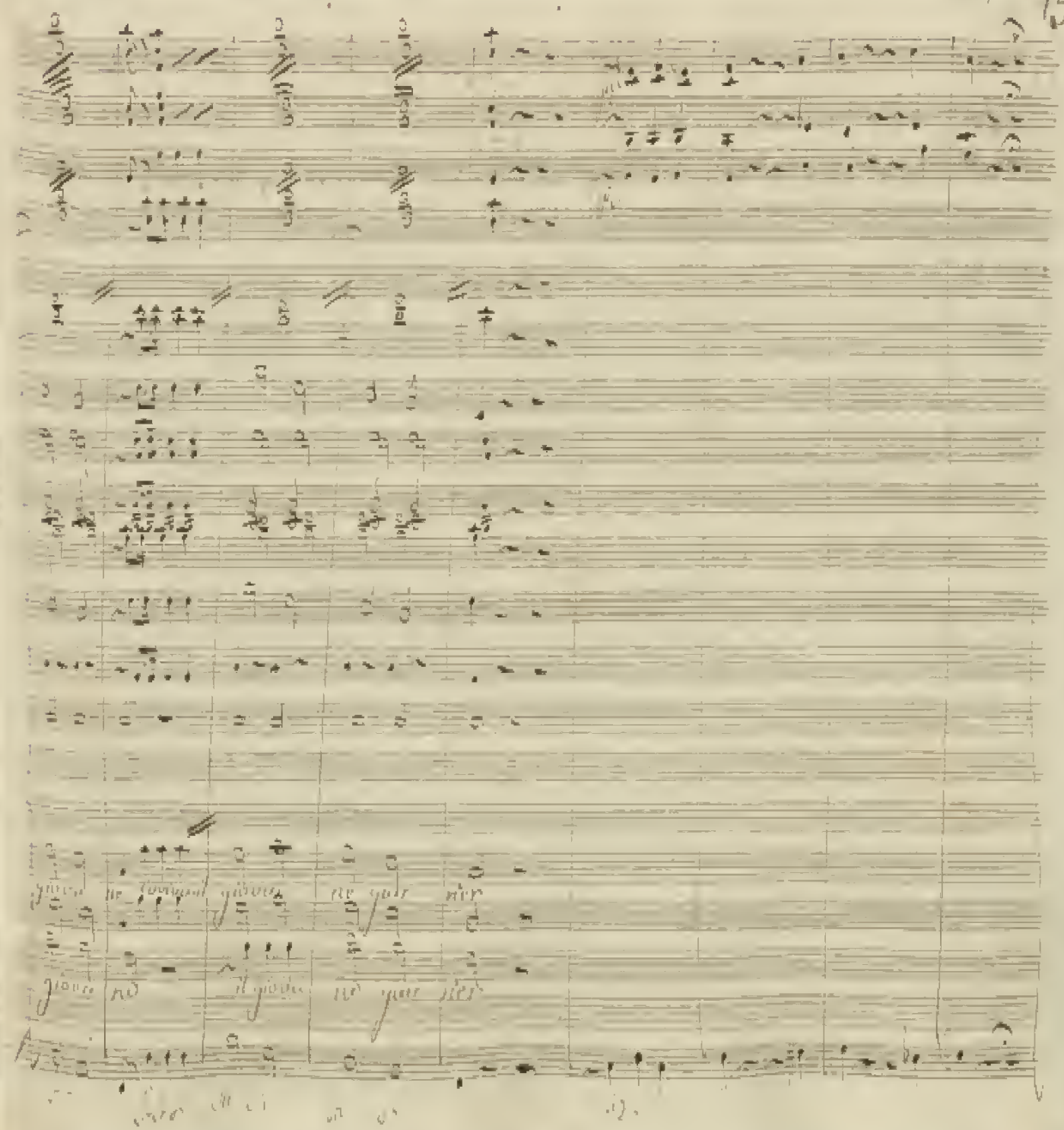

Di
pompante

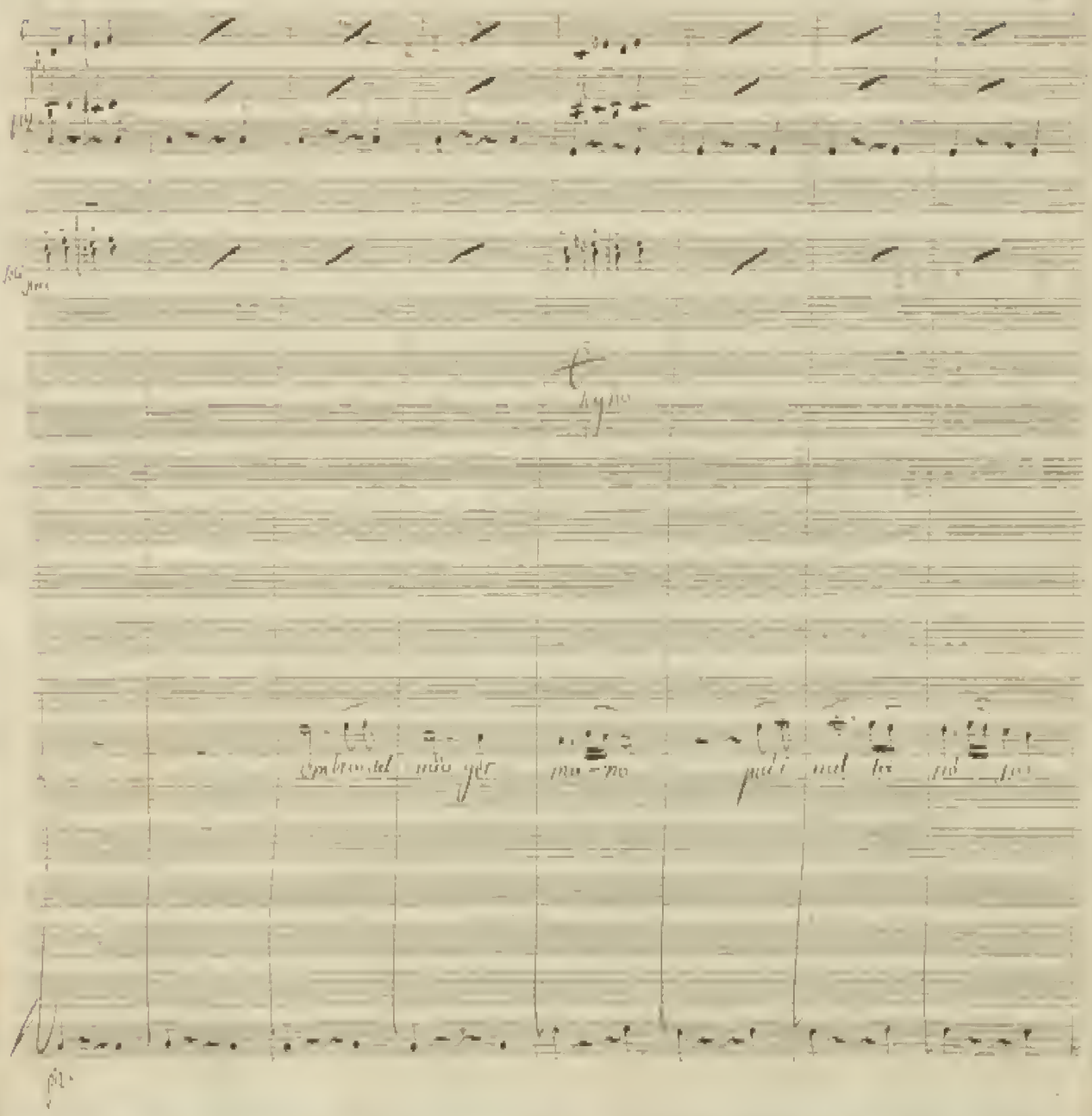

pompadour brillo si gnolis la regional



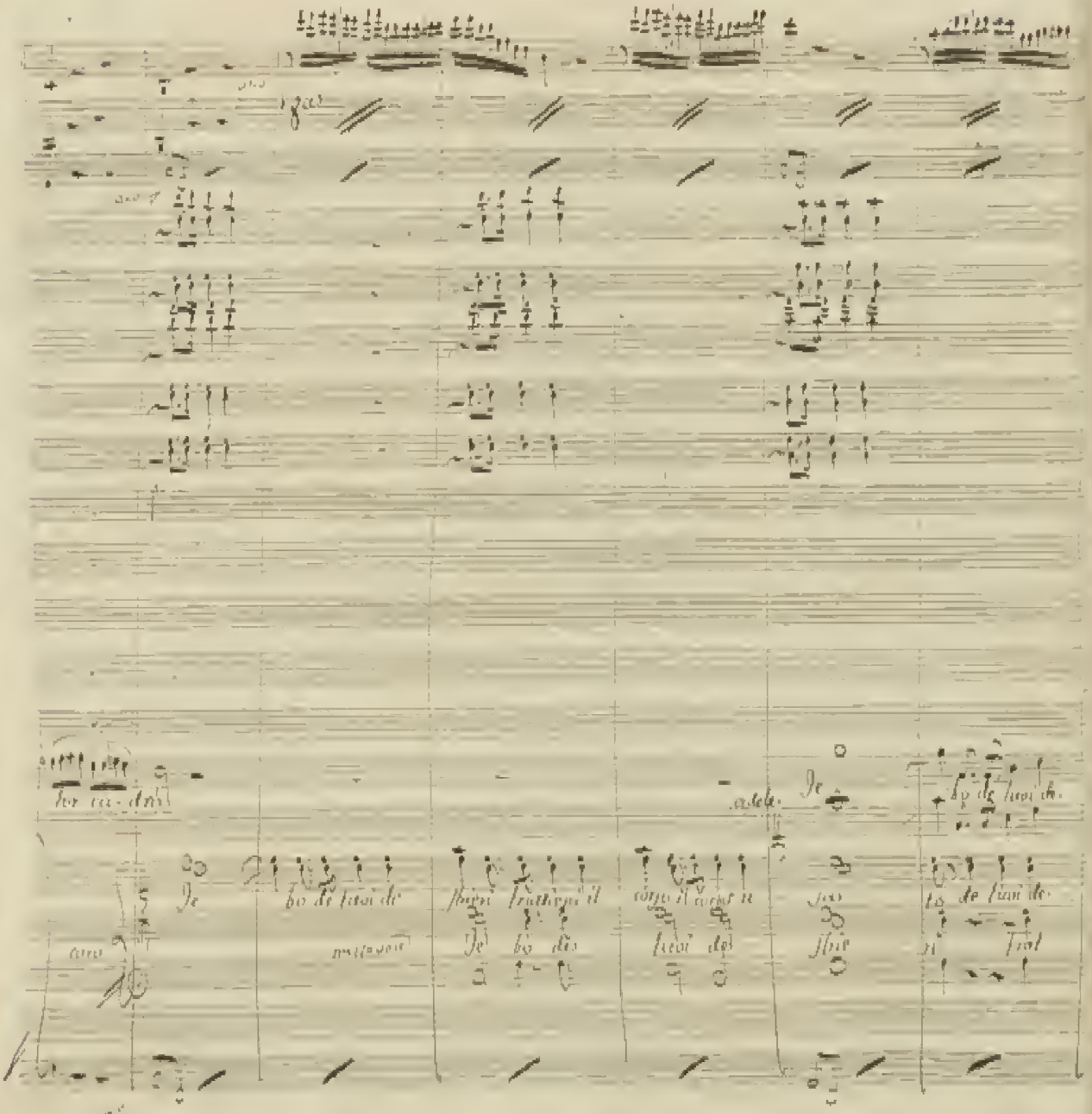

tremolo
tremolo
Allegro

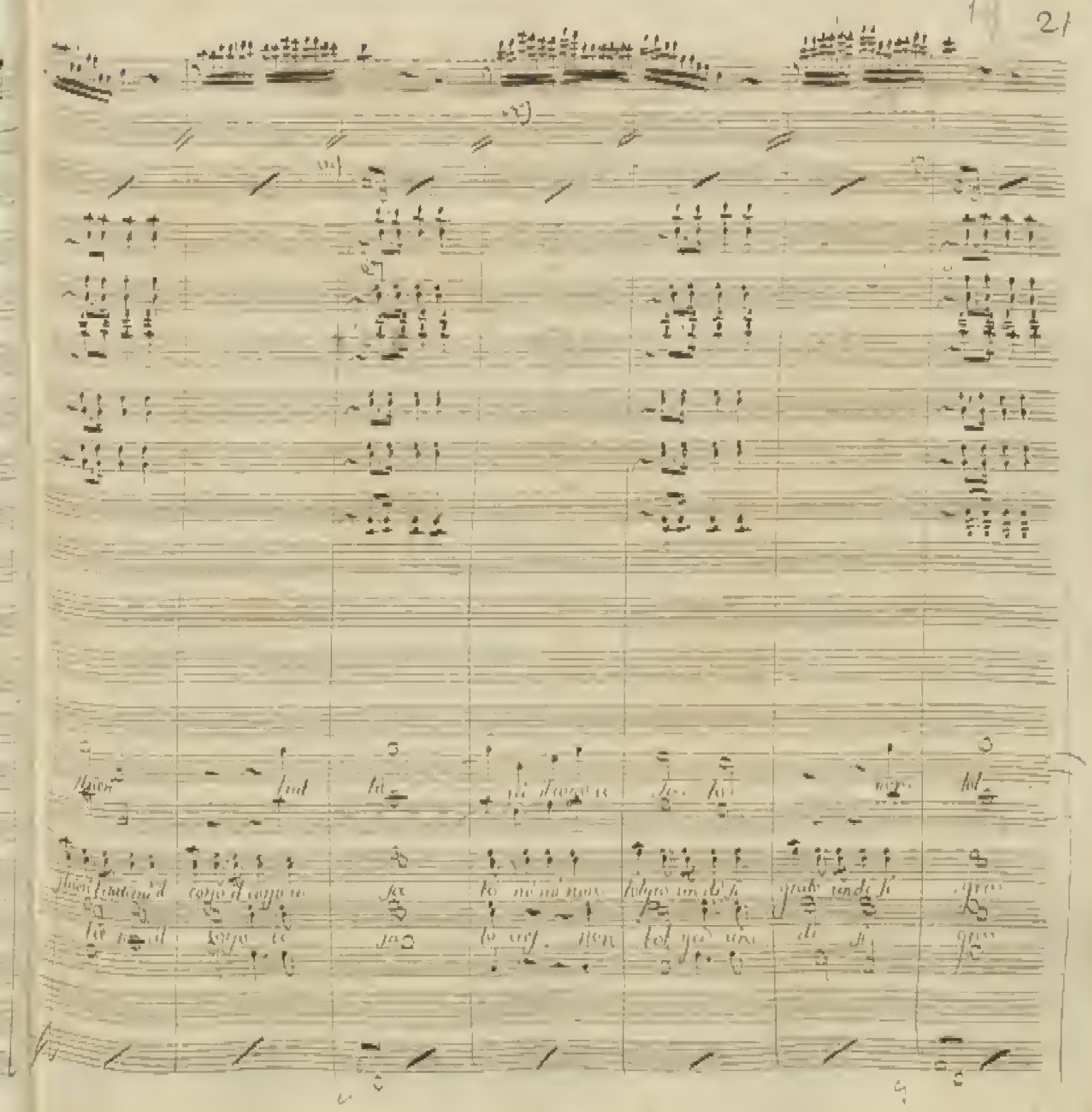

Giorgio
udubio
pudino
non
ben degno
di
me
dl'essere al
fianco
fedele con le donne del loro
Giorgio
Giorgio

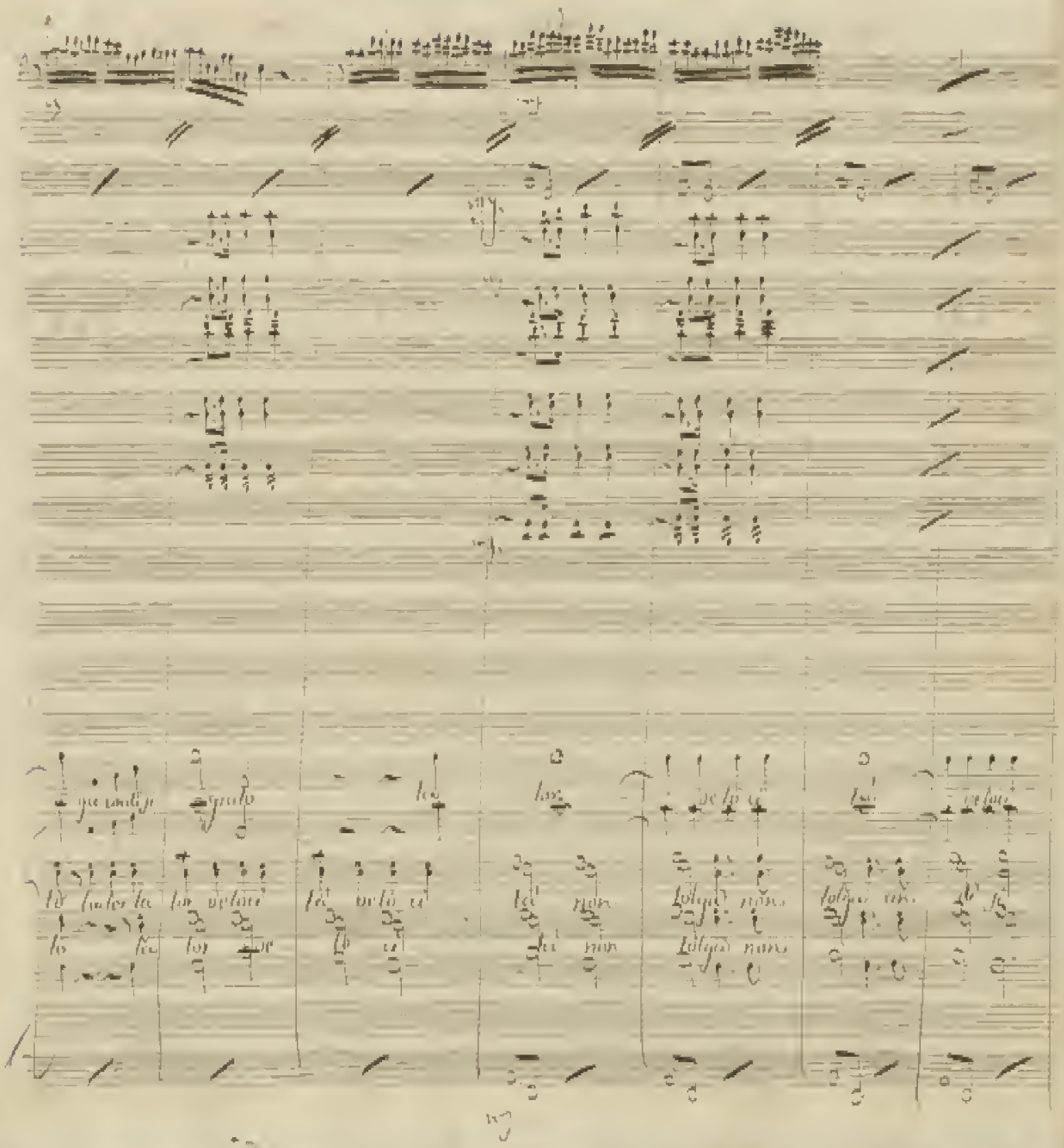

pour ne tomber pour ne pas mer
pour ne tomber pour ne pas mer

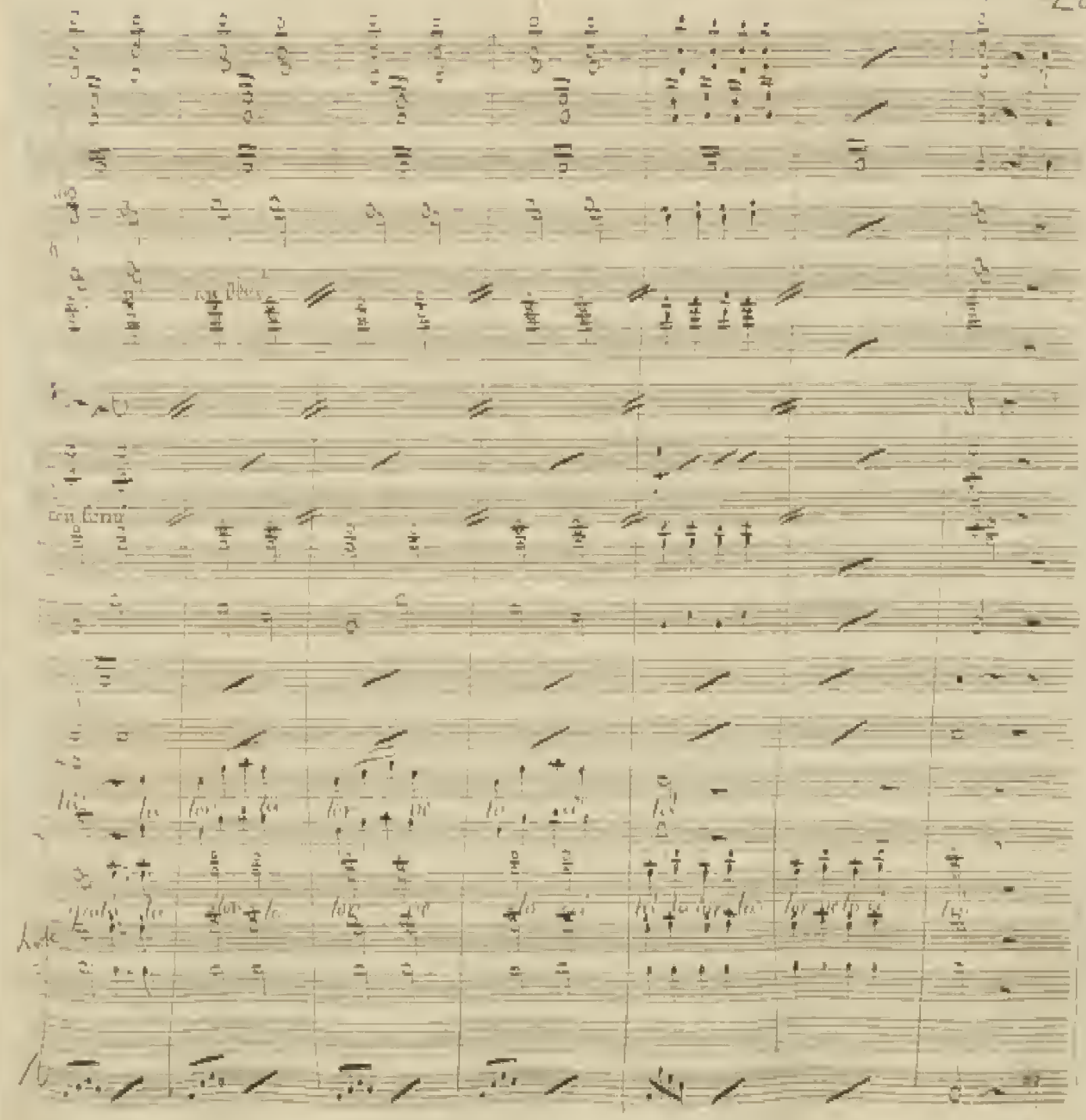

Agnus
Sembrando del mio ger mo-mo
pad i nel fu ro

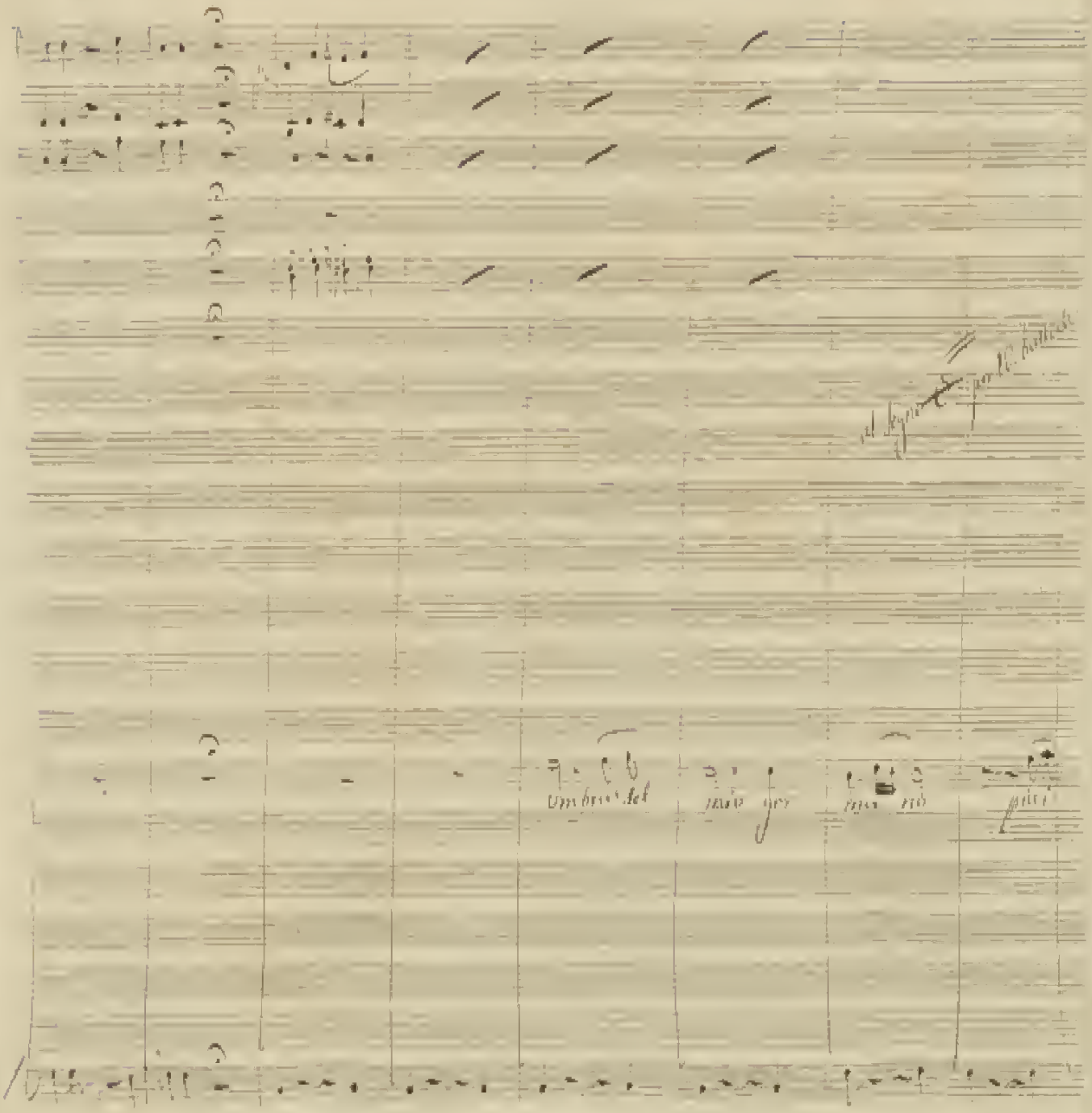
ra i del fi glio lea lu mi nis pal tradi tor pal tradi

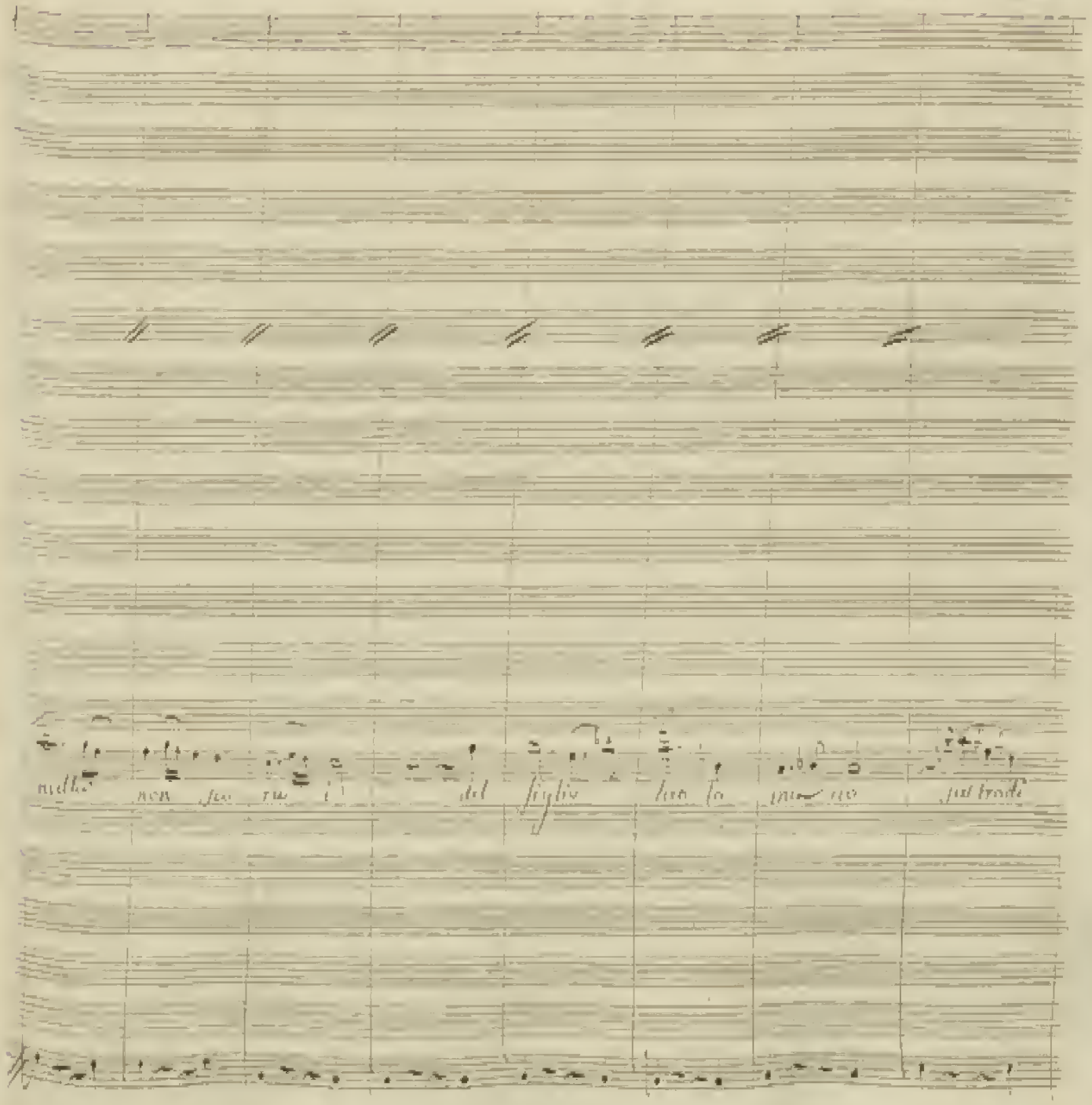

Je
Je
Je

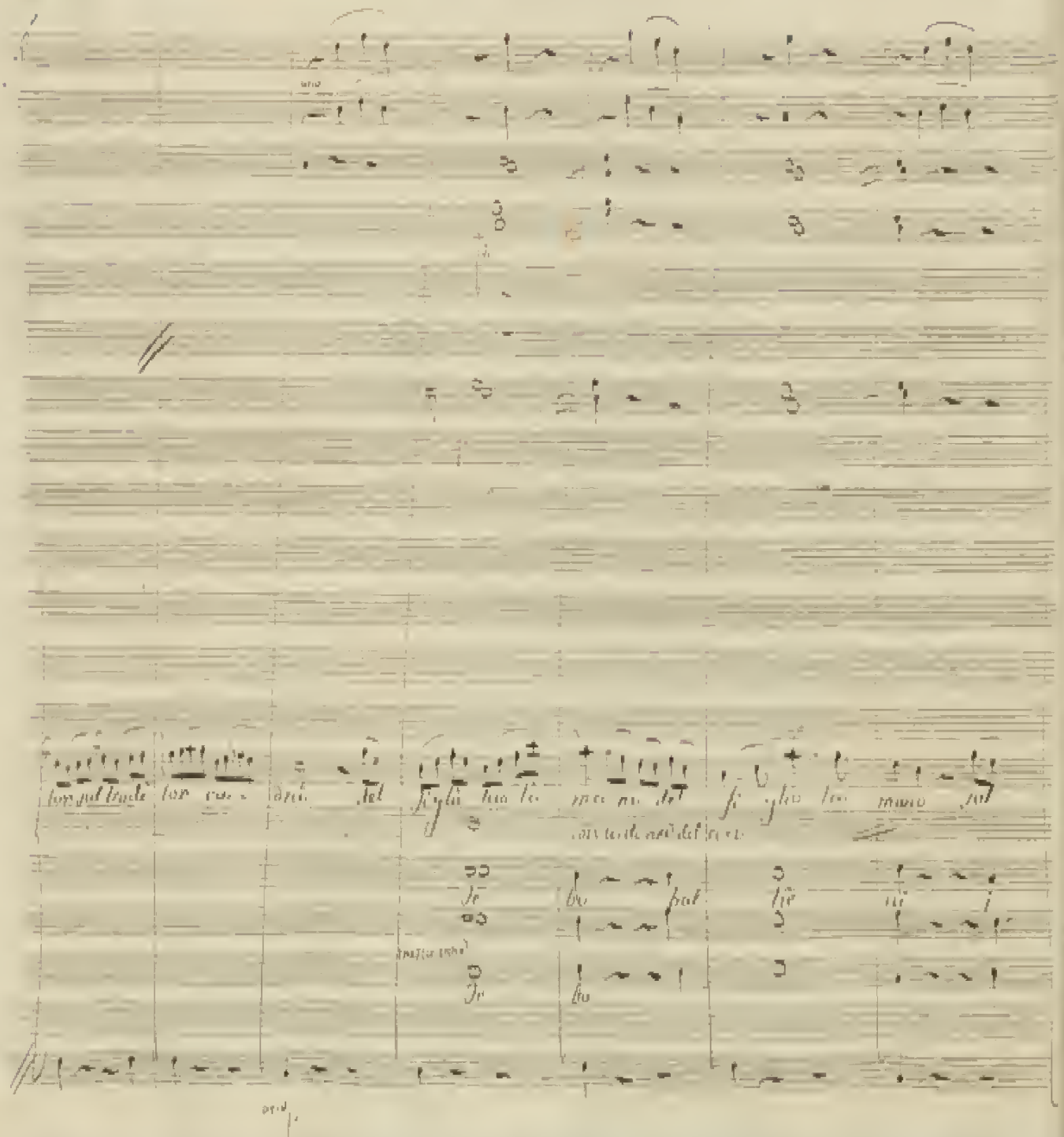


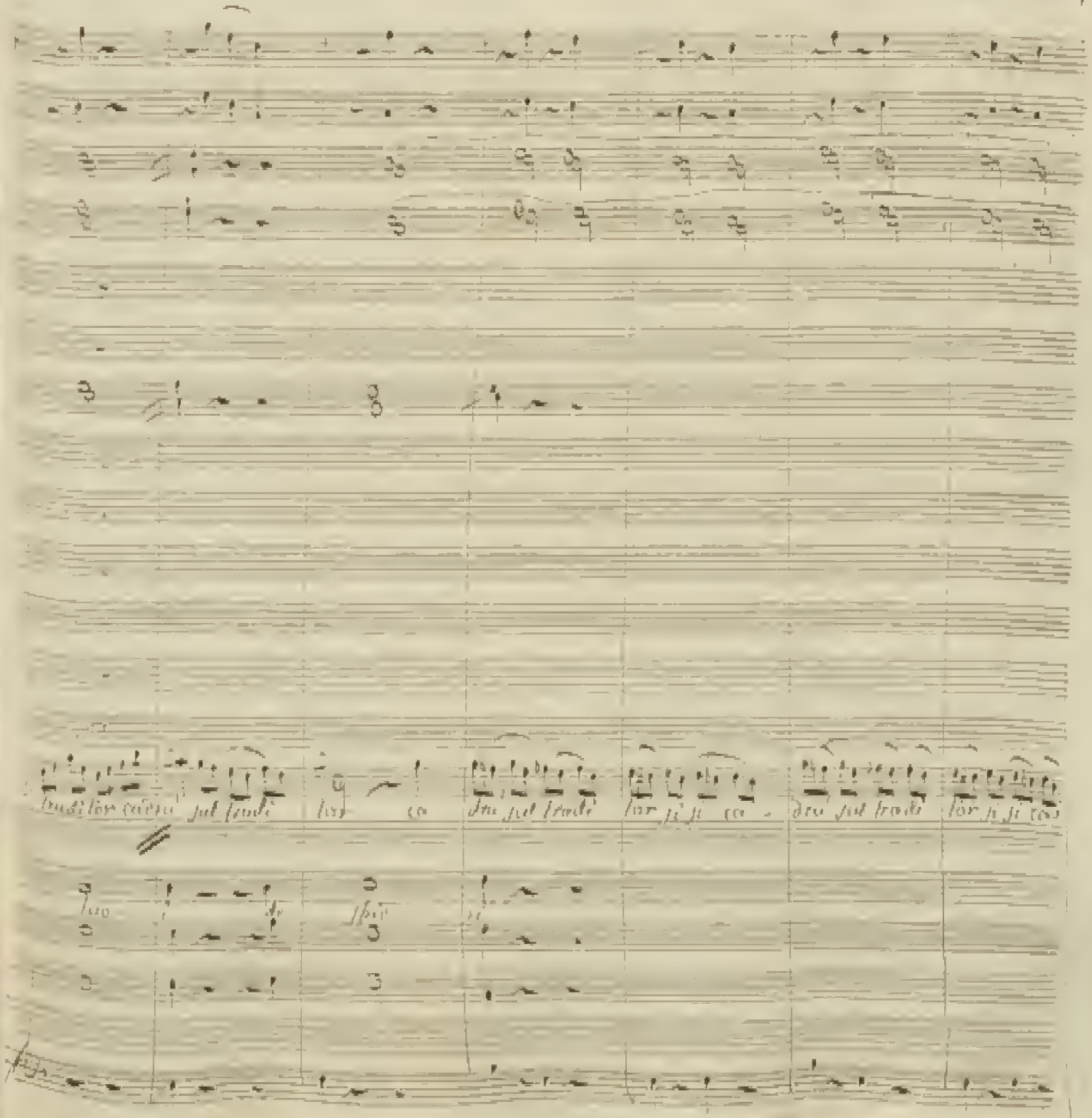



con fuoco


Umbra del
mio ger
mo
gli


nulla non fu tu i del figlio lo lo mio sul trono


con tutte nell'ut e
Je
bu
pat
tie
ni
Je
bu


Laudi lor cuiera
sul tronde
lor
co
dru sul tronde
lor si si co
dru sul tronde
lor si si co

S. beatitudi indubio

Abel

fuit

fratri

suo

Cain

non

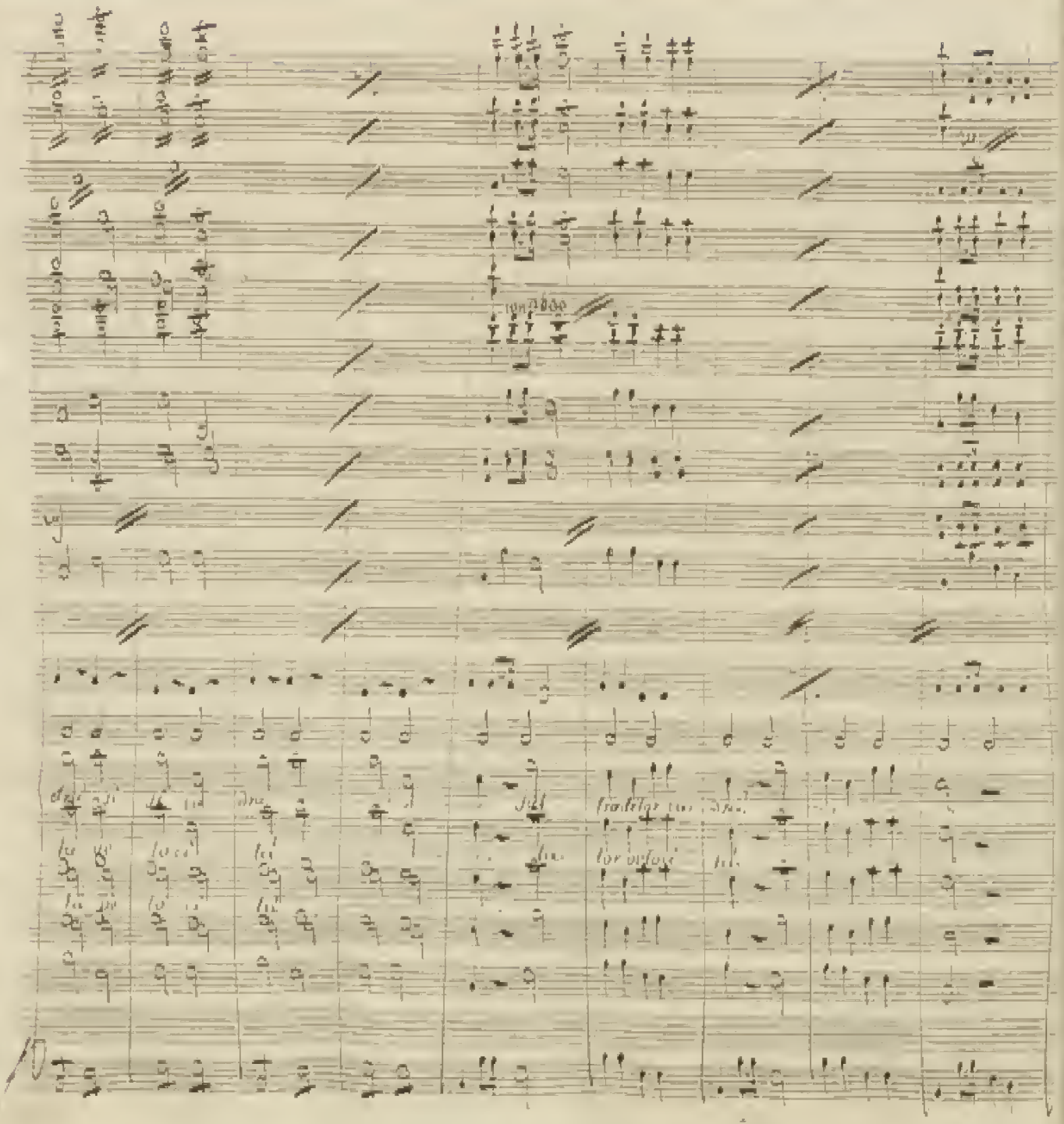
habuit

non

habuit

non

habuit



Dopo l'Introduzione

Violini

Viole

Adele, Emma, e Cavaly

(adele)

Spirto vorace (sospira) ah sia mar - tiri Gloria pirate.

p lon.

p lon.

p lon.

p lon.

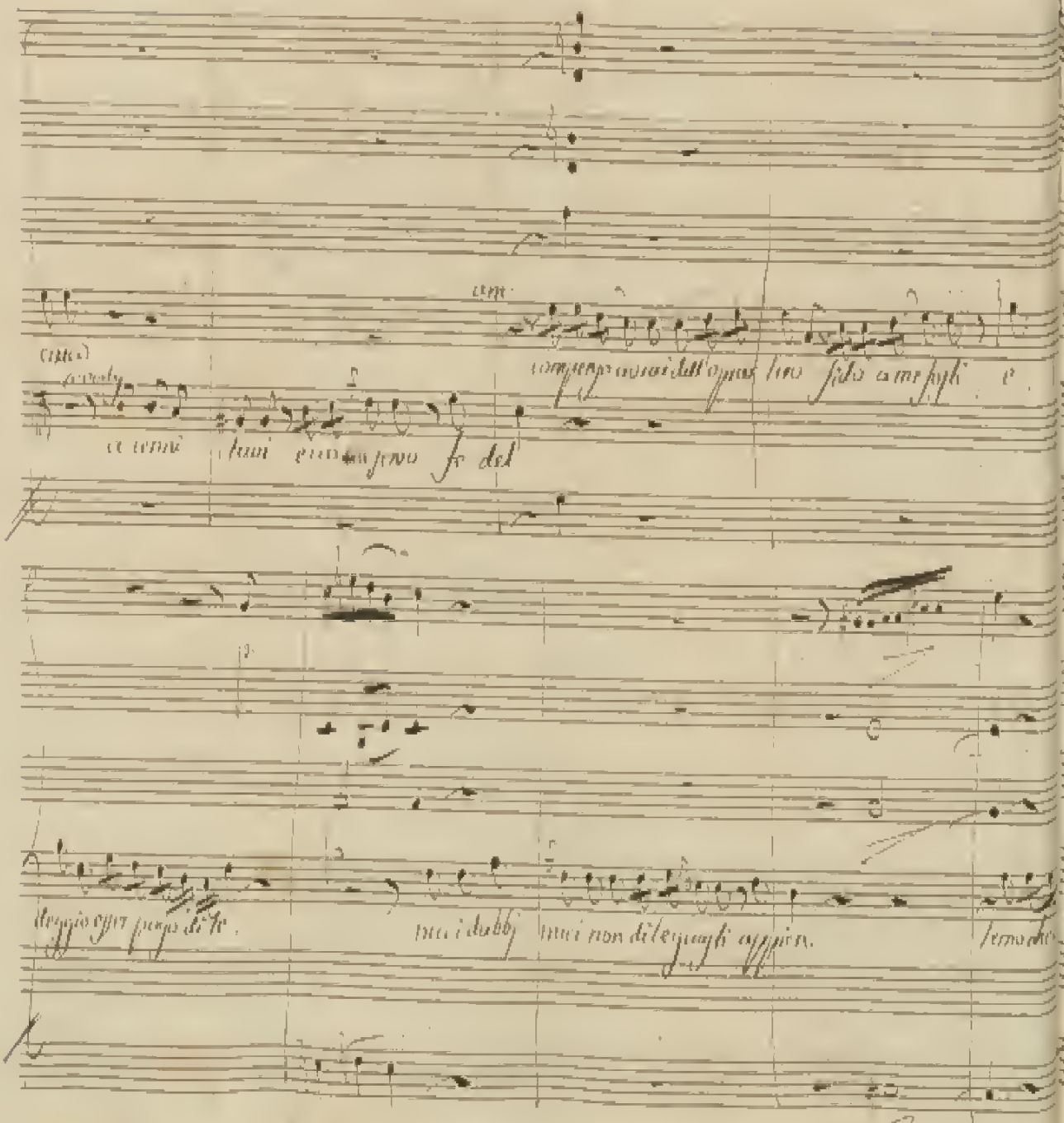
(pari)

(Amor)

nato te solo condannò la sorte. (rata)

(adoraly l'anna)

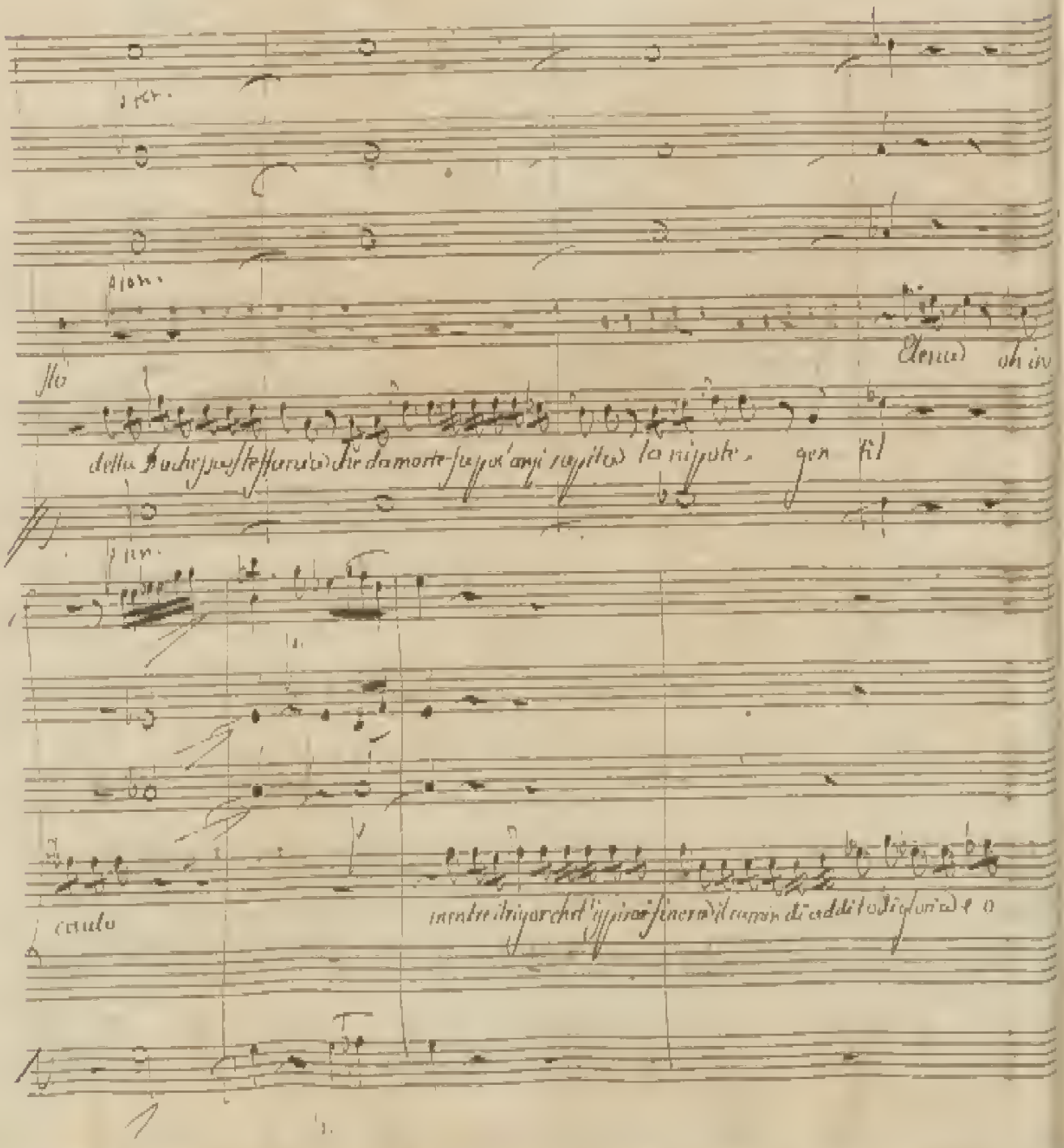
p


(Ma)
Andante
ti venne
fuori
ricompensa
fo del
compensarai dell'opra
tuo
fido
amoroso
e
deggio oggi
pago di te.
mai i dubbj
mai non dilegguarli
appieno.
temo che

mare del tuo signor patibolo empie gerder sfogai de pei sospiri oh ò tedio invano

lanni e quegli lacci giorno lucea mai quale oggetto la sua fiamma

si oppone al core e ferito il suo cor

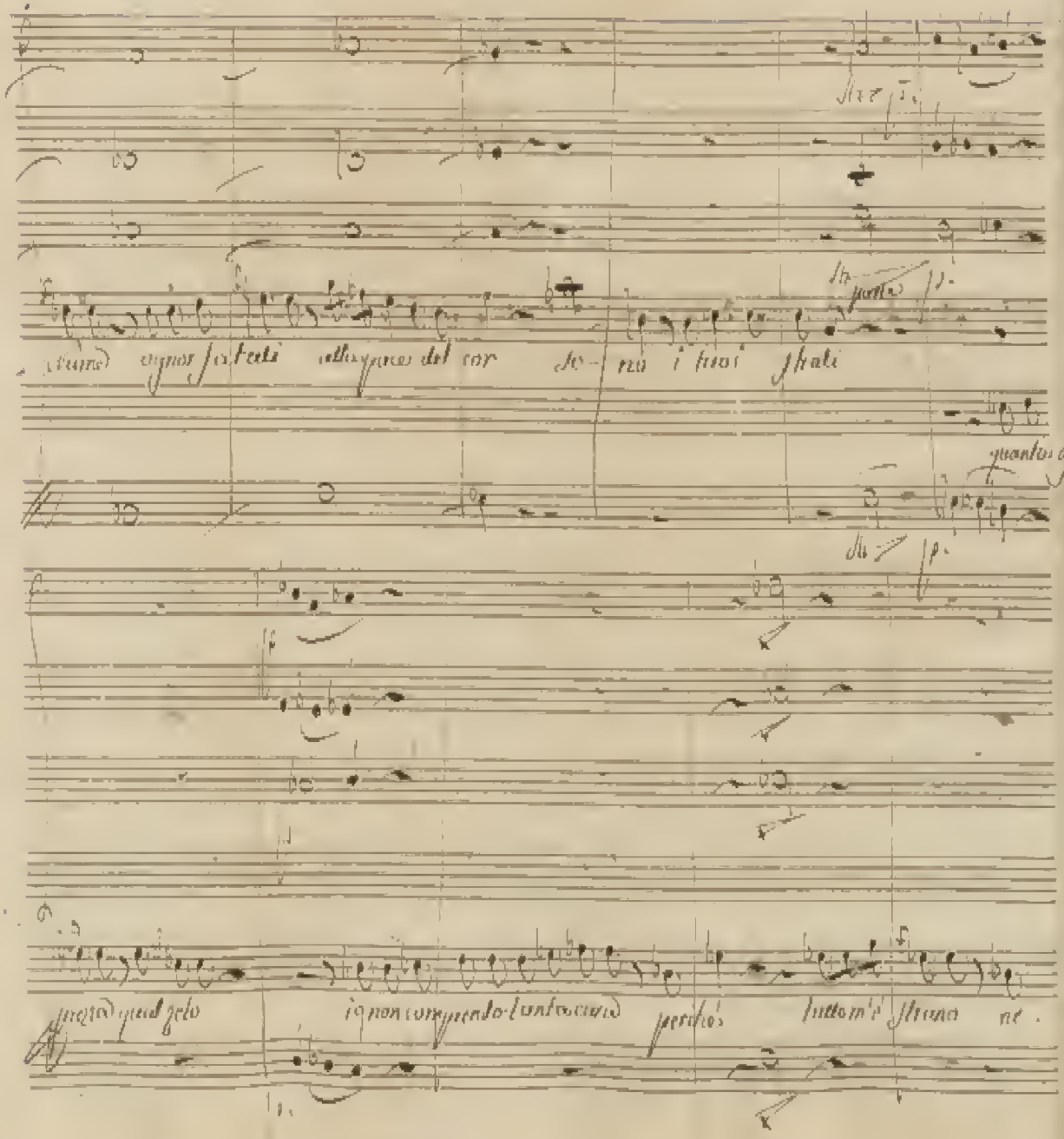

Clemen oh in
della Duchessa stessa, che da morte fu poi anzi rapita la nipote, gen fil
canto
intanto dirigor chel'ippiro finerà il cuor di addito di gioia e o

noro qui prigionier l'amici e al bel di amore! ma dimmi ch'or dolce si aggiungendo al pianto

soro m'odo si m'odo l'ingrato oh cielo oh infausto

il vide ogo il pianto fatal.

p tan.


Ah parla
Ah parla
quanto
Ah
pietà quel zelo io non comprendo l'onta ch'io
perchè tutto m'è strano ne

giungo appena trar quel fiato l'or cuno.

Segue Ro. 0.1 c Segello

Acc.ni e Segetto

Piccolo

Violini

Viole

Oboe

Clarini

Flauti

Fagotto

Corni in Eb

Trombi 1.mo

Tromboni

Timpani

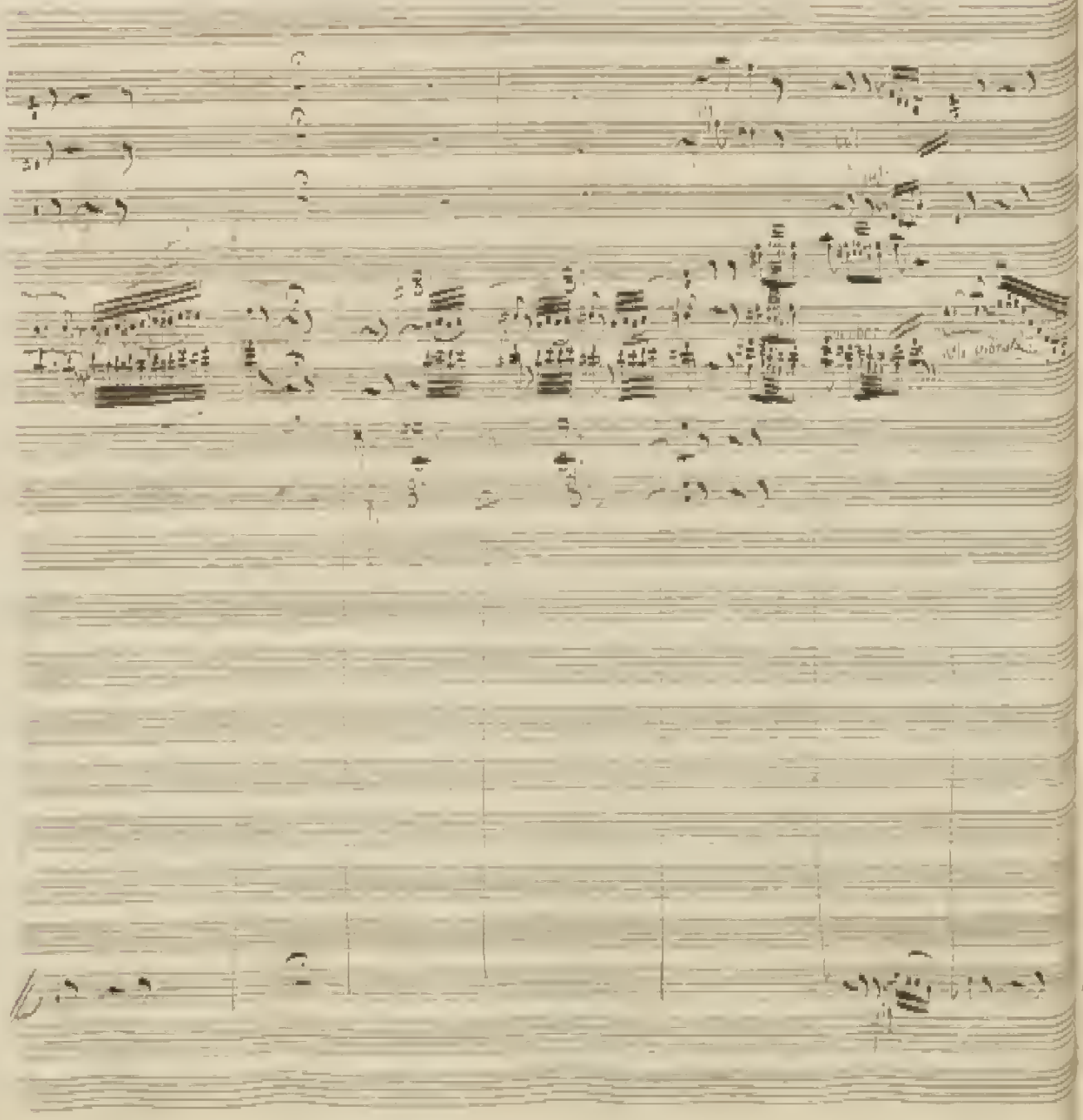
Tenori

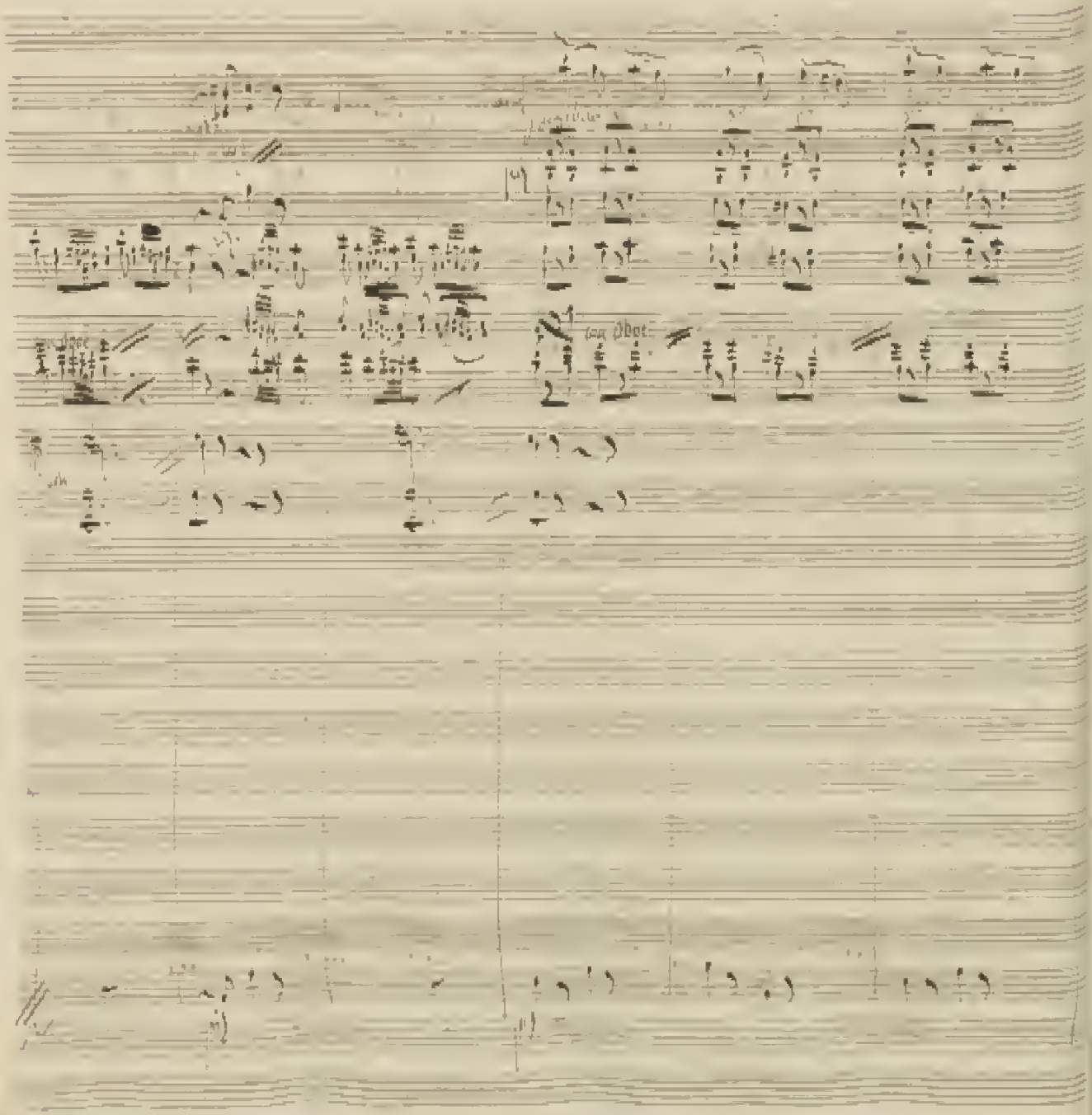
Mandolino

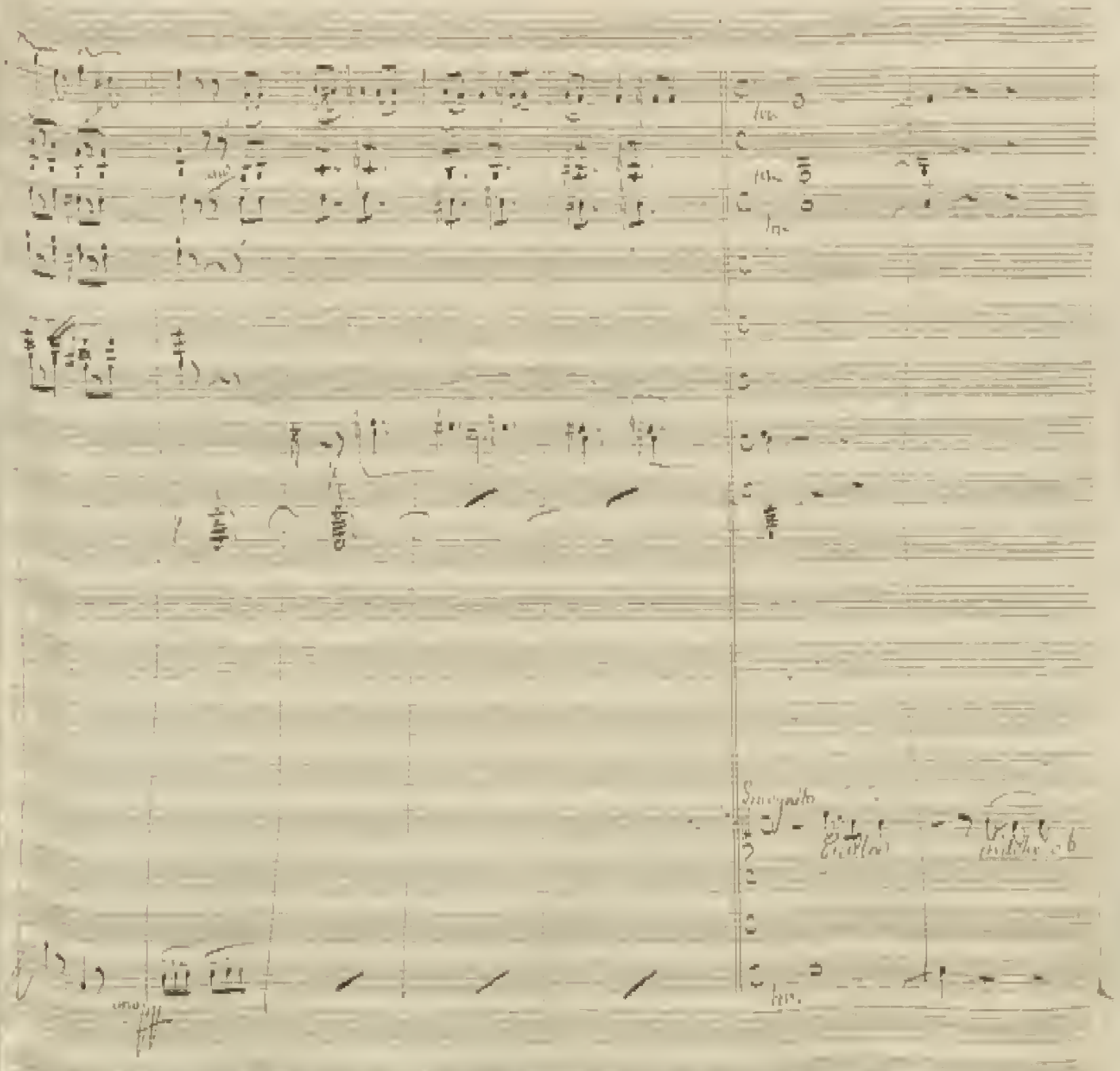
Arpa

Violoncello

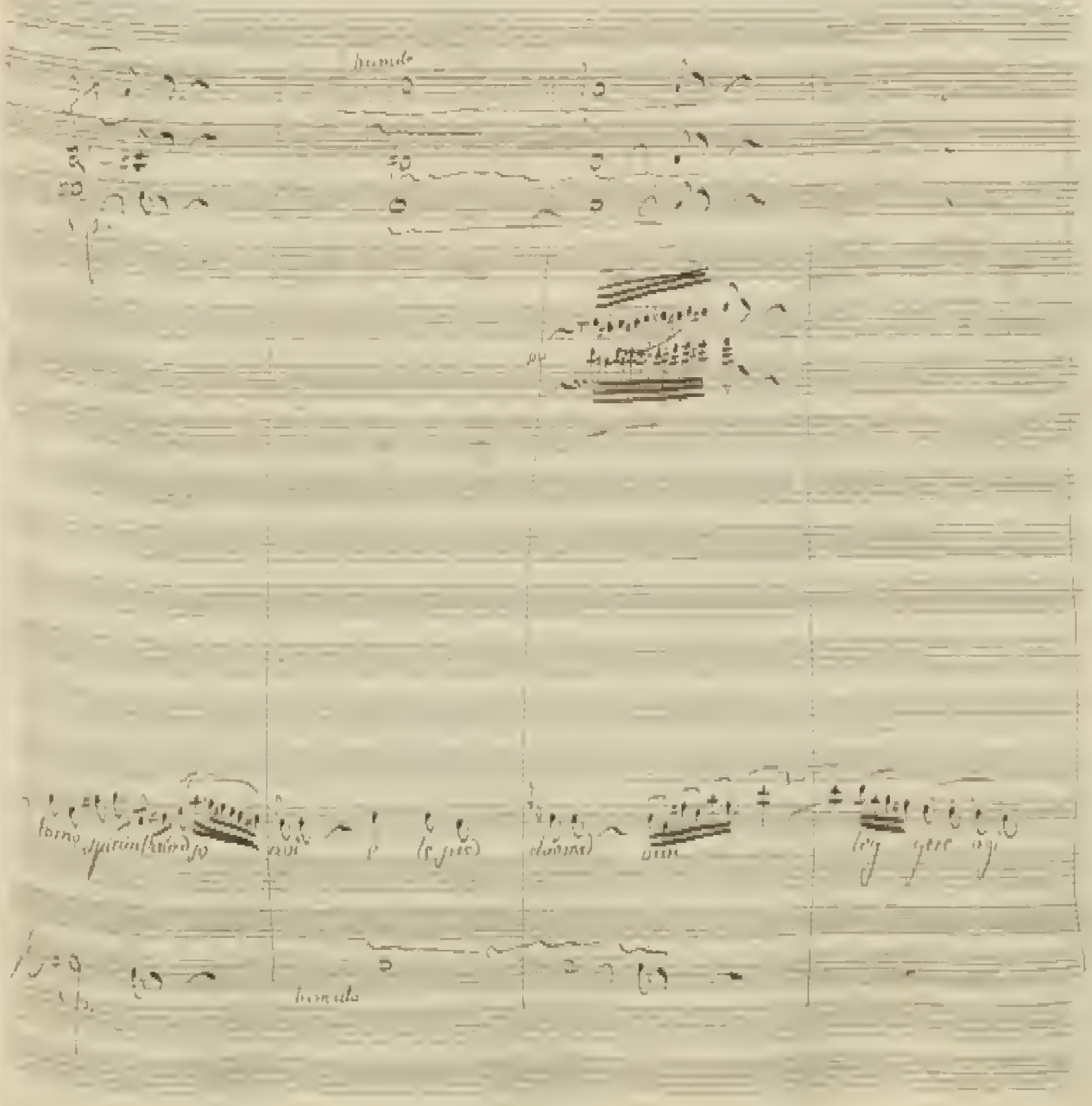
Contrabbasso

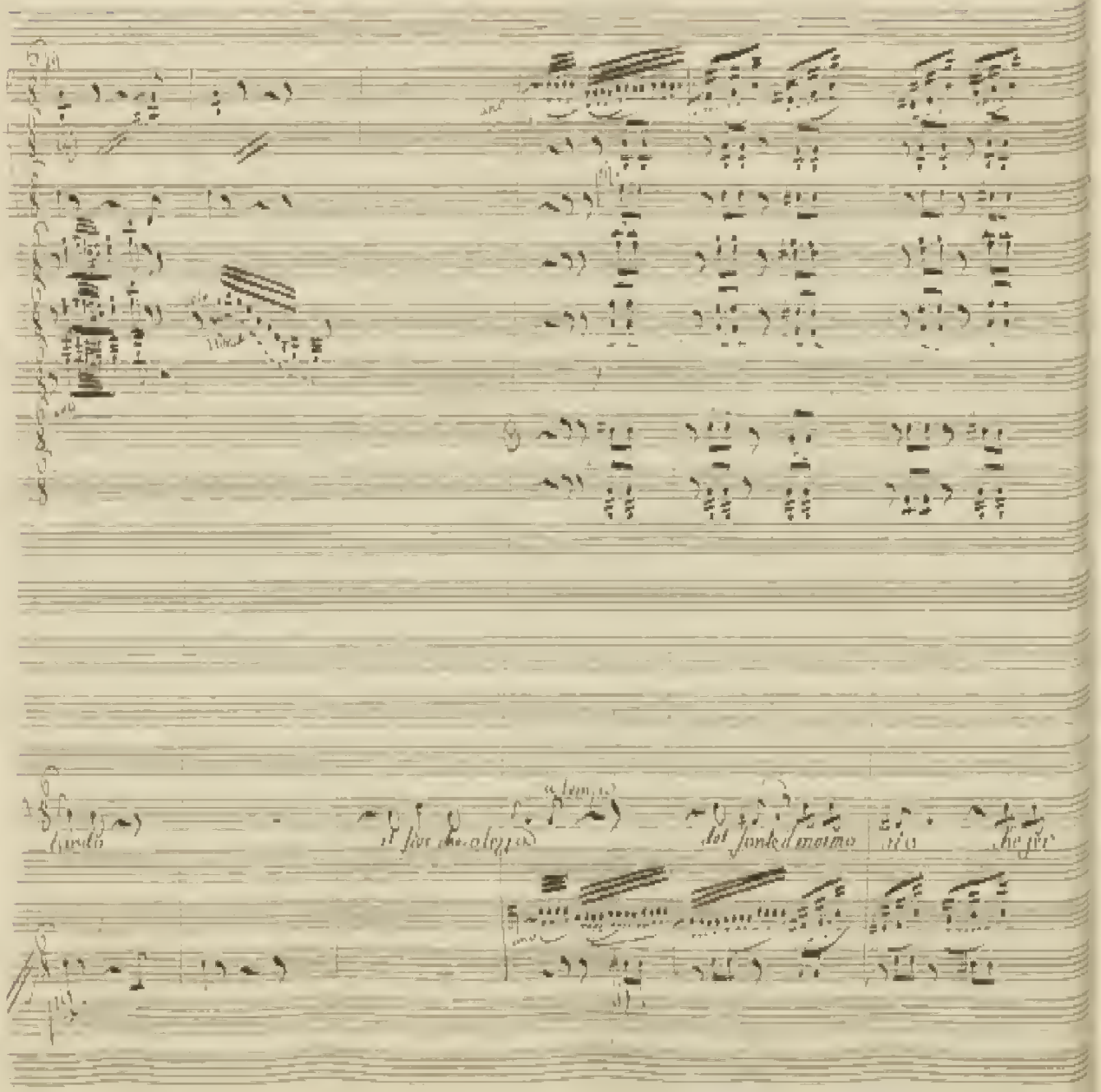


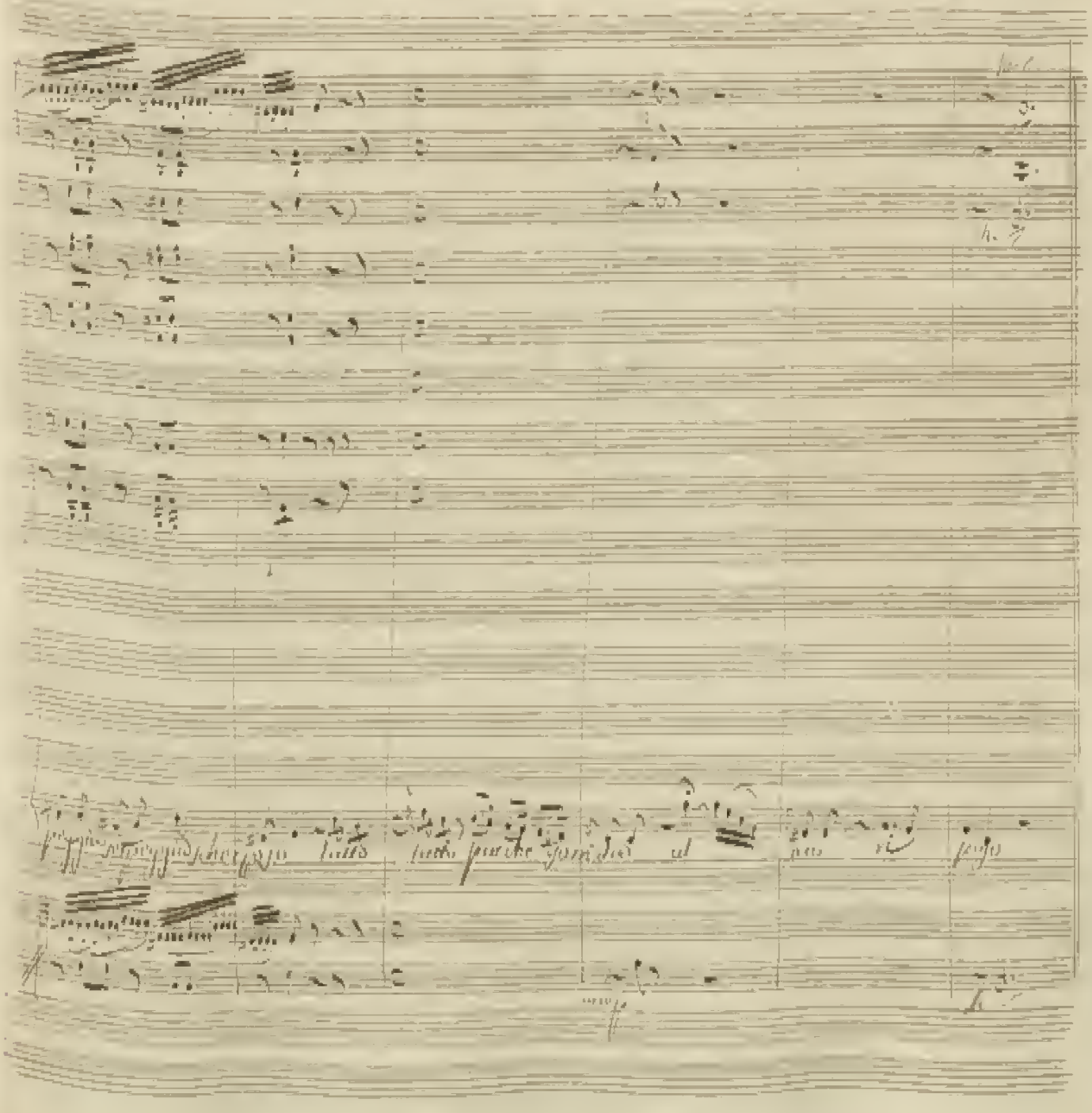

Obot

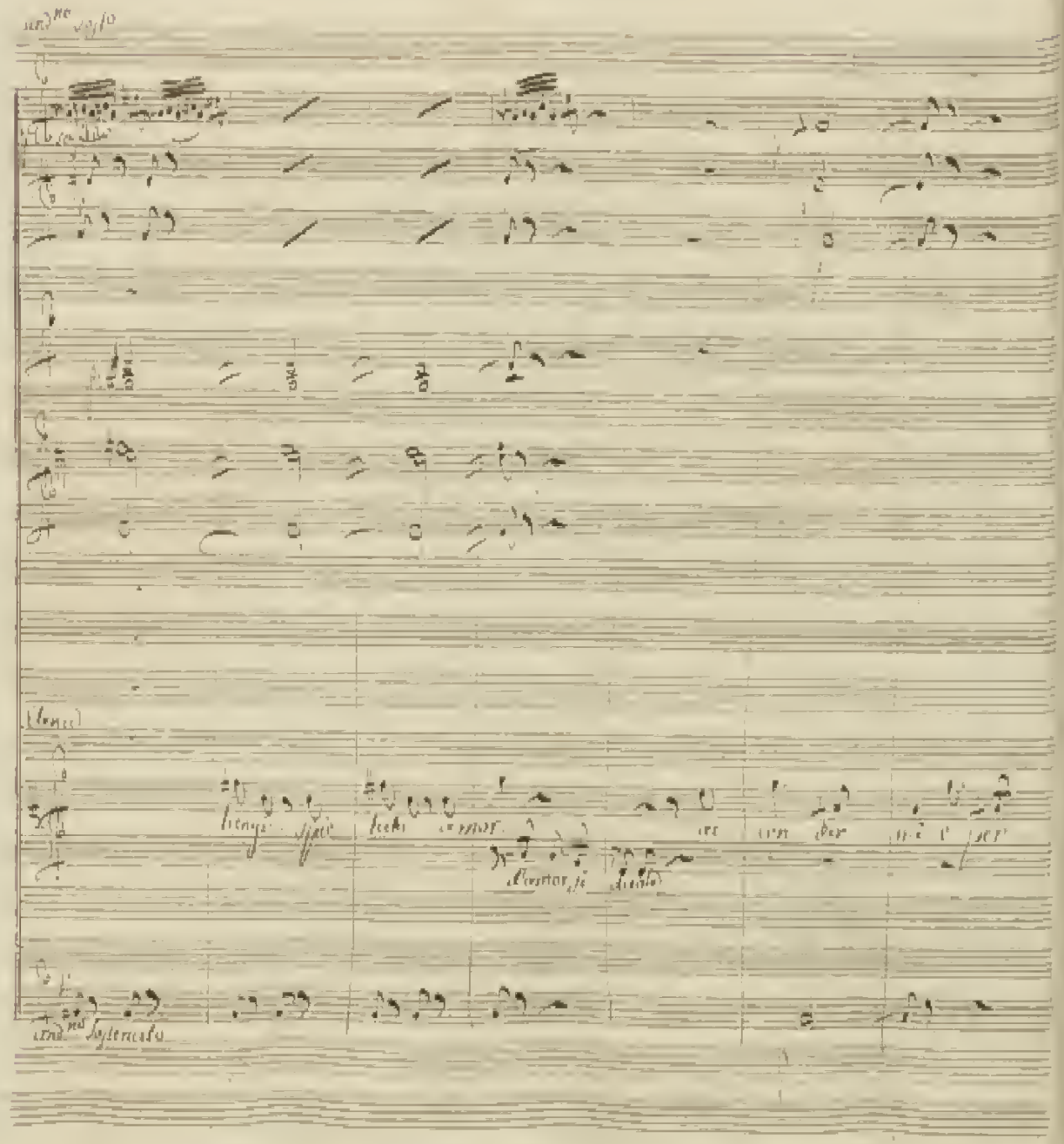

Smorzando

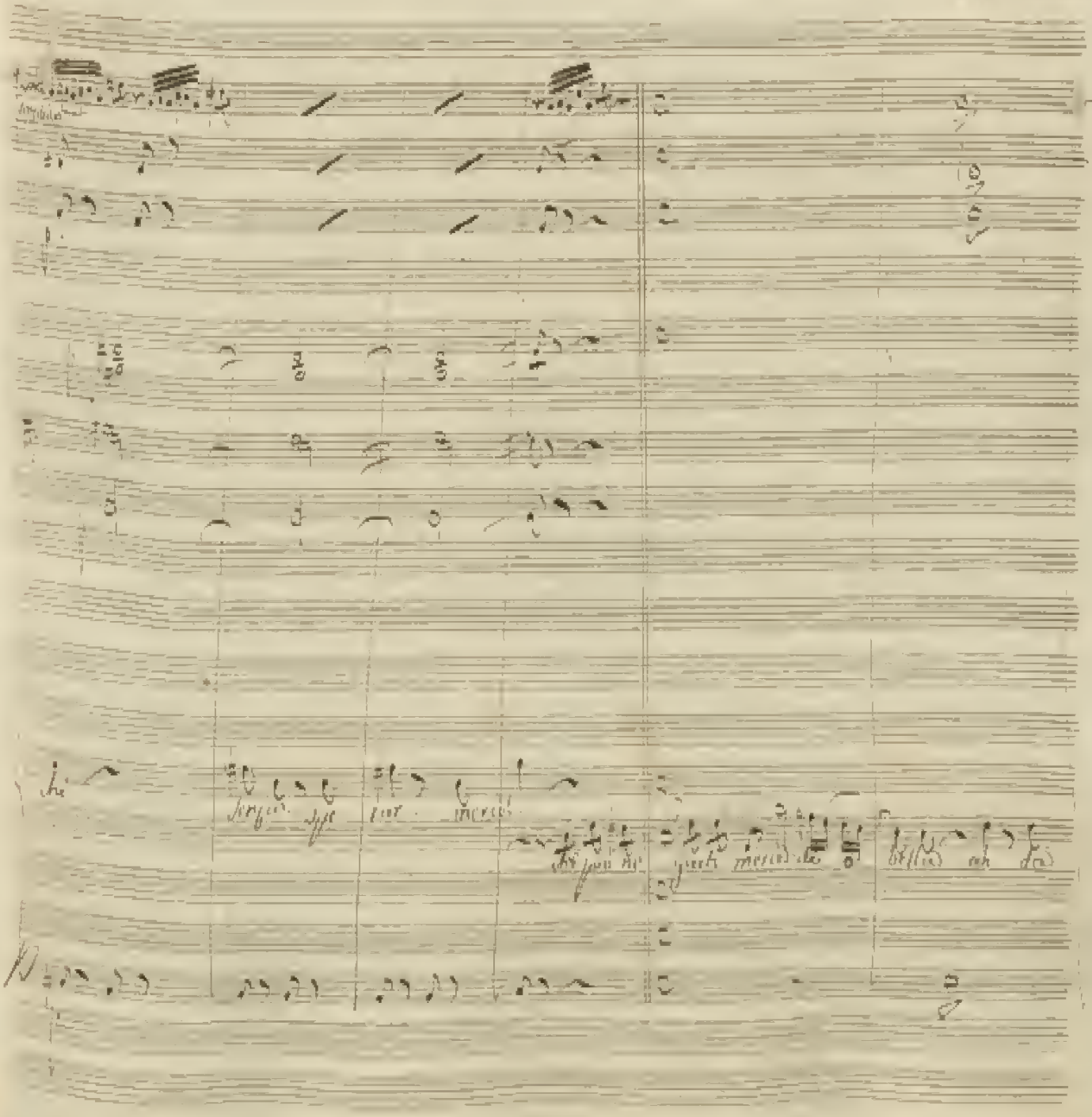
le pelo
li
o sospi
R
ben
sen
gi
Ah come
ola

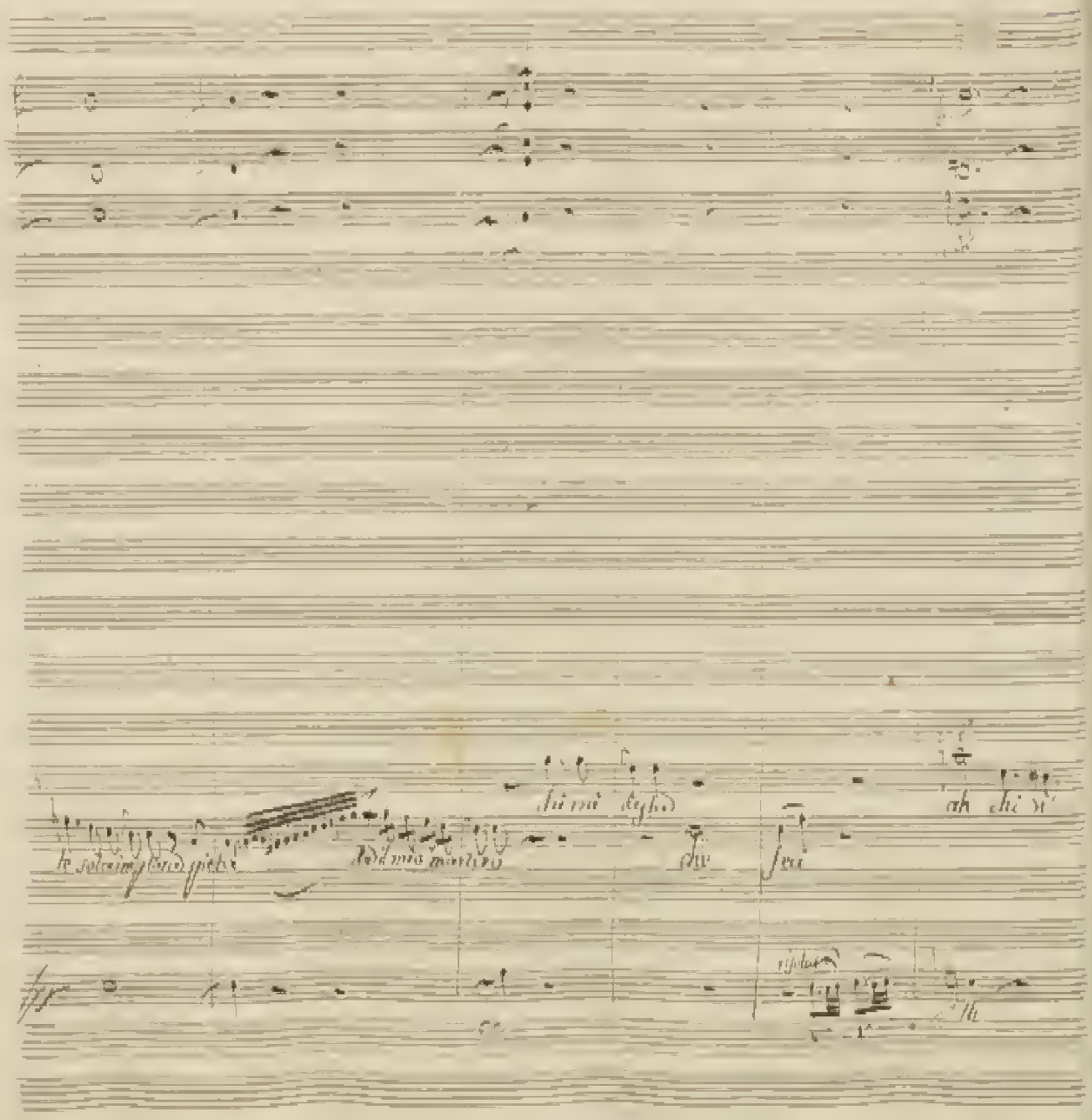

tremolo
tremolo


Lindo
il fior che oggi
del fonte d'amore
sia
che fior


Tutti
Tutti
Tutti


Clarinetti
Corni
Trombe
Timpani
Tromboni
Violoncelli

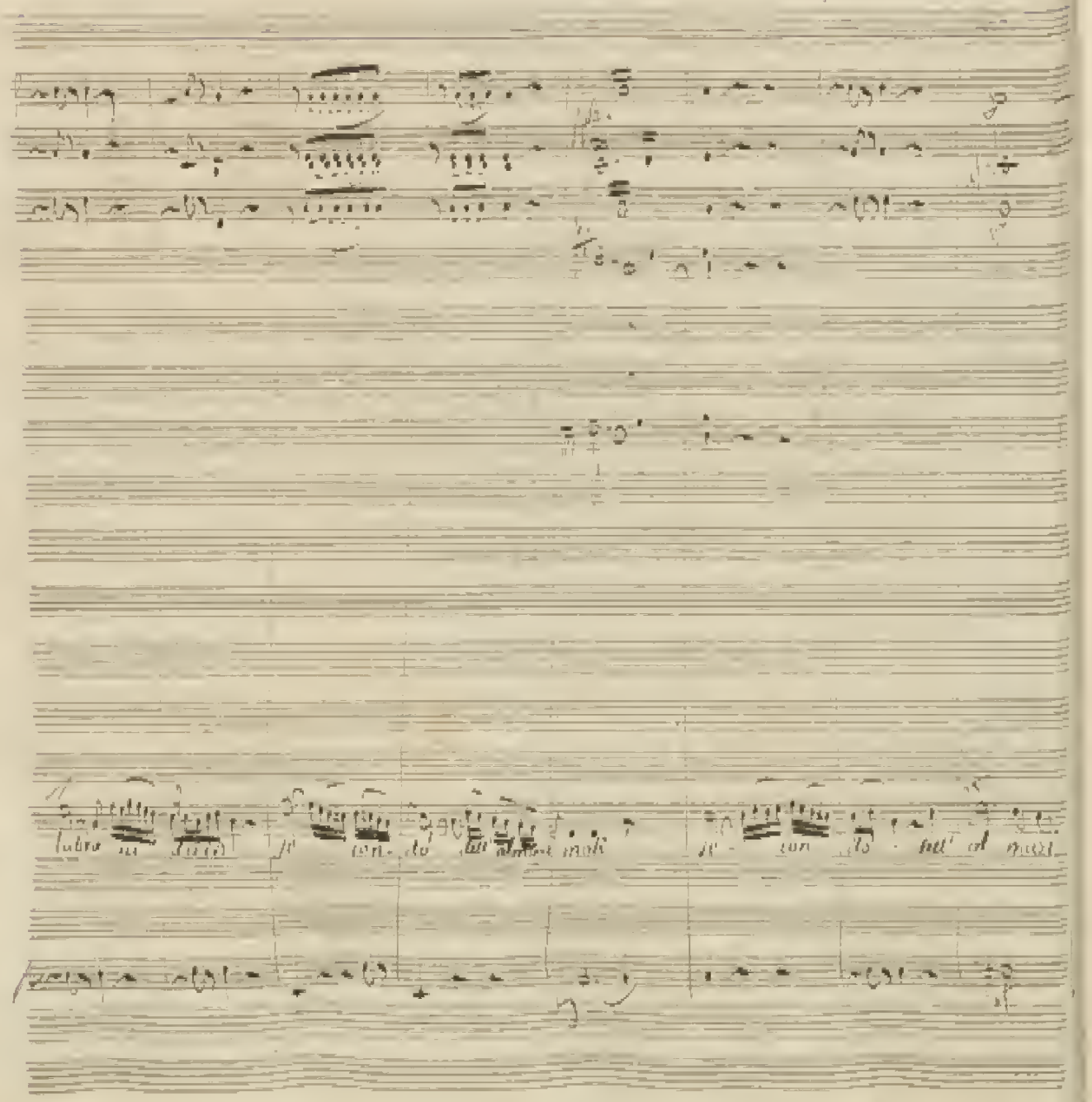

Amabile
Tempo
Ope
Cor
Incresc
Ds pon Ri
gueth
mercis de
bellis
ch

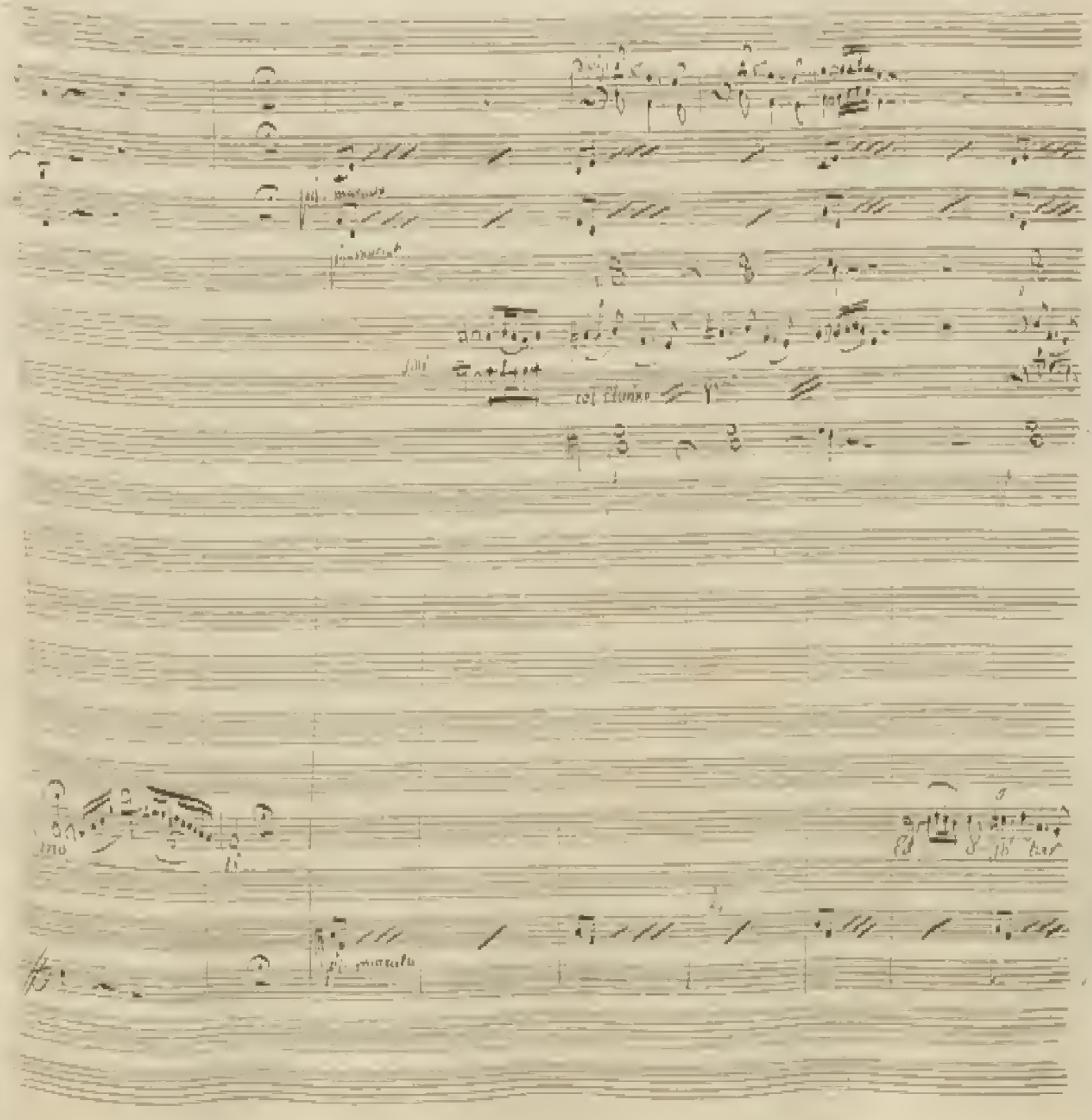

le solcan profondi gieti
dal mio martiro
dai miei degni
sue
sea
ah chi si
fff

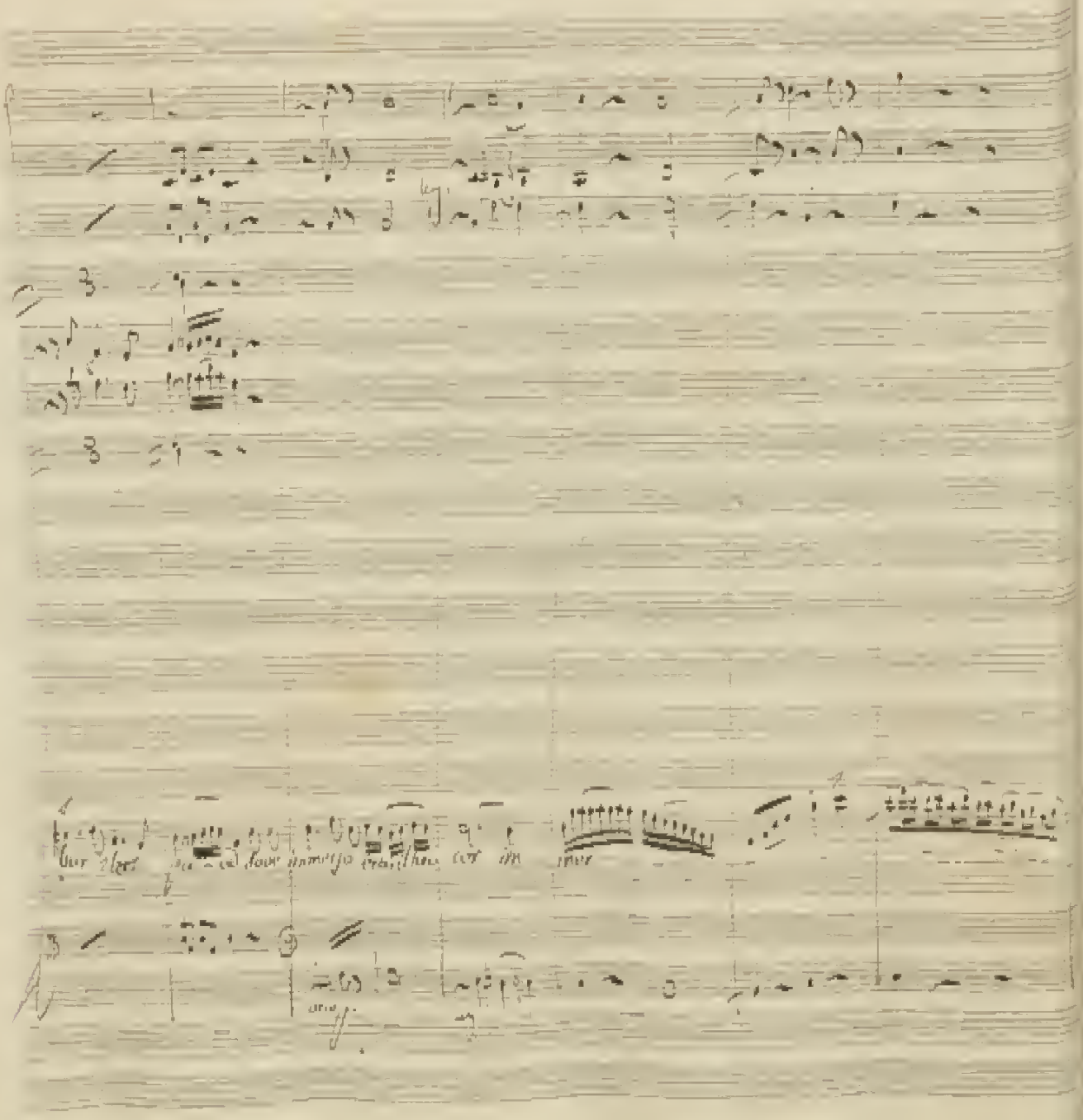
all° trattenuto

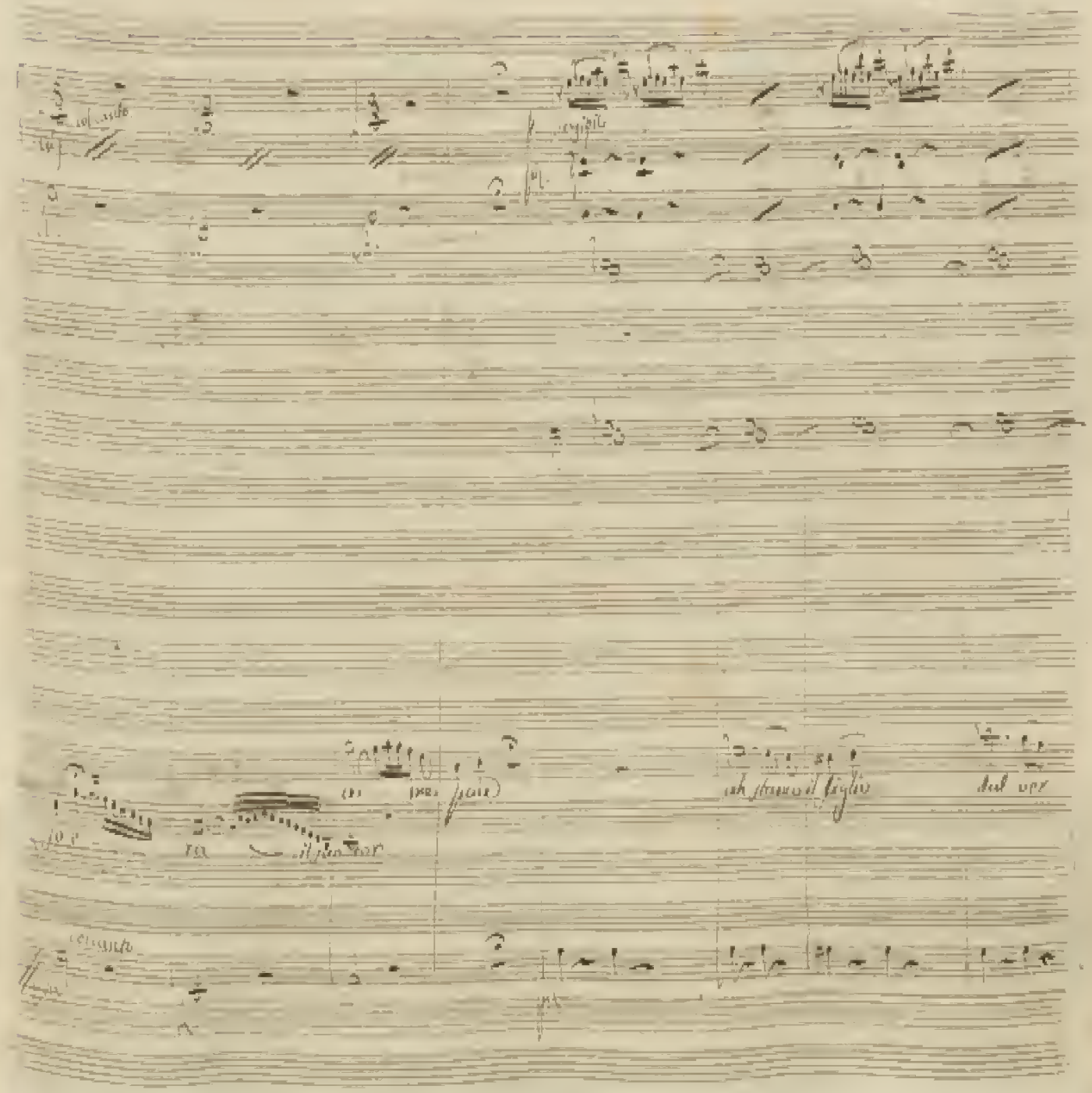
Ah per donar il

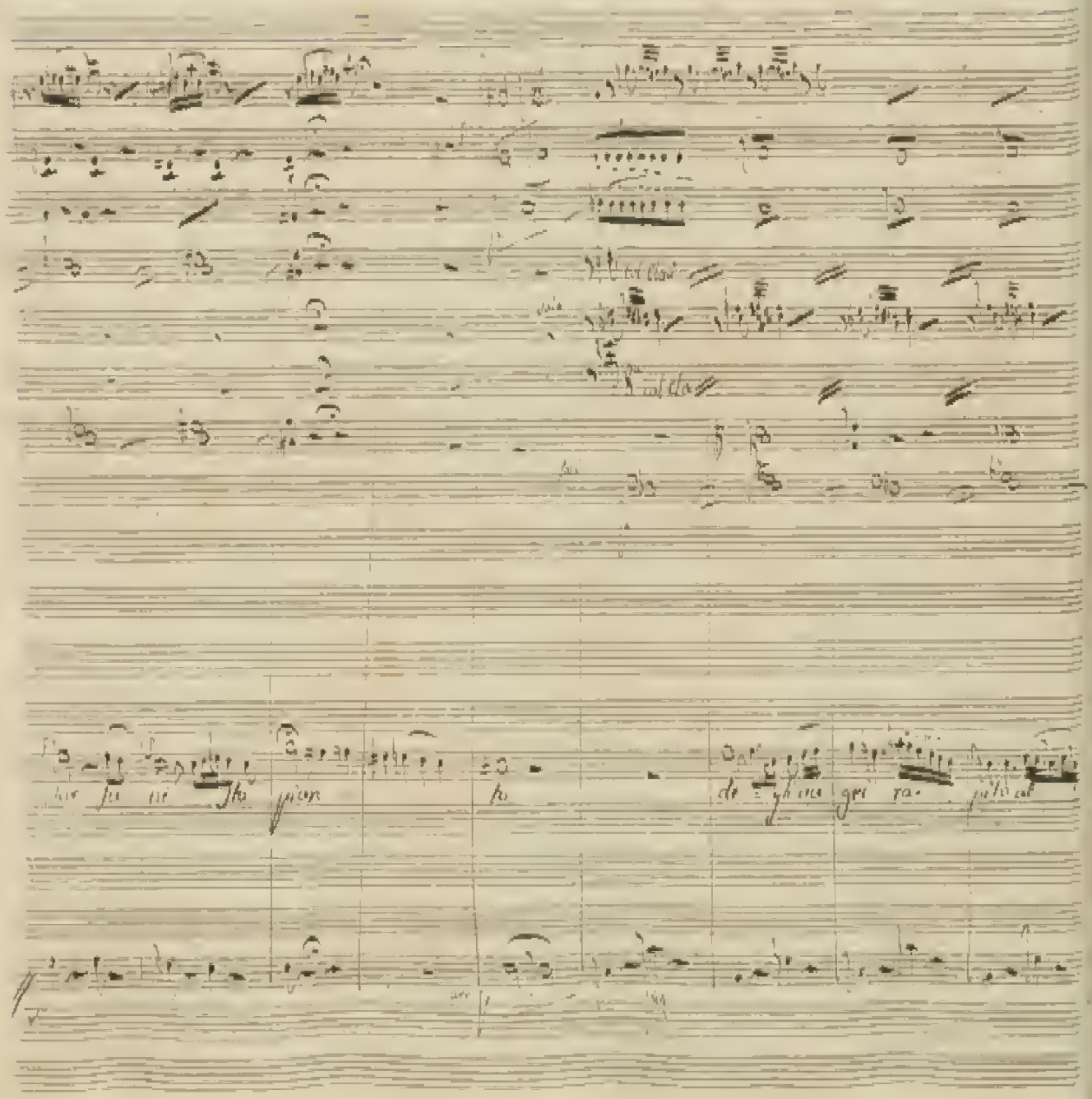
all° trattenuto

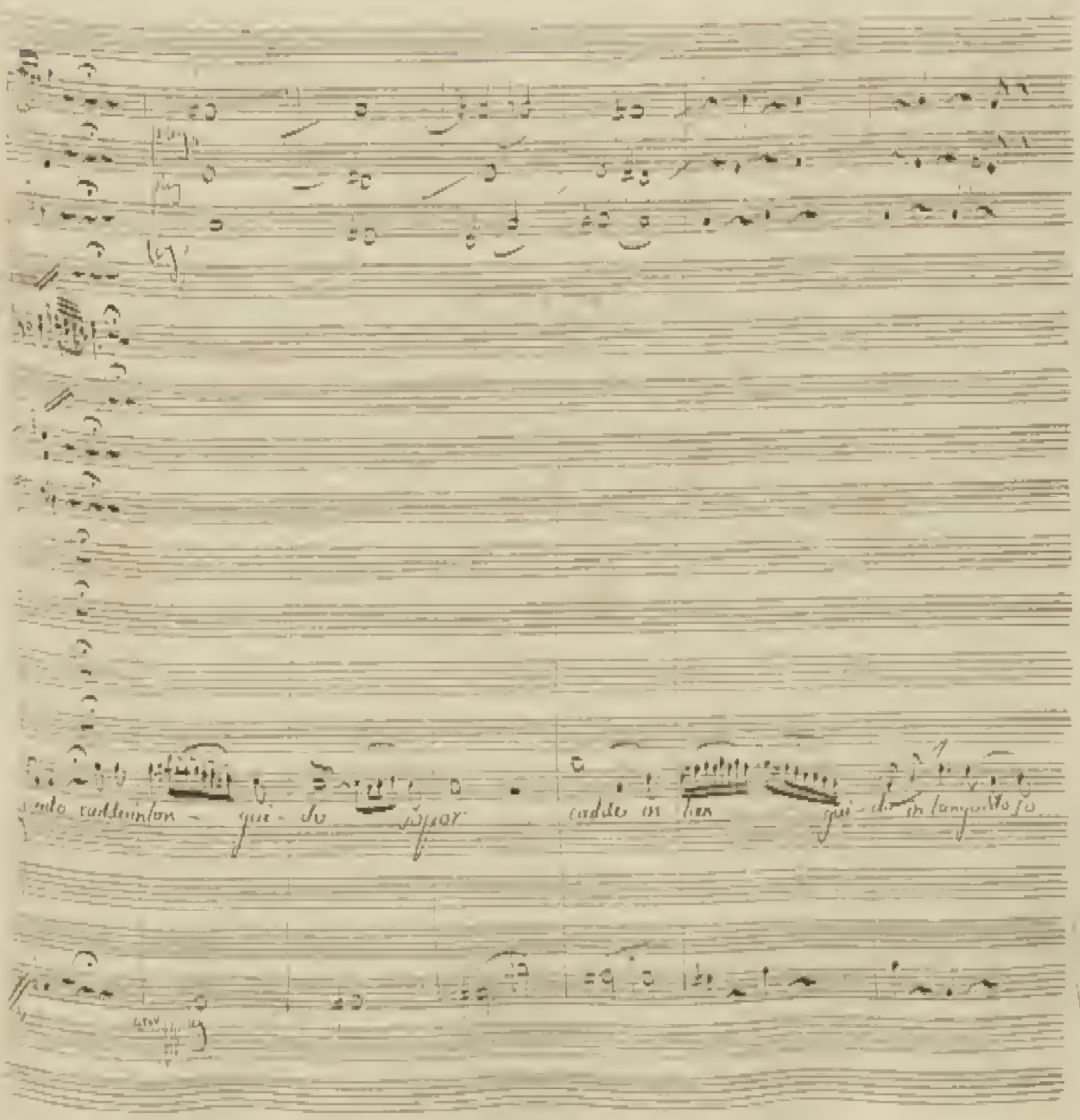

libro
mondo
tutto

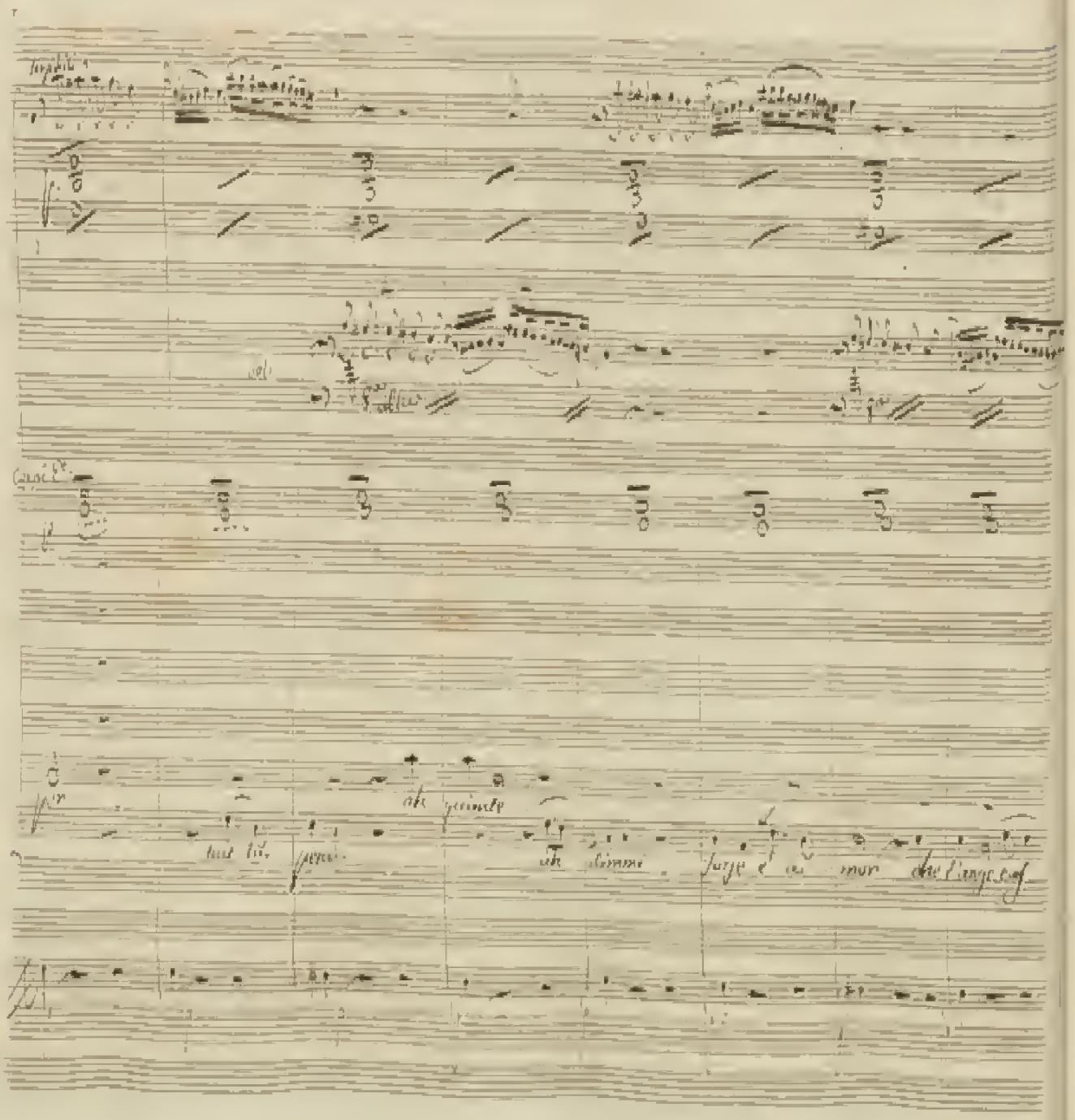

col Clarino

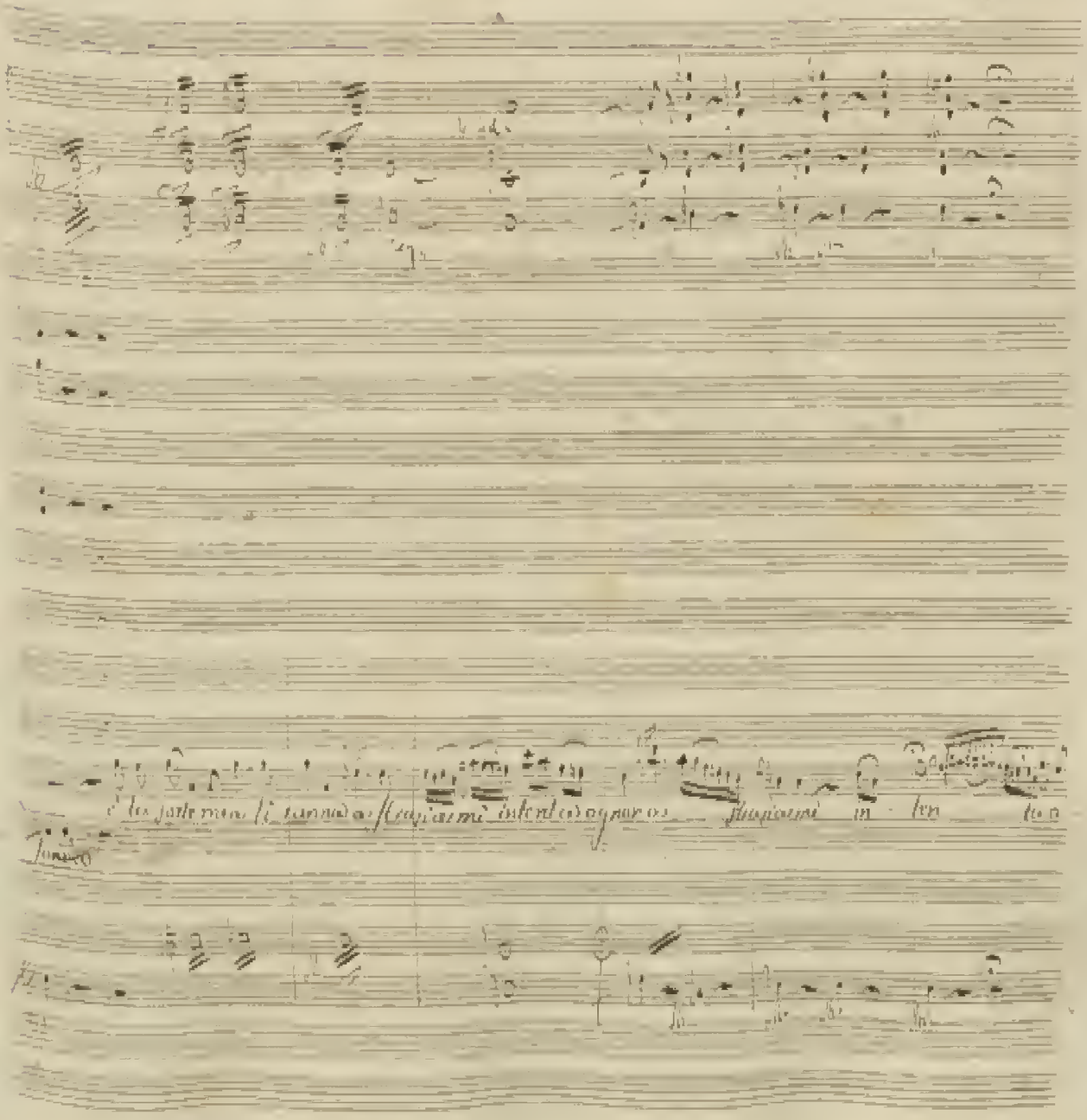

Que Dieu
ou la douce amitié
rendrons
cet
un
jour

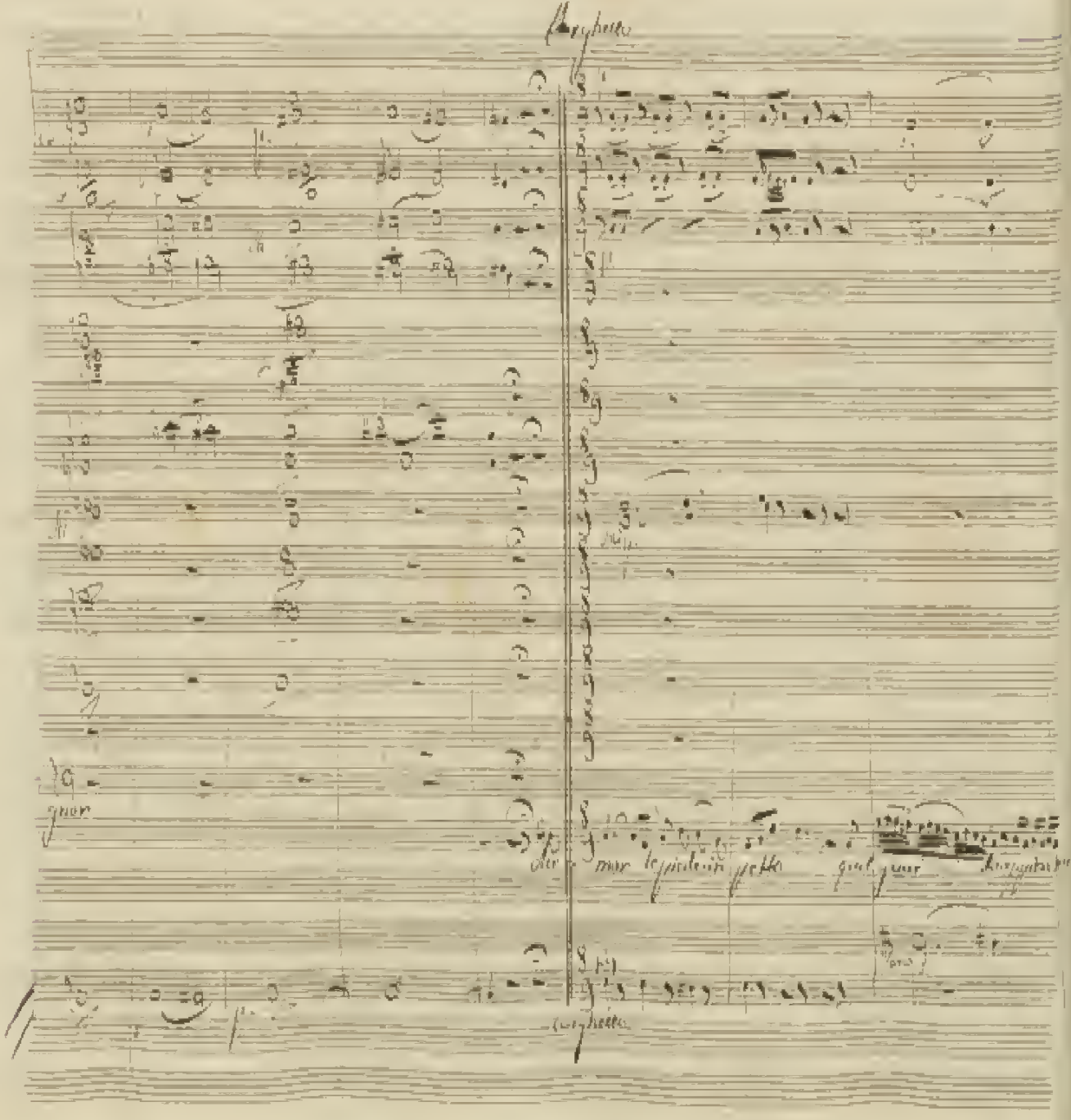

ra
il tuo cor
(1)
per pietà
ah stanco il figlio
del cor

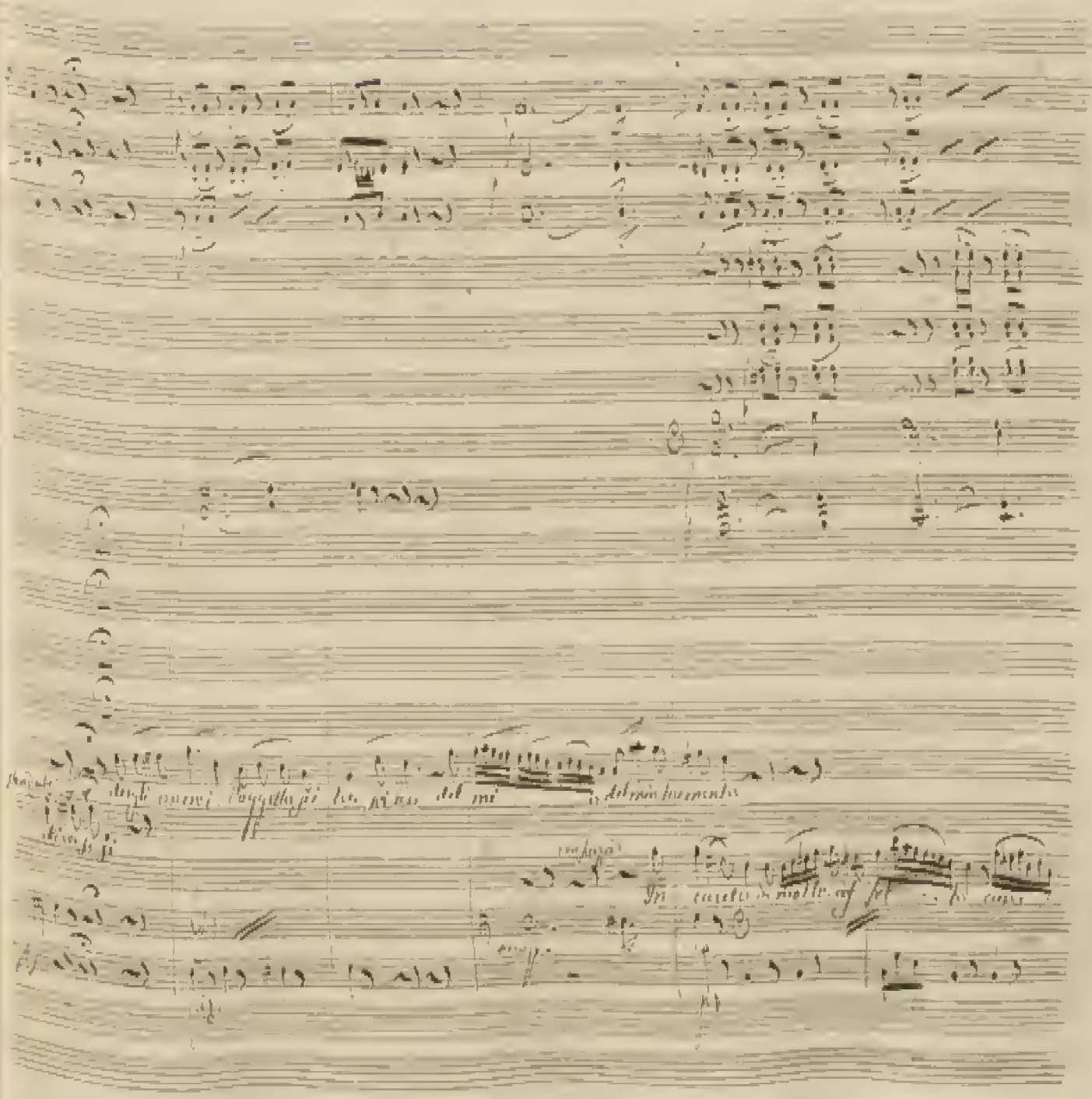

ho fu ni Jho pion ho de gh ma ger ra- pho al

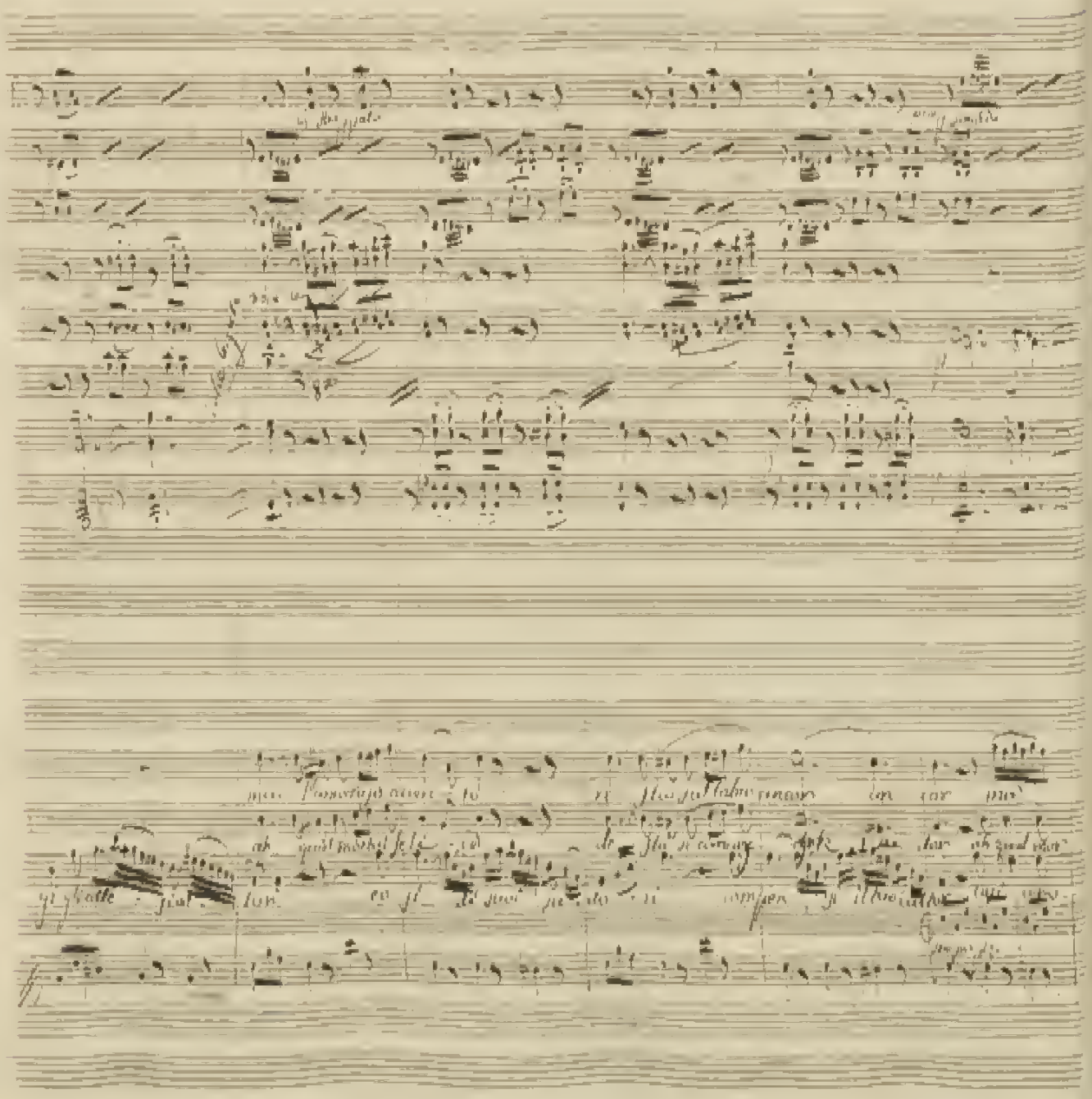

sento cattivo - gio - do
sopor
cadde in fin
gio - do in languido fo

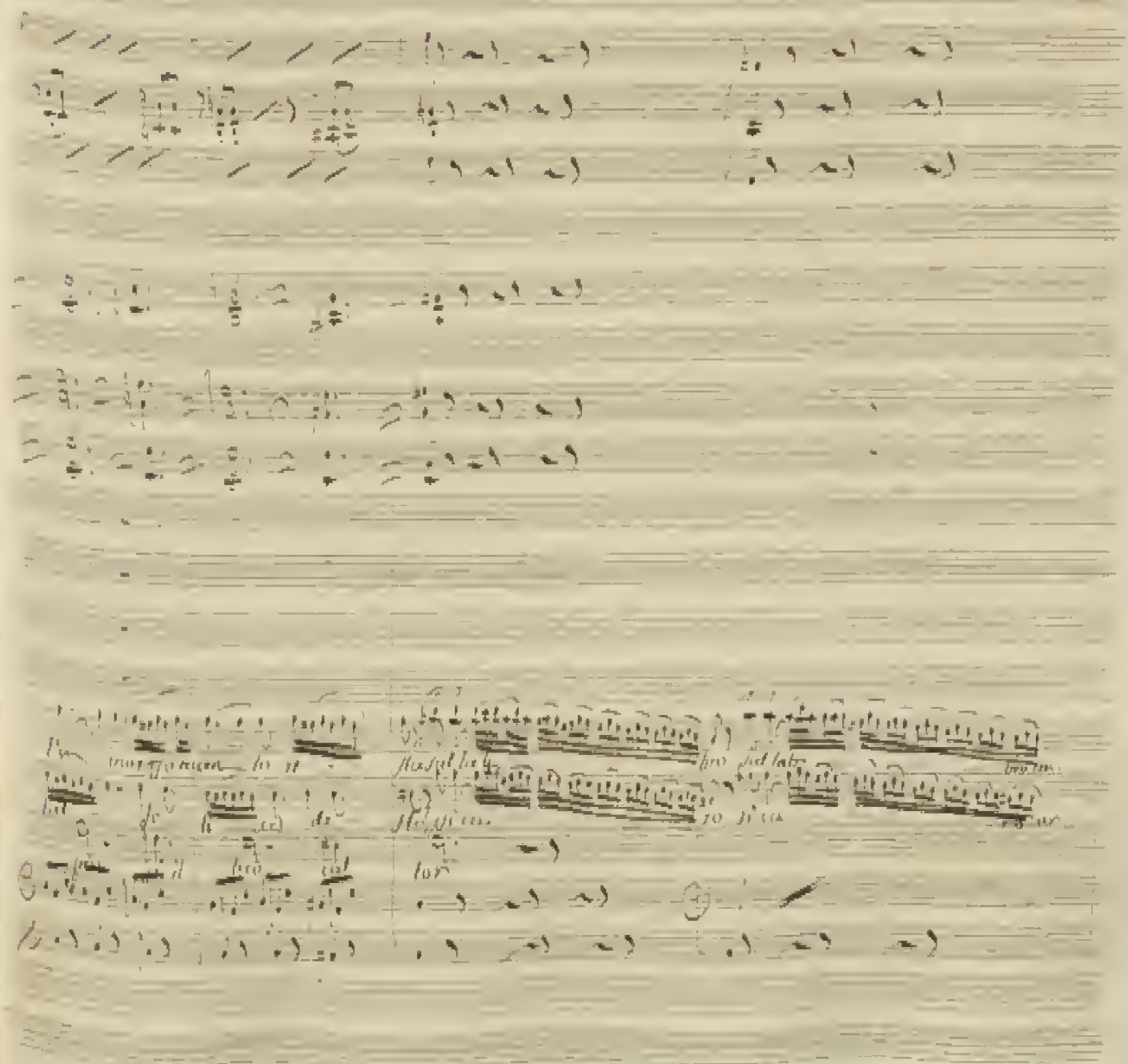

ah pitié
ah clémence
fuye l'a mor de l'ange

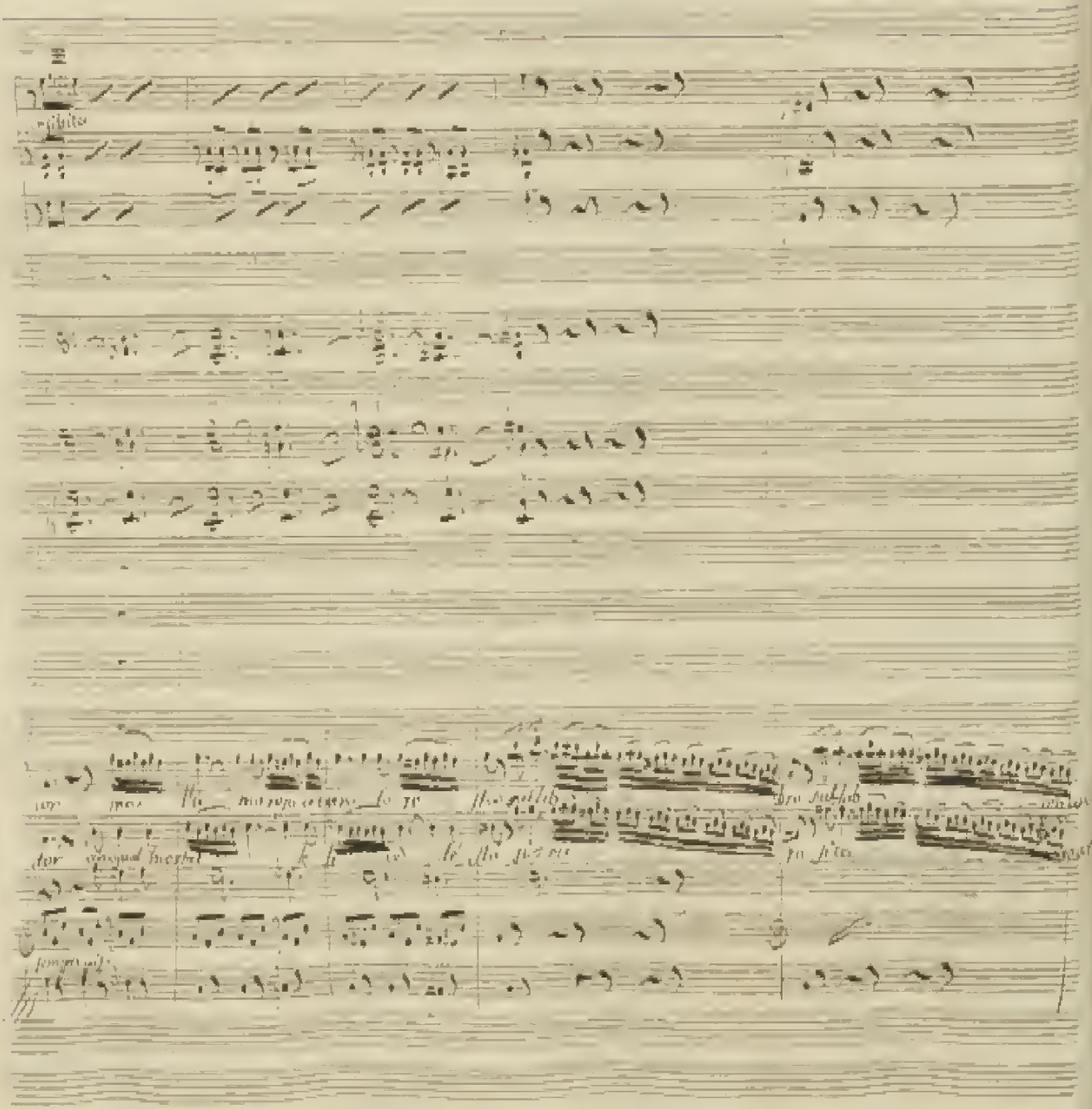

Tenuto

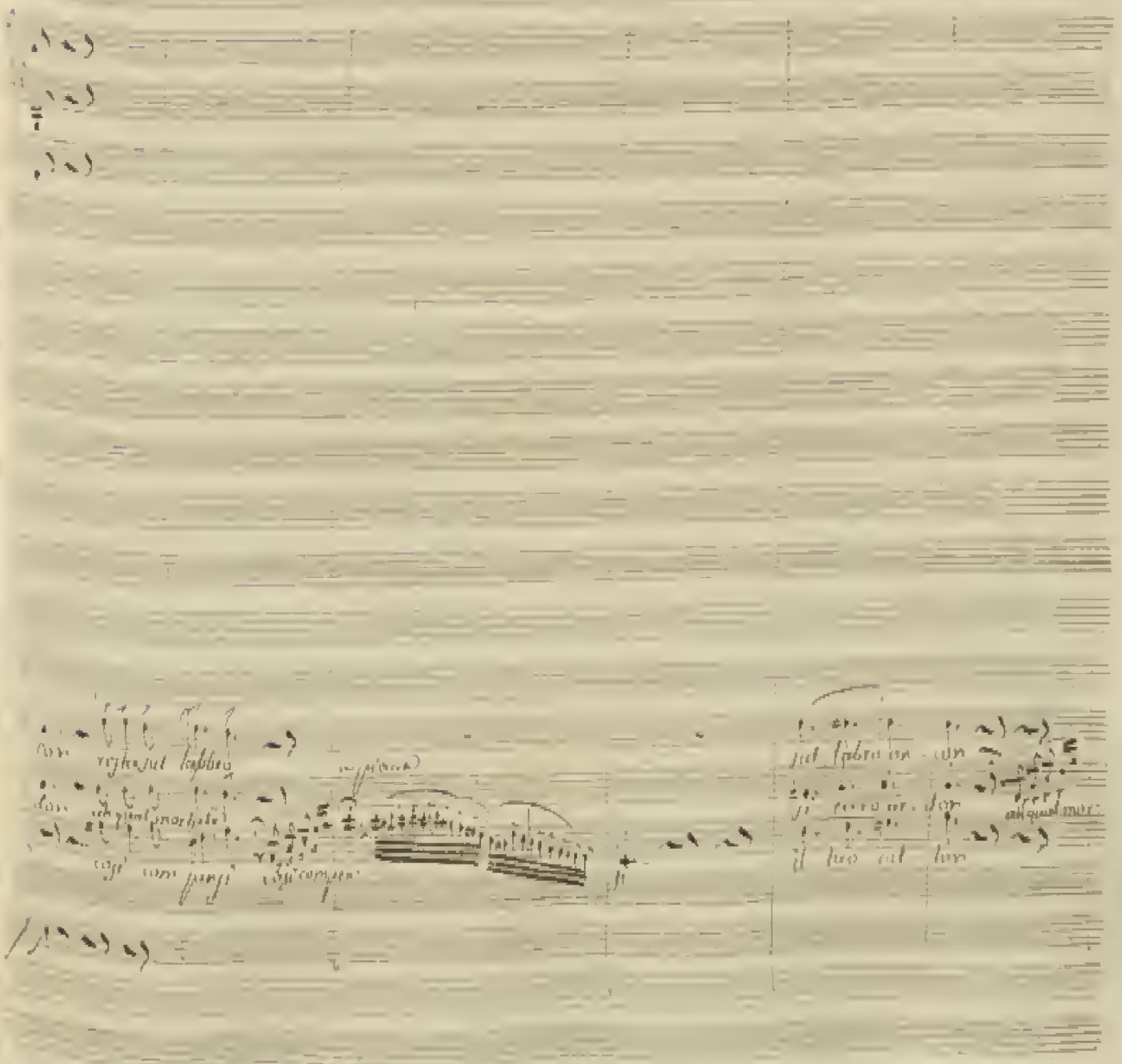

Arpeggio
Arpeggio


dolce
dolce
dolce









Più lento

Ad arbitrio

Lontanissimo

dolce

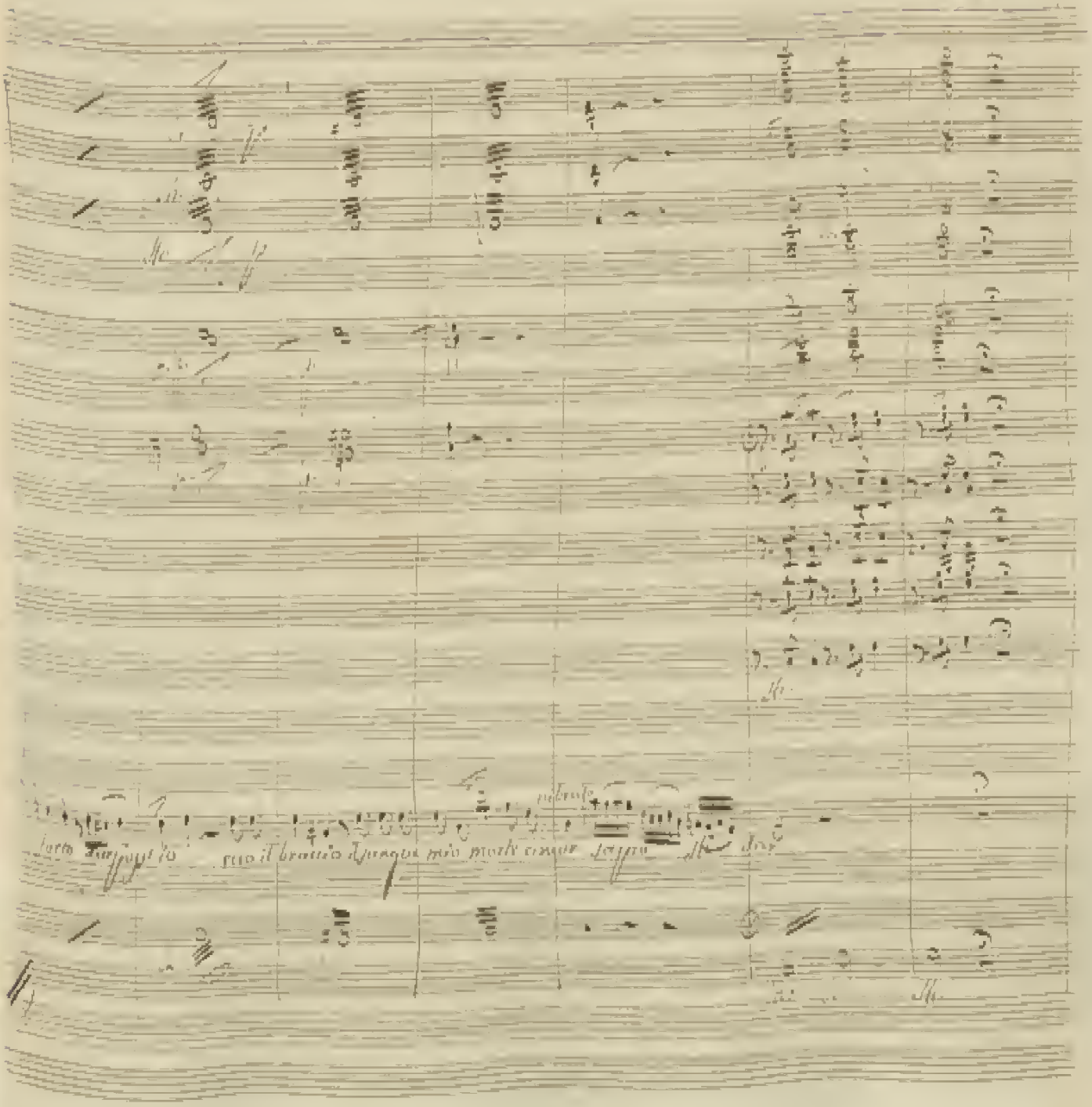
pel libro cancor

la terra rendere

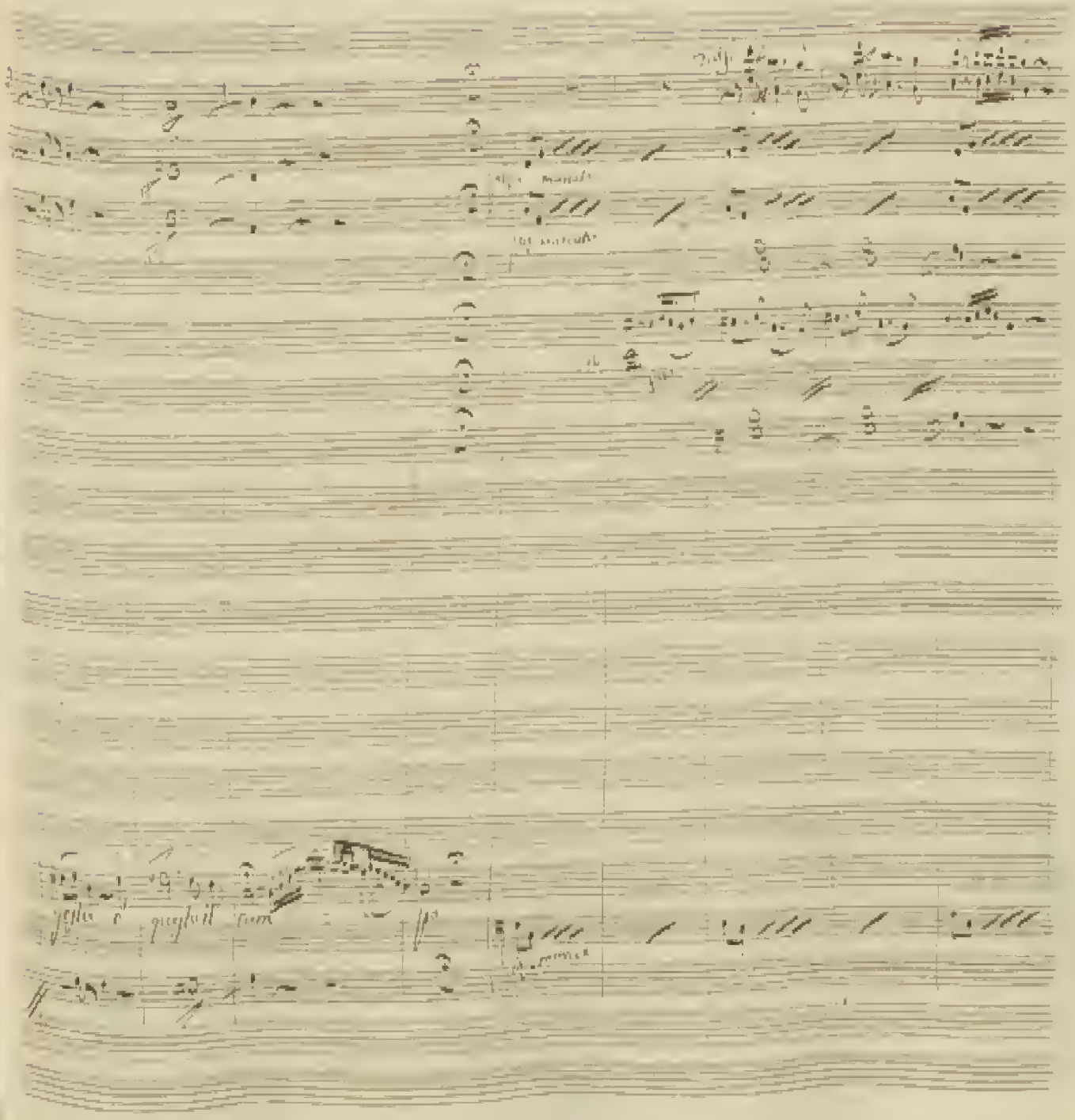
il loro ciel dur

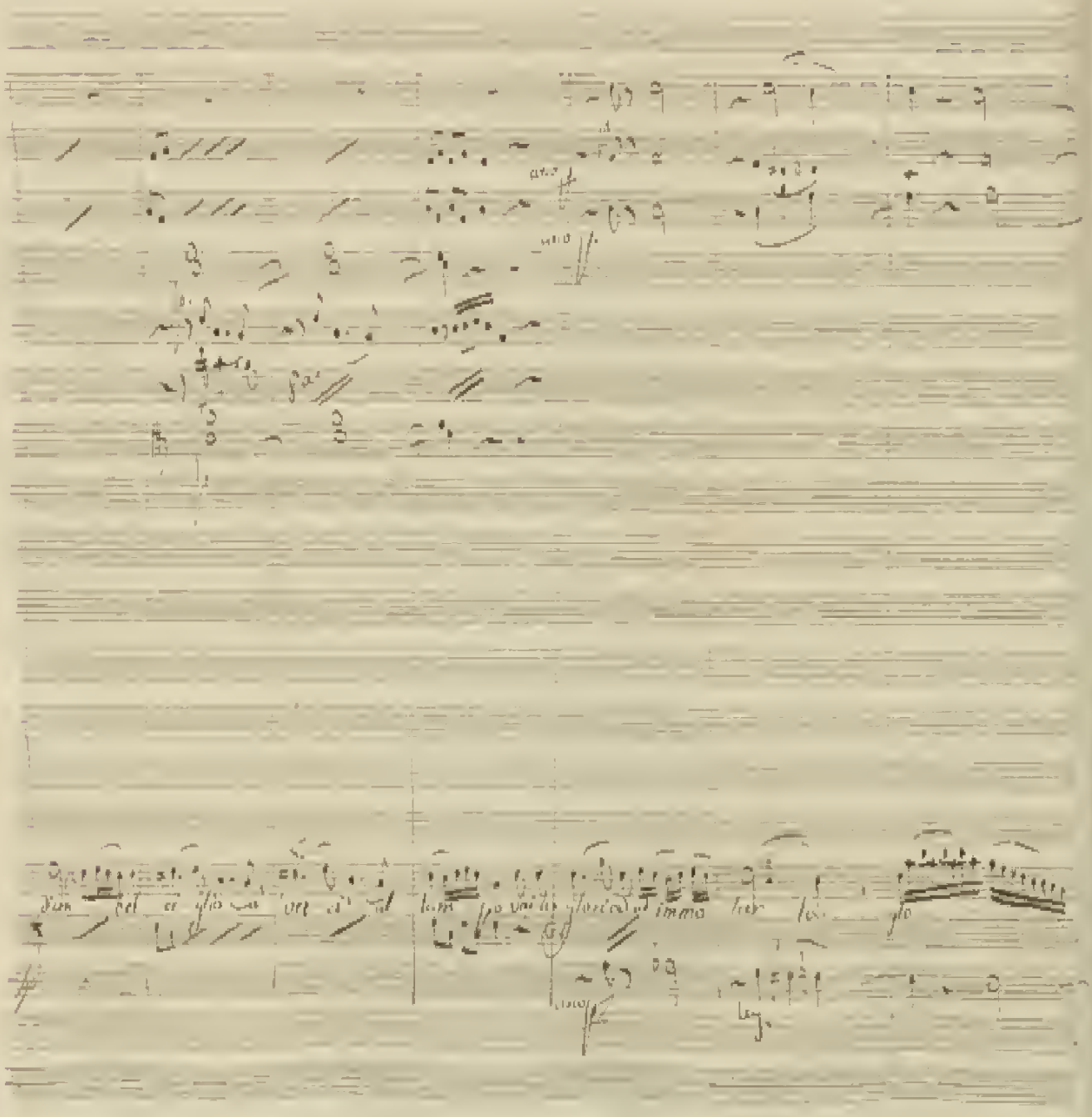
Ich sie vellen wachen gerne

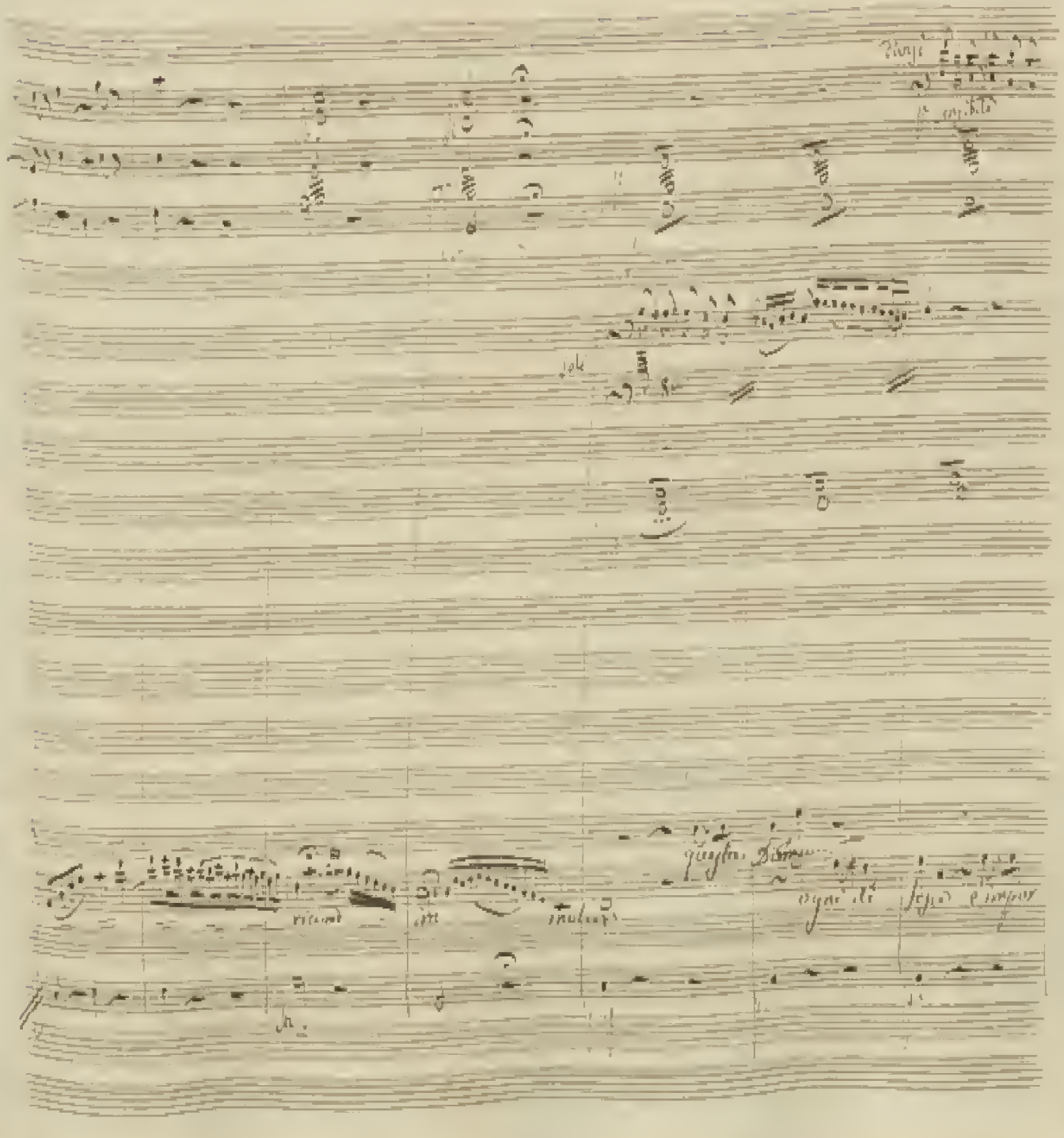
Più lento

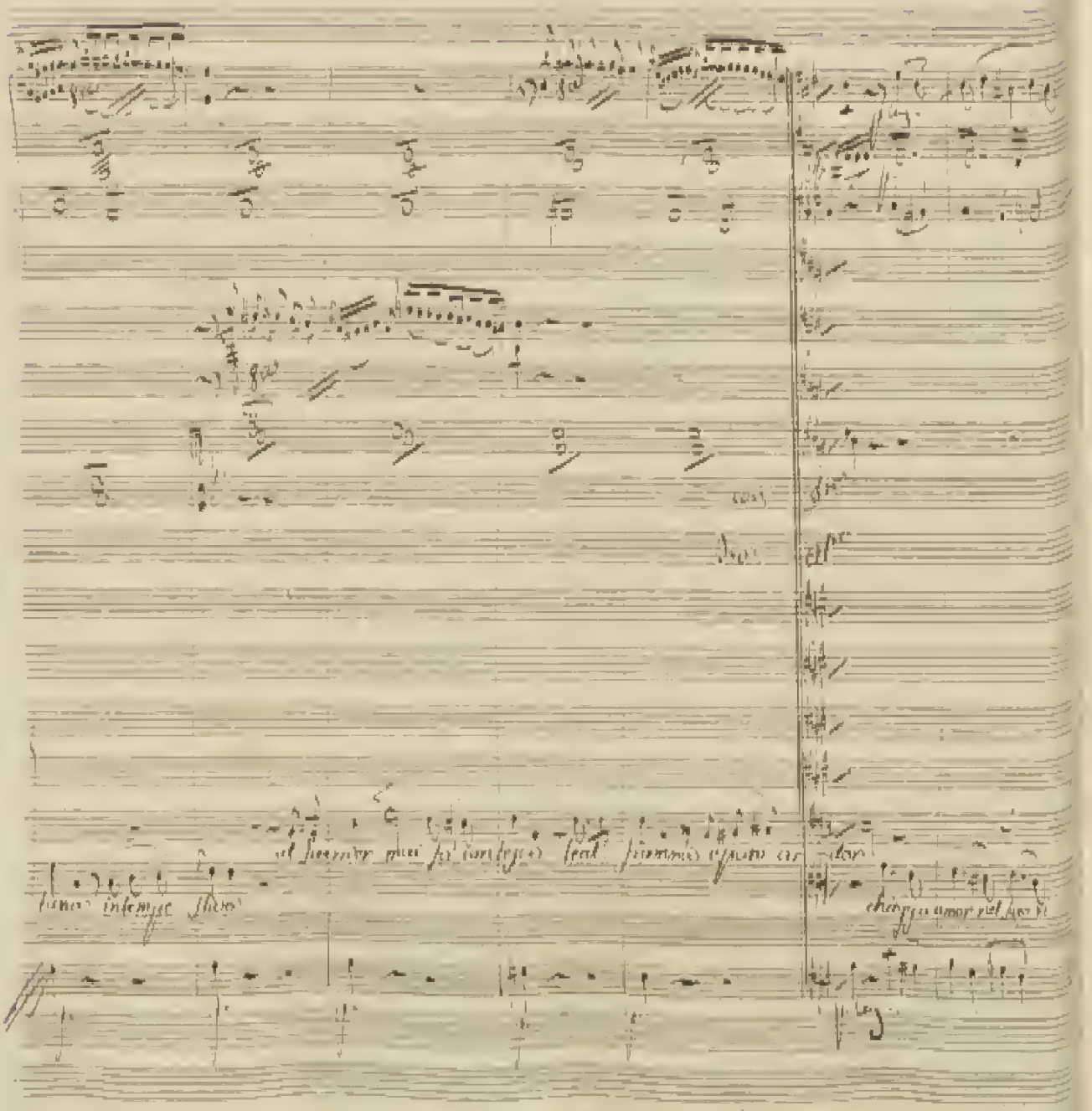

Lorto Furfurto
rio il brando d'onore mio morte cinge
Lorto

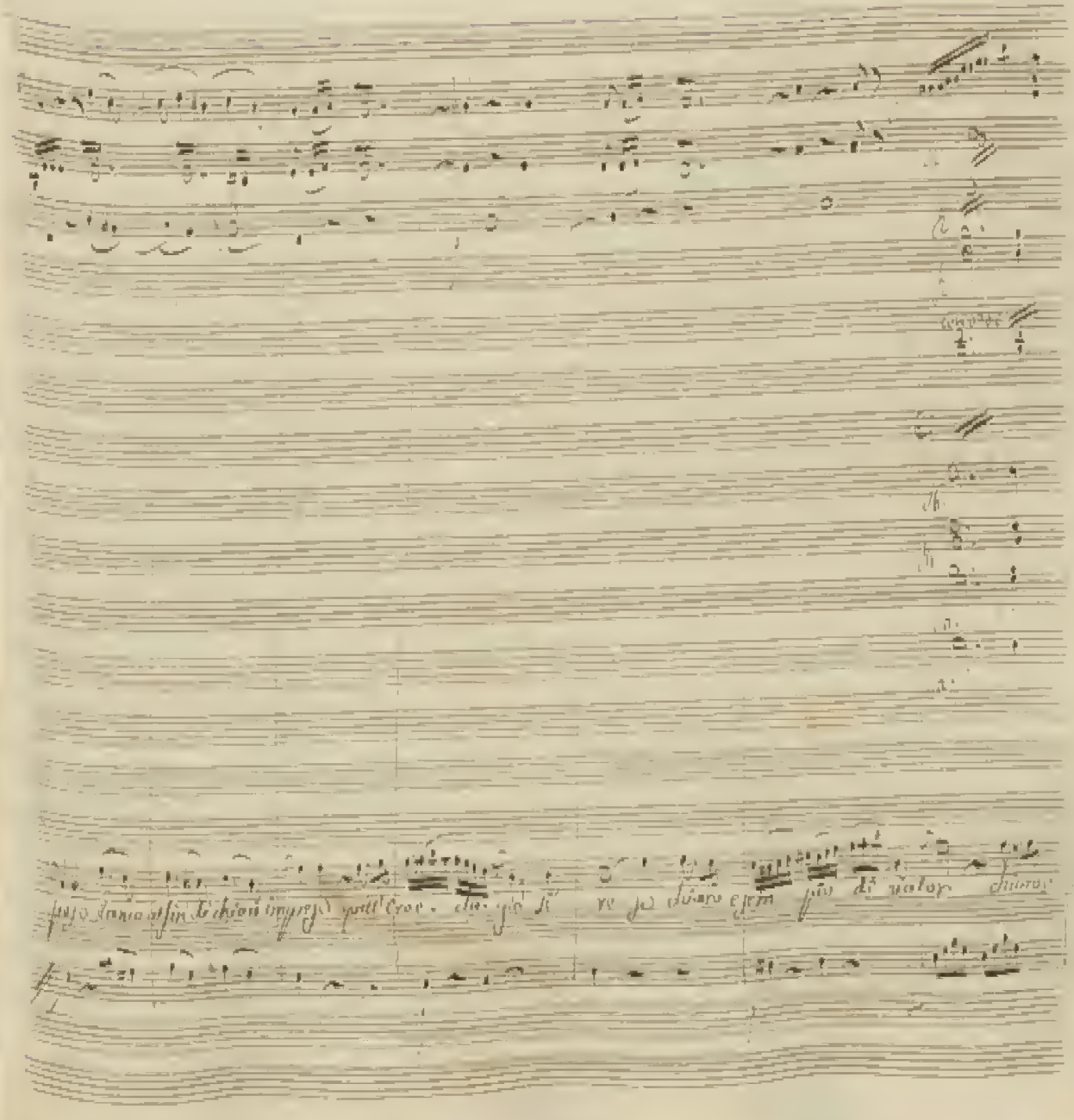
se gue
gue com-pletta in-ter-ro di-ce
gue gli il campo
se gue
p sempre


Gelle e pugnali




giusto
ogni
fogo
amor
rivoi
mi
indugi


al fuggire mai fu' lor degno
leal fiamma ugnun cor
fiamma intemerata
chi oggi amor vel ha


fugo dunque affin di chiarir ingrossi quell'Eroe. che gio si re gio divino e pien di valor divino

Stringendo il tempo

al Tempo mezzo tagliato

pizzicato

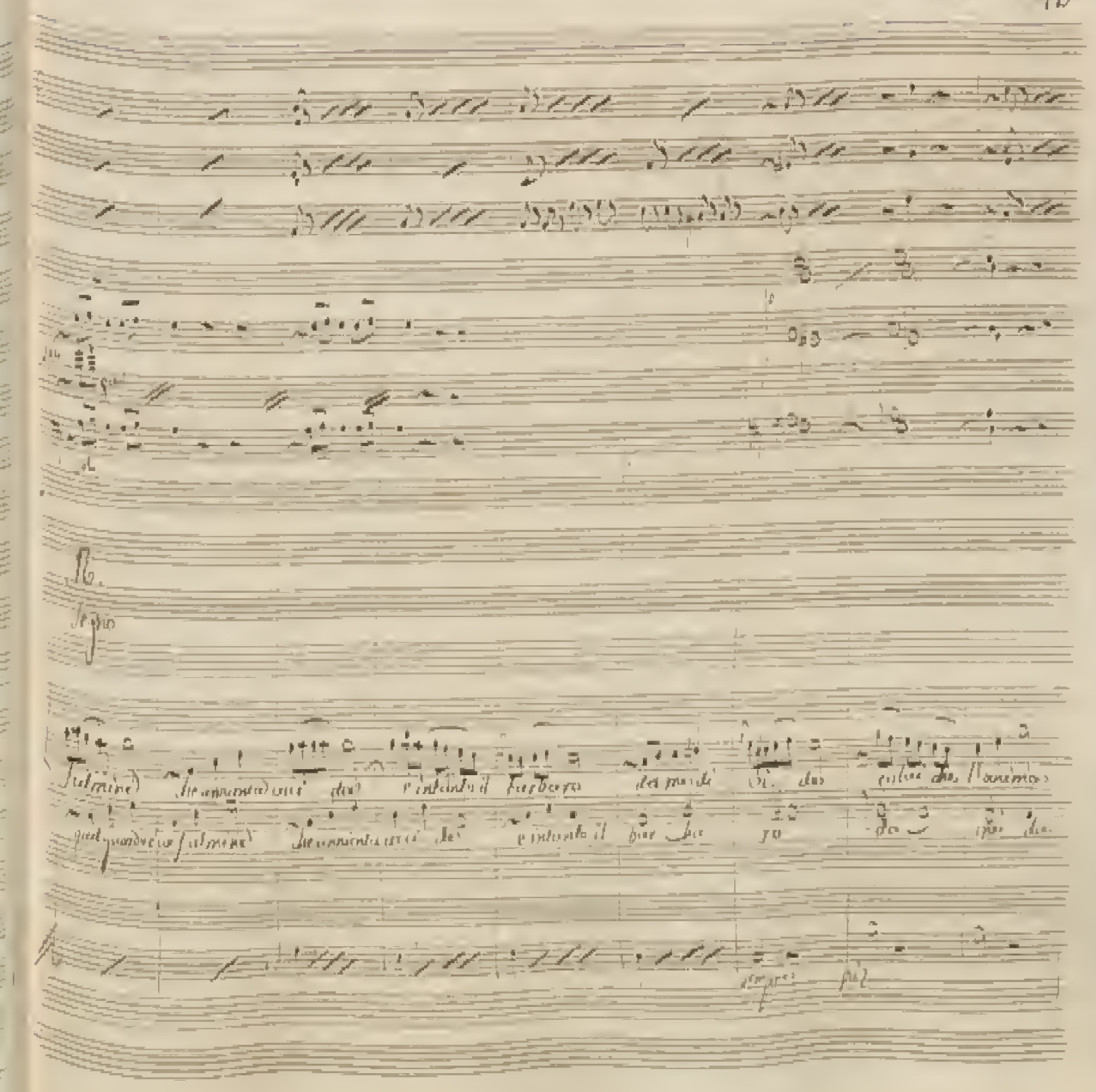
arco

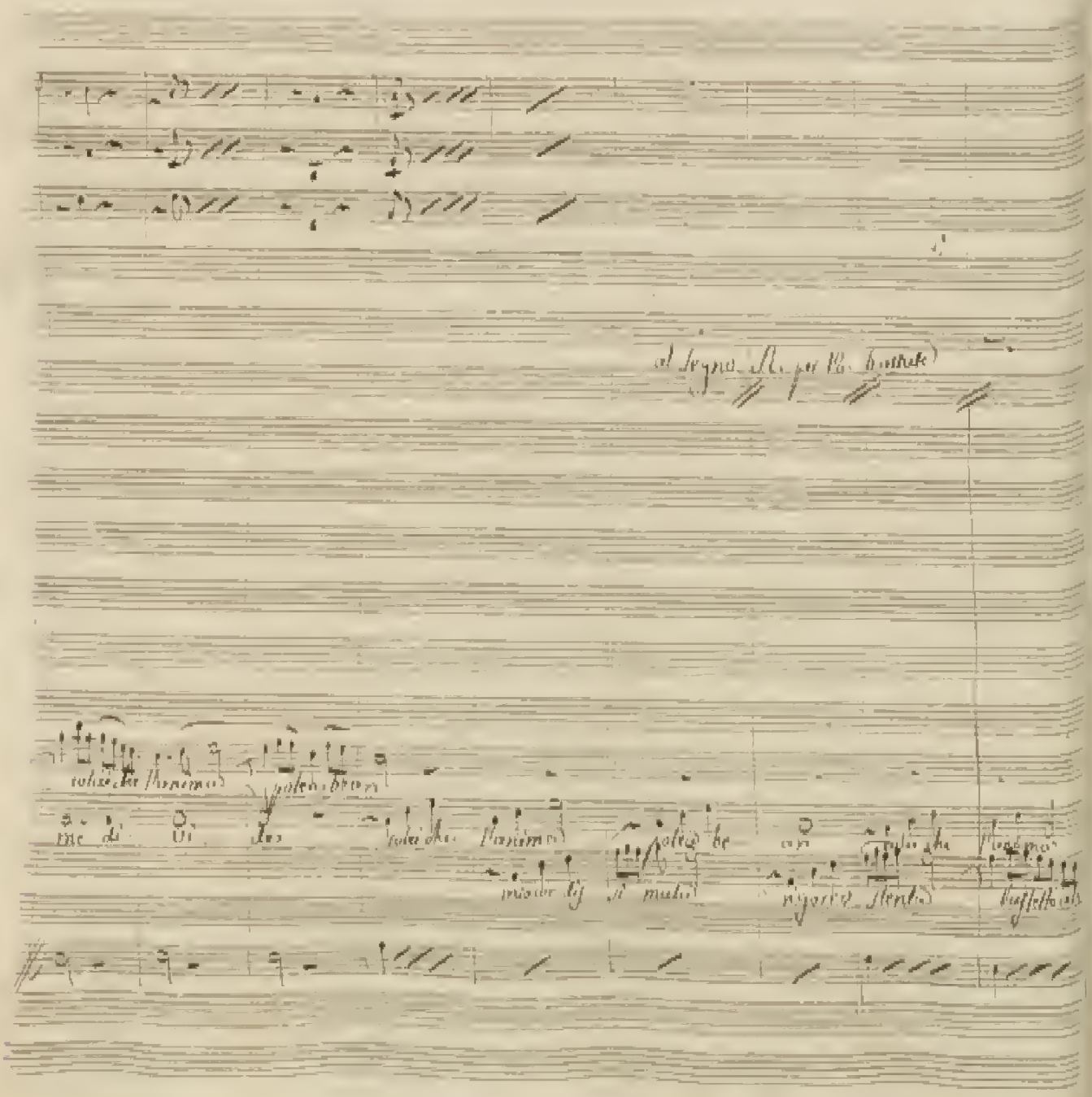
pizzicato

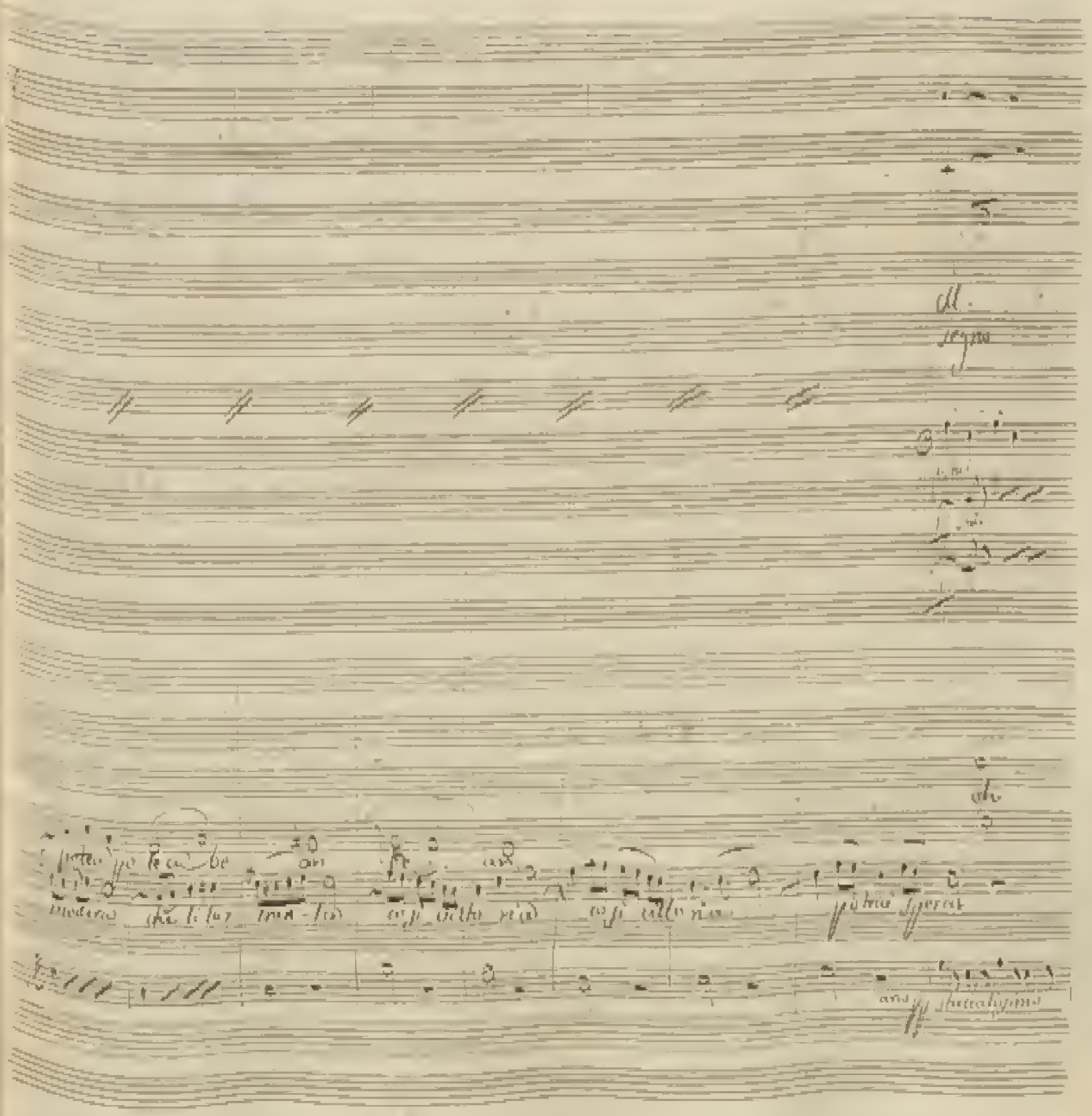
pizzicato e lim.

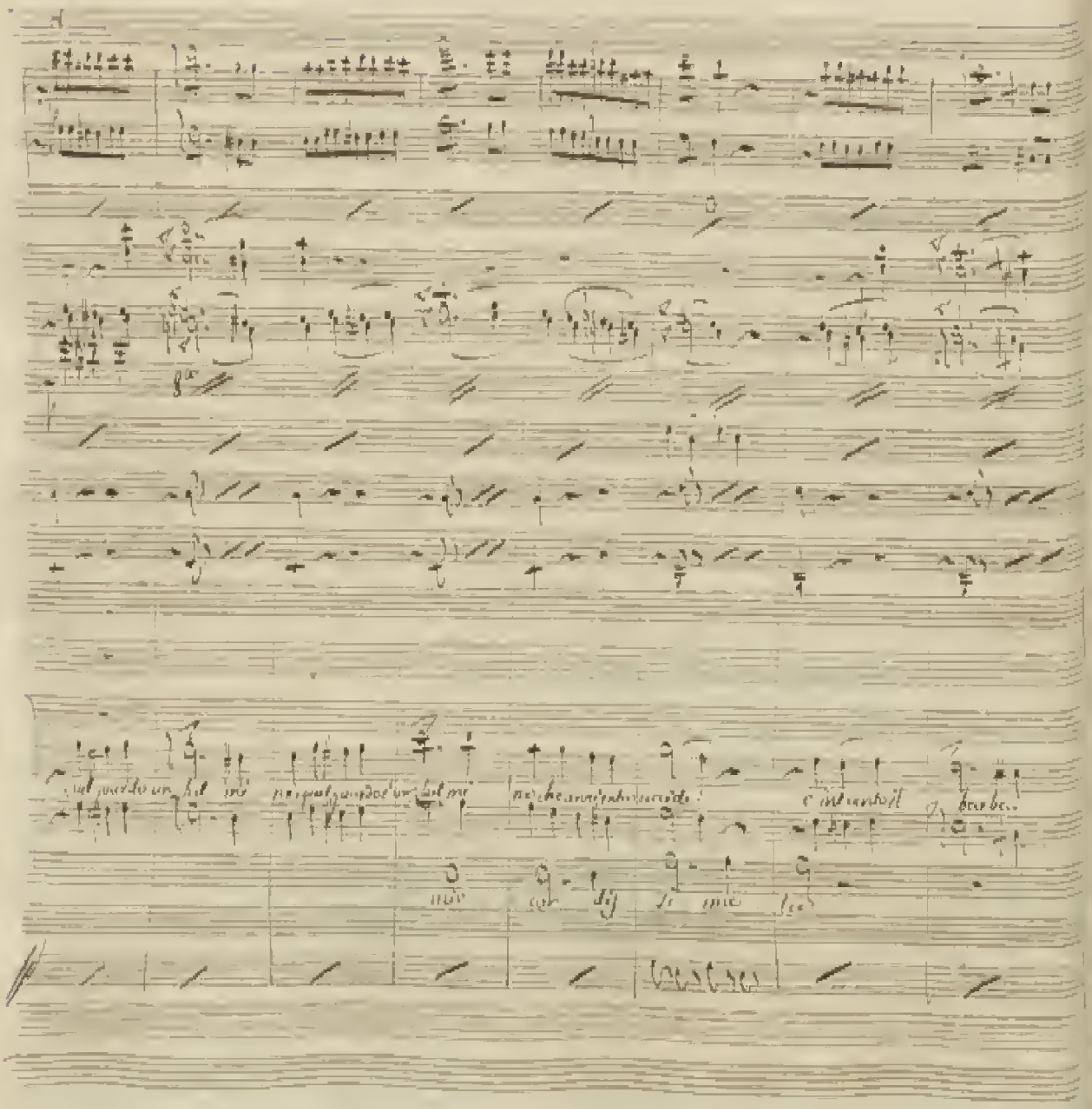
Tempo di valzer

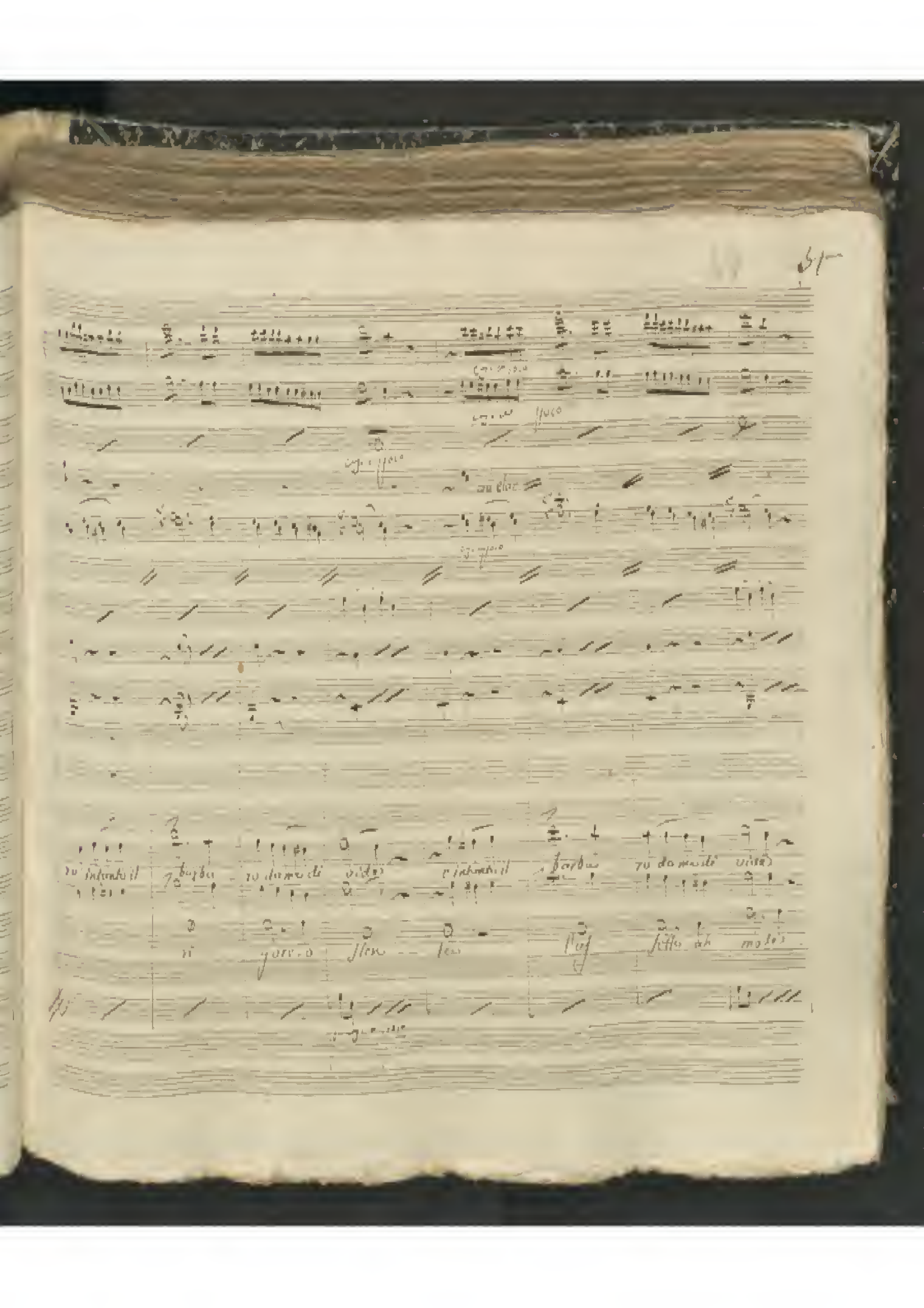
Tempo mezzo tagliato

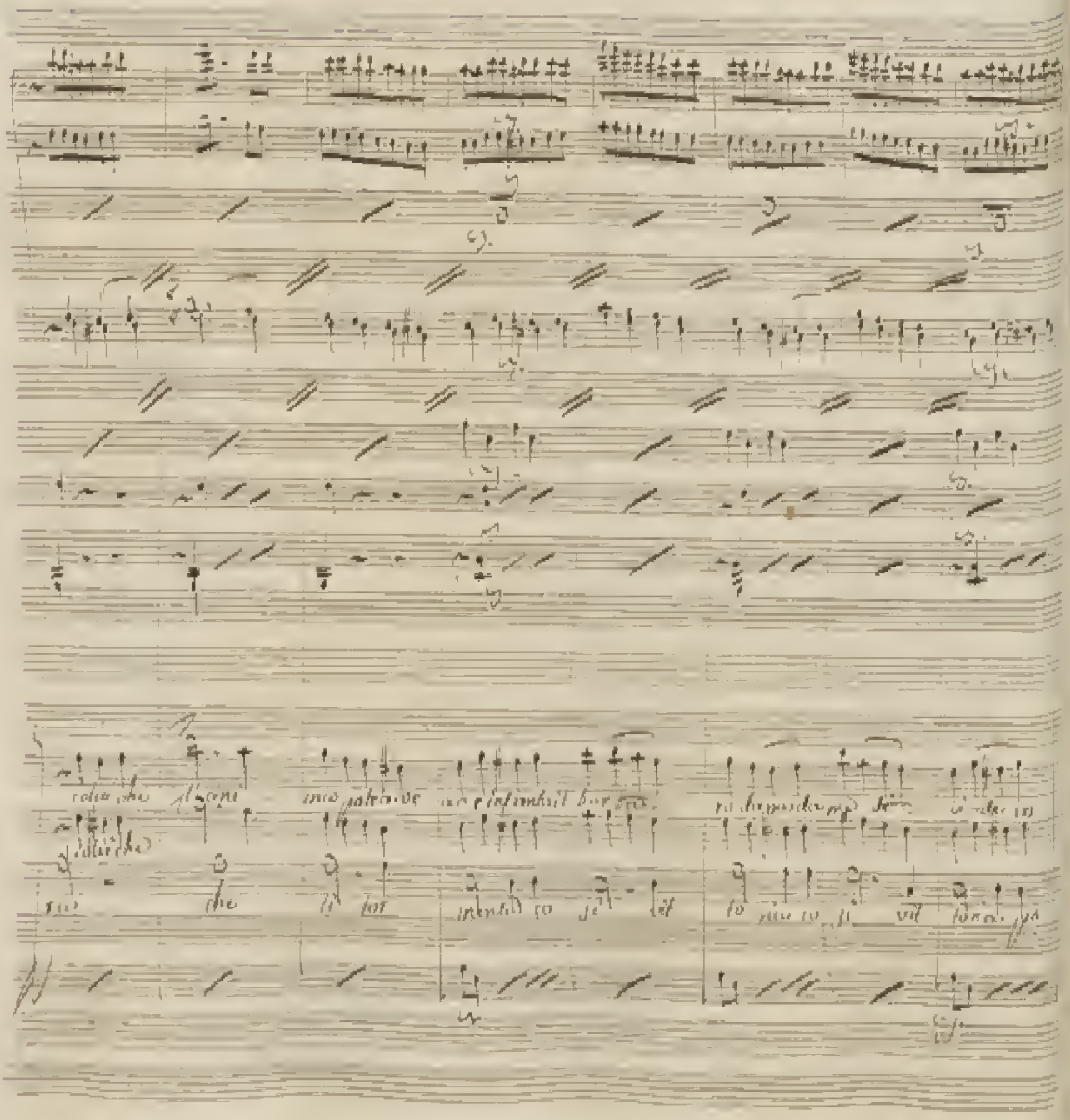

Fl.
Legno
Tal mine
Se ammaestrarvi
dei
Vi indolcirà il
Turbero
dei mari
Si
dei
Cuori dei Uomini
qual mandrea
Se ammaestrarvi
dei
Vi indolcirà il
pur
pur
pur
pur
pur
pp
pizz.

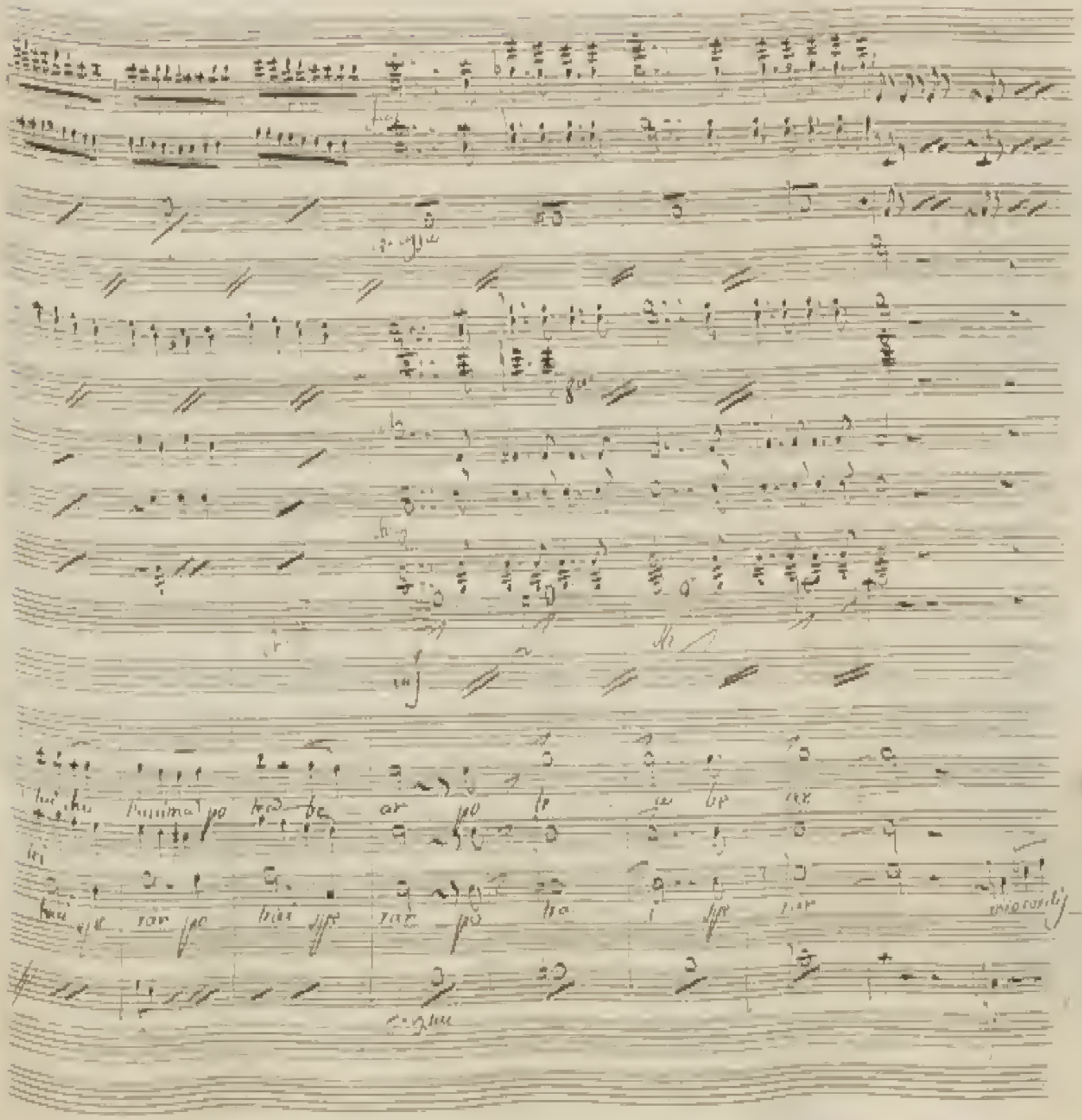

al segno
volte
volte
volte

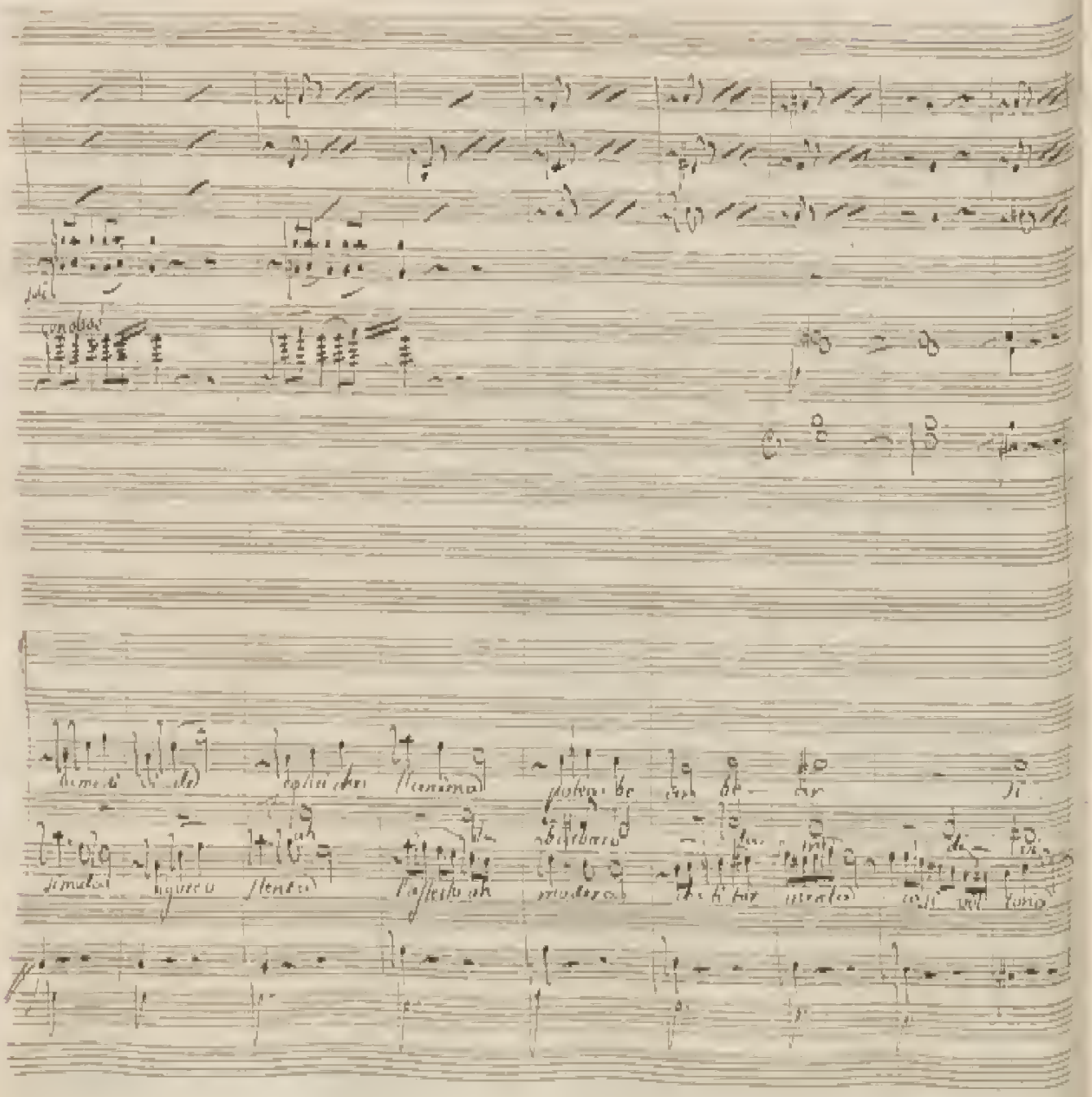

dl.
segno
ch
and shutcalypse


mio
sol
dij
si
mio
fa


61
Corni in Fa
Flauto
Corni in Fa
Clar.
Corni in Fa
io intendo il
barba
io dormo di
vida
e intendo il
barba
io do mille
vida
si
gorro
Flau
lea
Fag
fatto
ah
molto
Corni in Fa


the
the
to
to


Anima
mi
mi
mi


con dolce
lento
lento
lento
moderato

al segno ff. per l'ff. battute

quadrantem fid ins usque quadrantem psalmi nec tamen cedat

ch

r ch

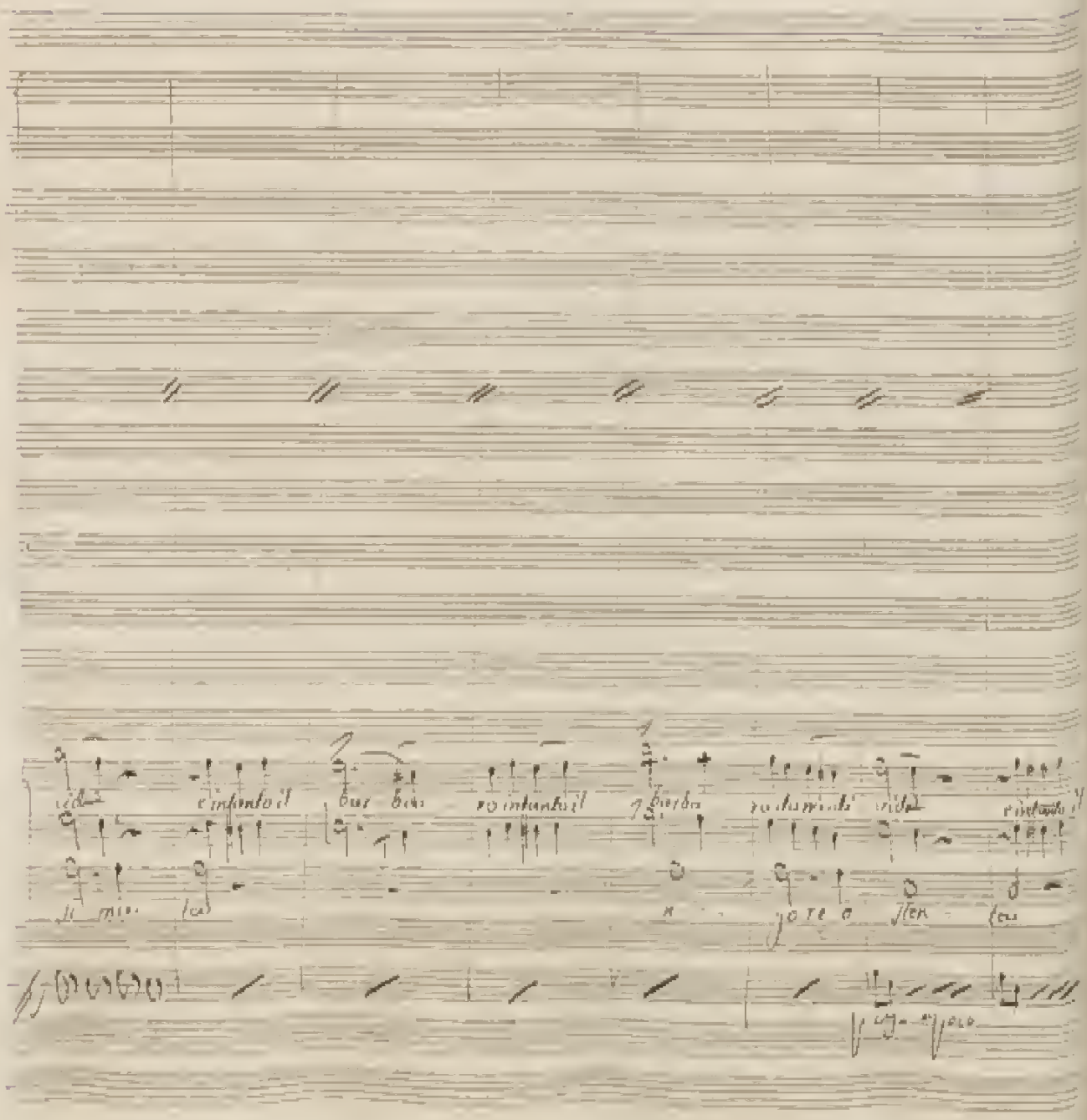
(ff allo n'a)

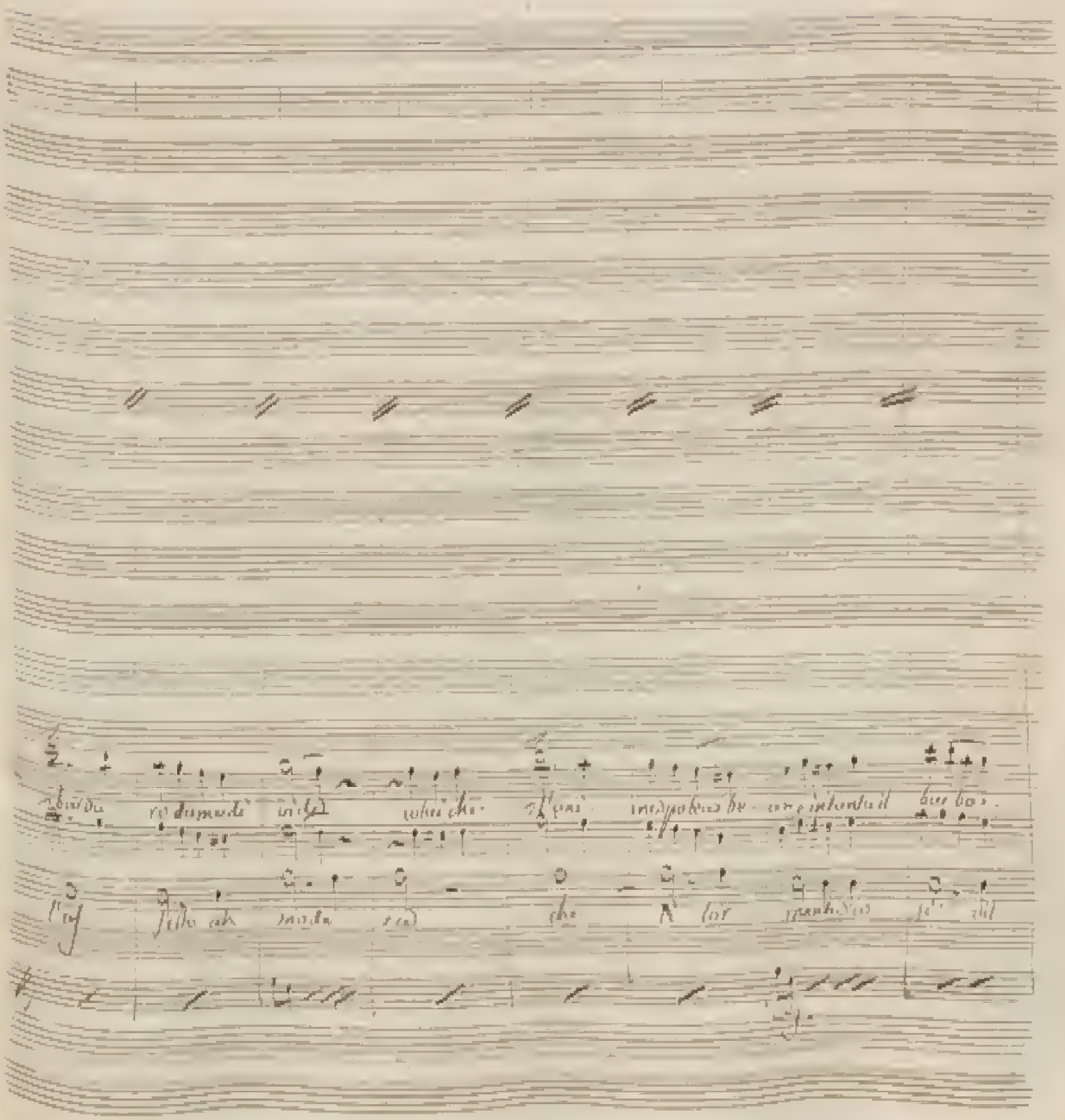
poco sgrar

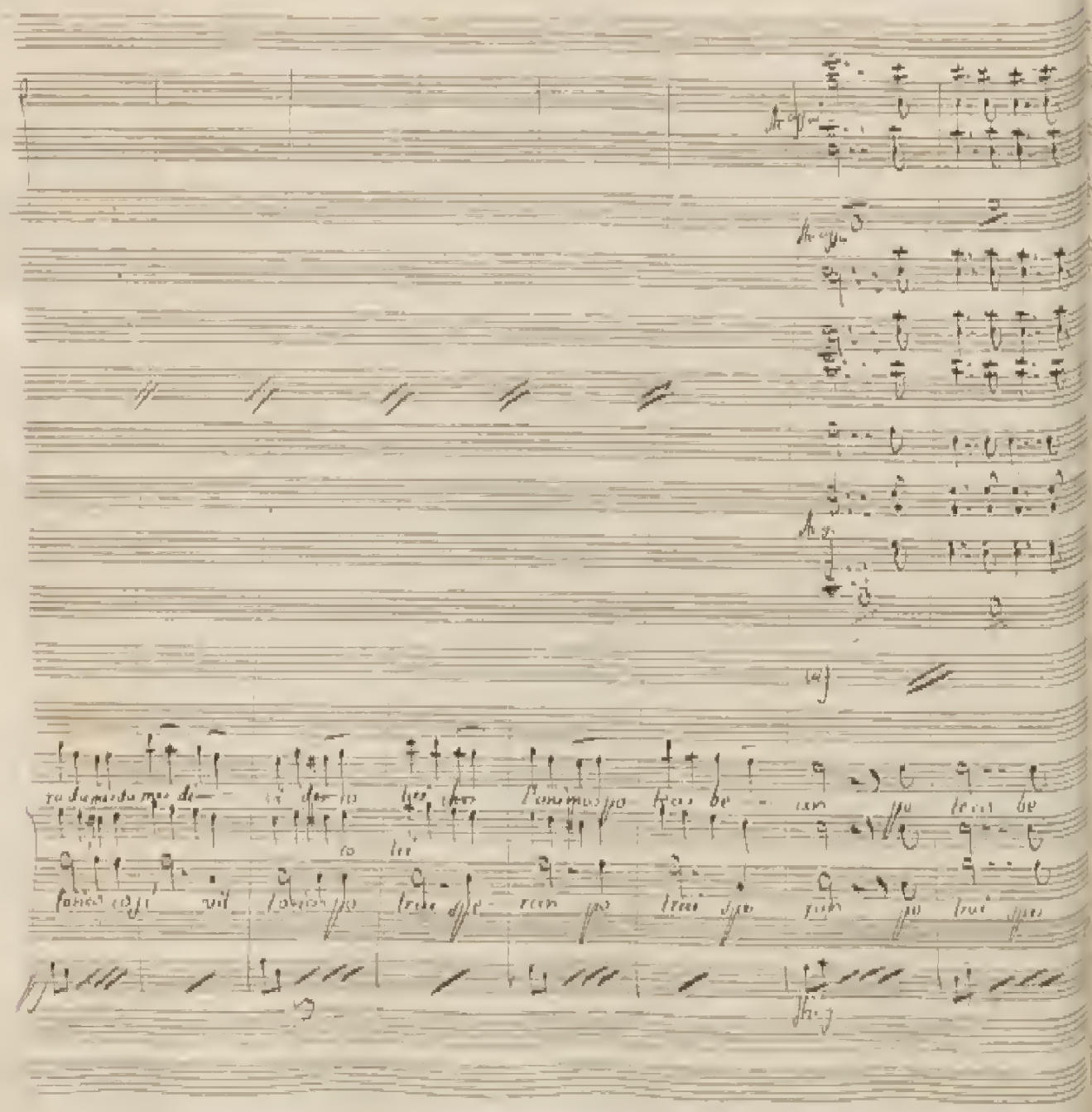
(mu)

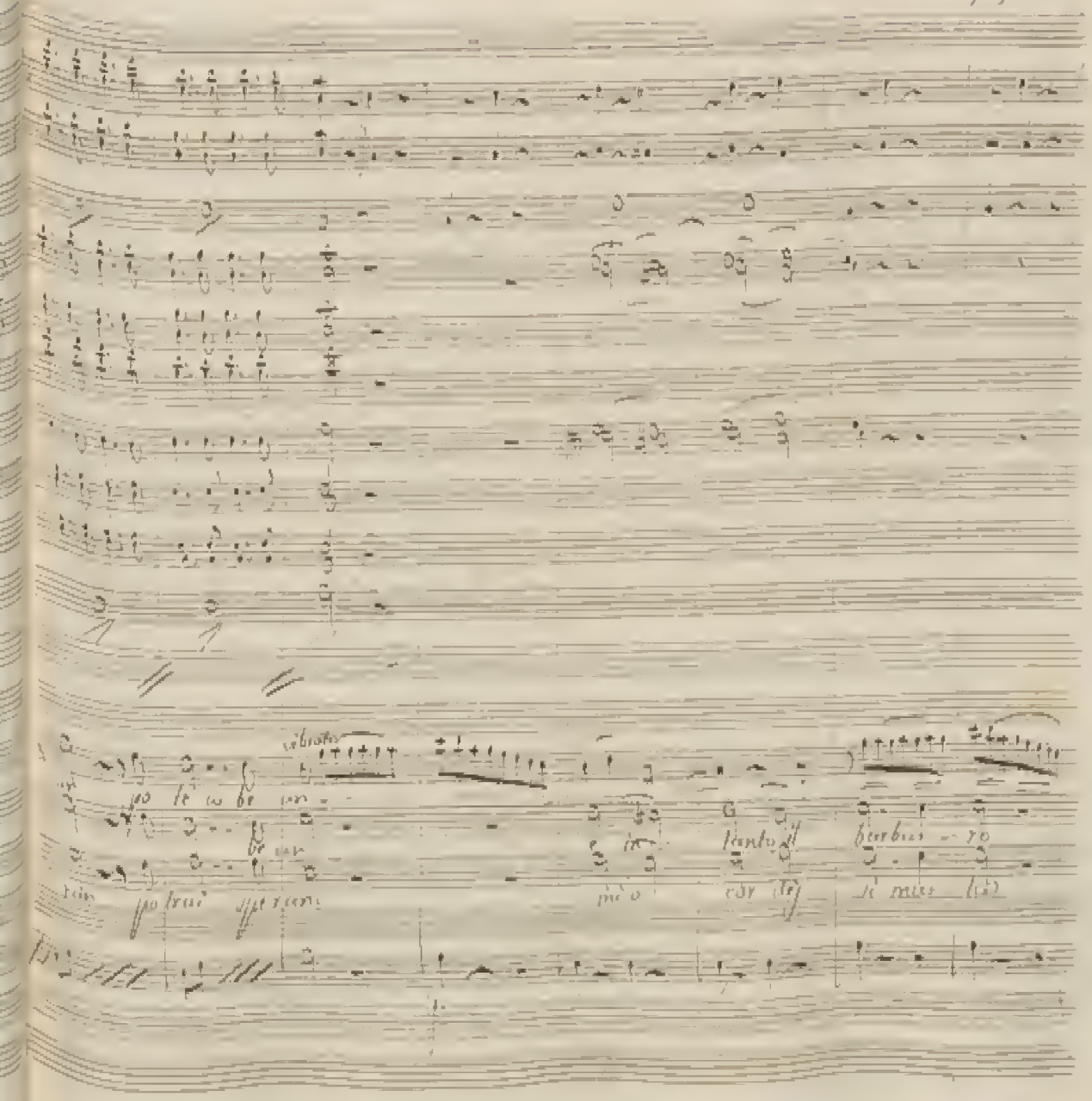
(ur de)

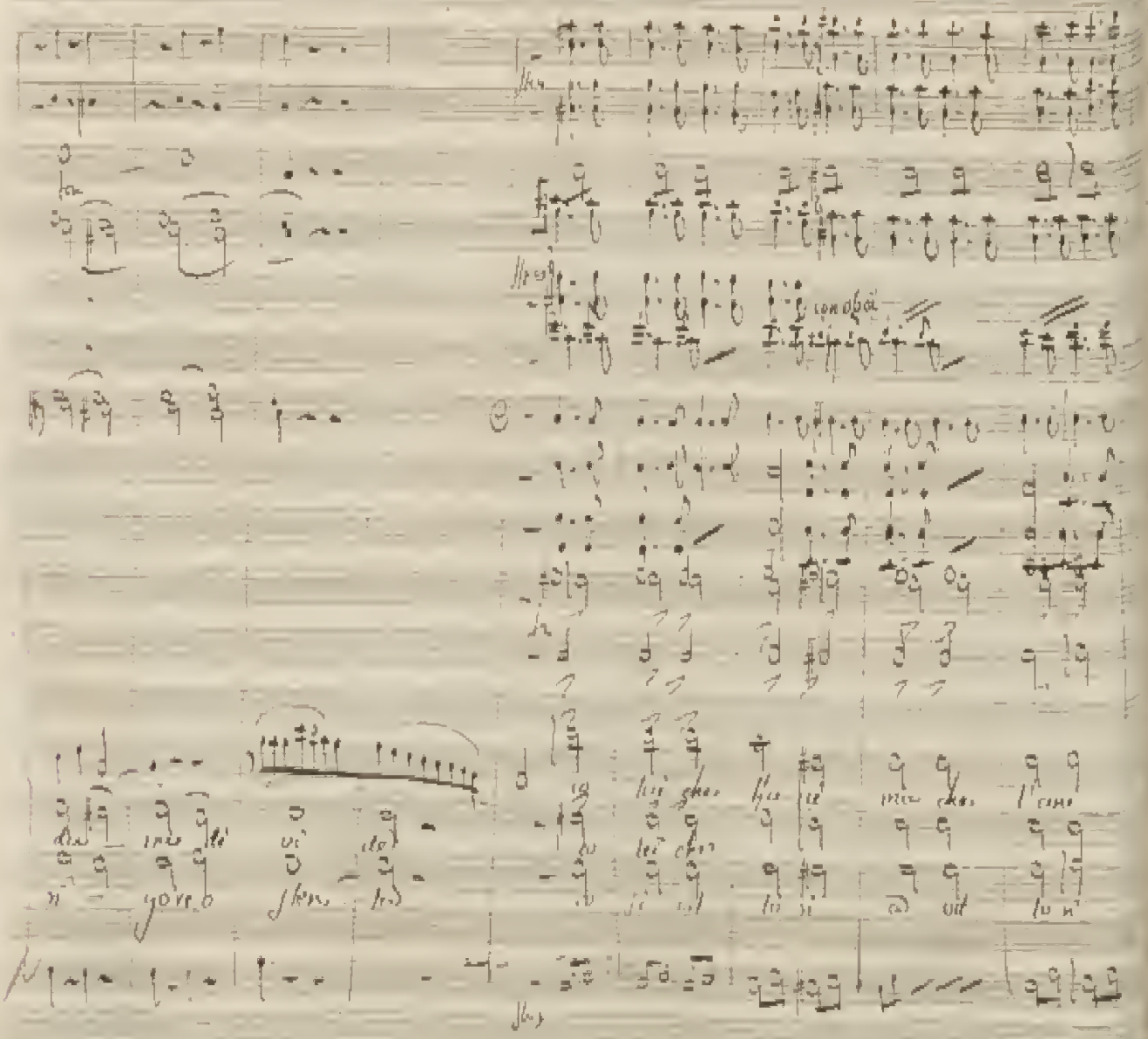
ff battuto




Ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah


to domino mea di- ci de lo lei che l'anima mia be- ne pe le vi be
to lei
lasciar ogni vil lasciar pe trite affe- ren pe trai ogni pen pe trai ogni


vibrato
po te ro be ro
be ro
tin
po trai
ppe rem
in
mio
tanto
cor
barbar ro
il mio


con obà
lui che ha il mio cuore
lui che
si vil lo n'
gore o
che ha
ha

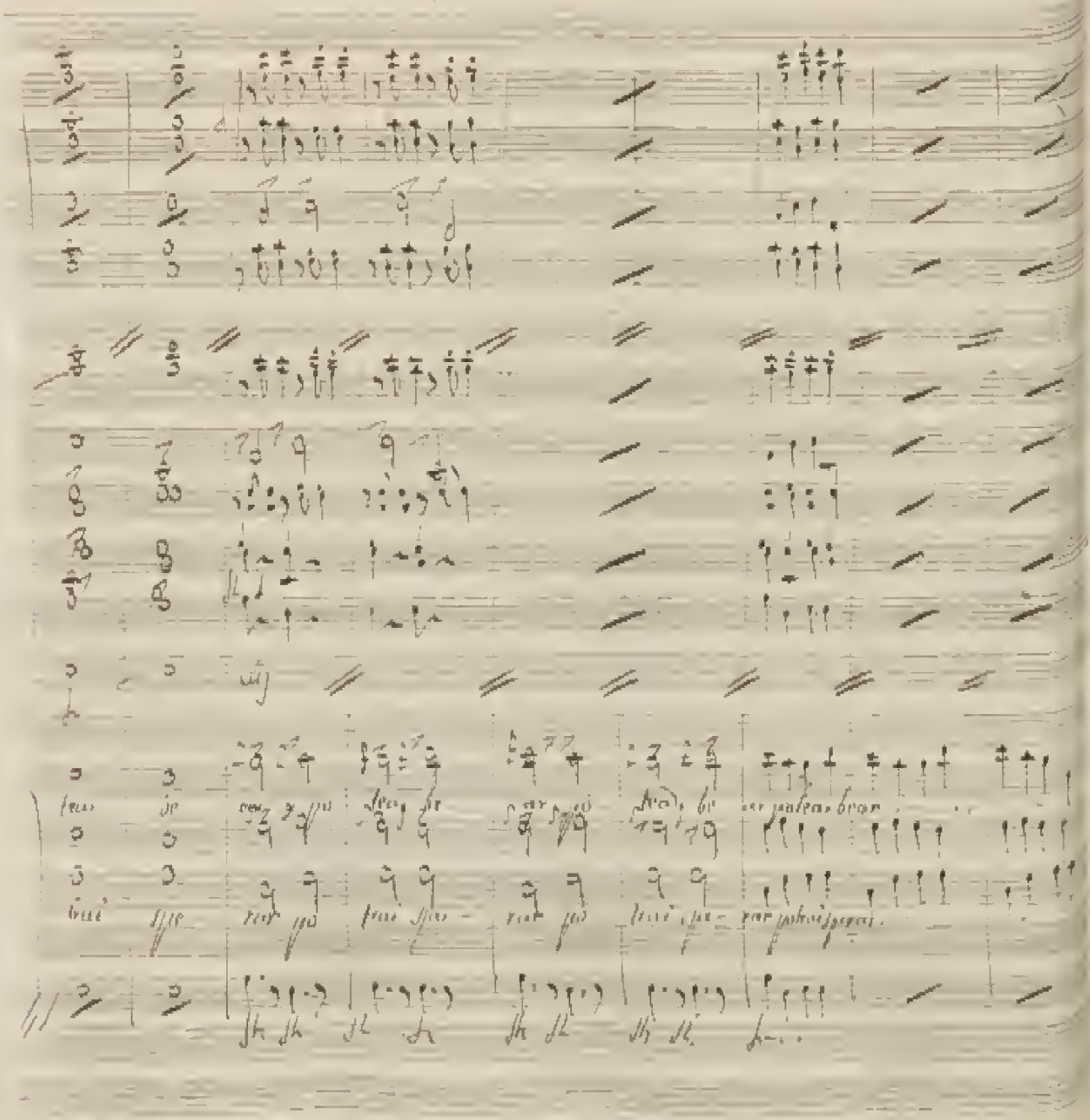
con tutta forza

fra tre che con la lira che l'a - ni - ma - che l'a - ni - ma - po

fra tre che con la lira che

fra tre che non mai di - ve - ni - ne ingrate e stanche sugli al - tari po

con tutta forza



Violini

Viole

Interrotto Armeni

(Elena)

Signor m'ascolta) il caso qui ci raccolse) e involontario il

Flauto

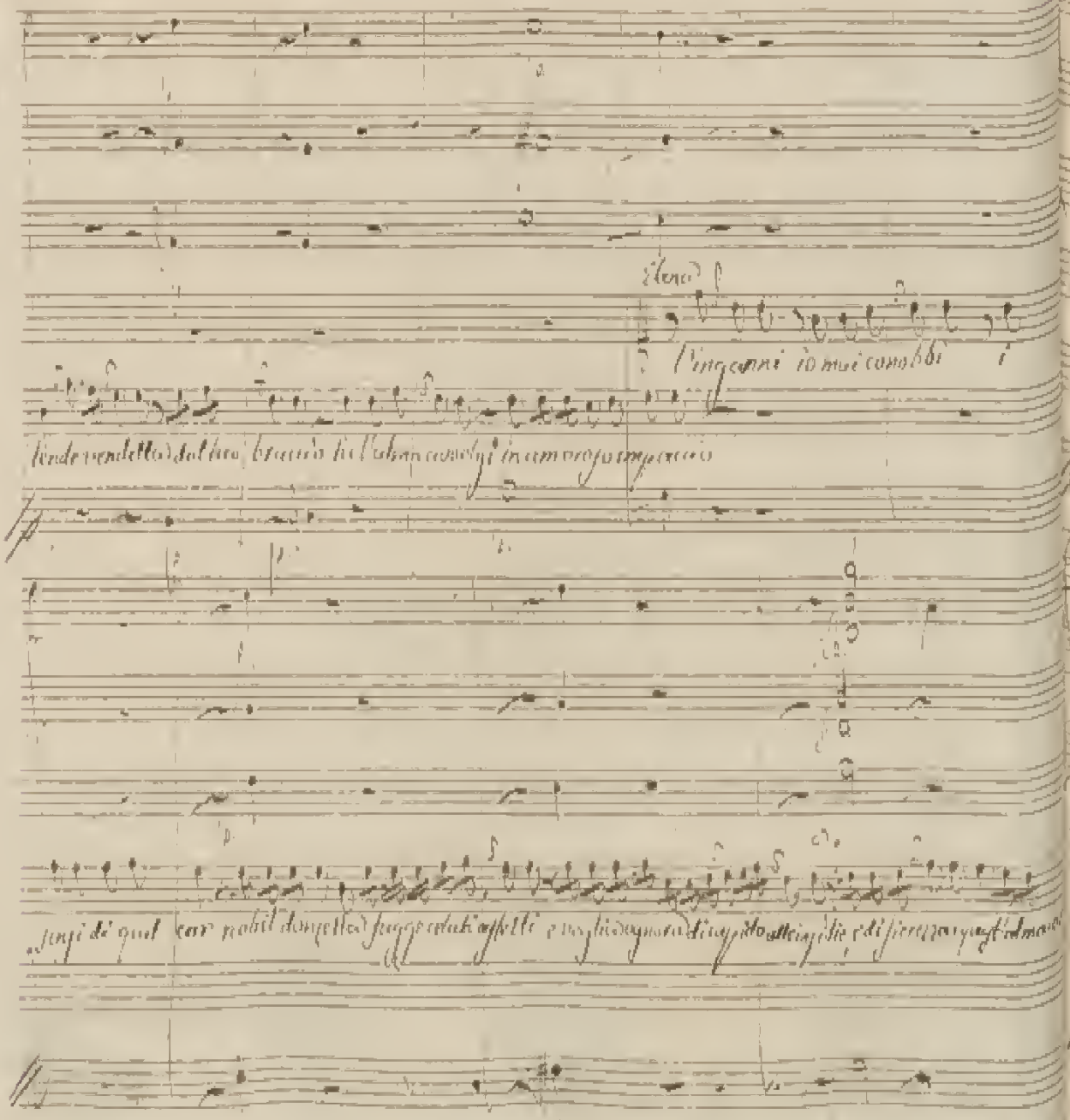
Fagotto

labro i mal repressi affetti dell'alma spiegano

amici

mentre di un padre fremel'ombra ad

Corni


Clero
l'ingannai io mai conobbi
fende vendetta dal tuo braccio hell'abbandonasti in amoroso impegno
fingi di qual cor nobil donzella fugge dai affetti e mi disgusta di viaggio alle figlie e di fierezza gli dimo

mata) invano amor di sprezzo) quando mi costa il sirmalar

Snog

5 vedegli lattesingiglie ram

am.

dal tuo letargo ormai li suoi e di maestri il tempo degno dell'atto o

Amor fiandi to

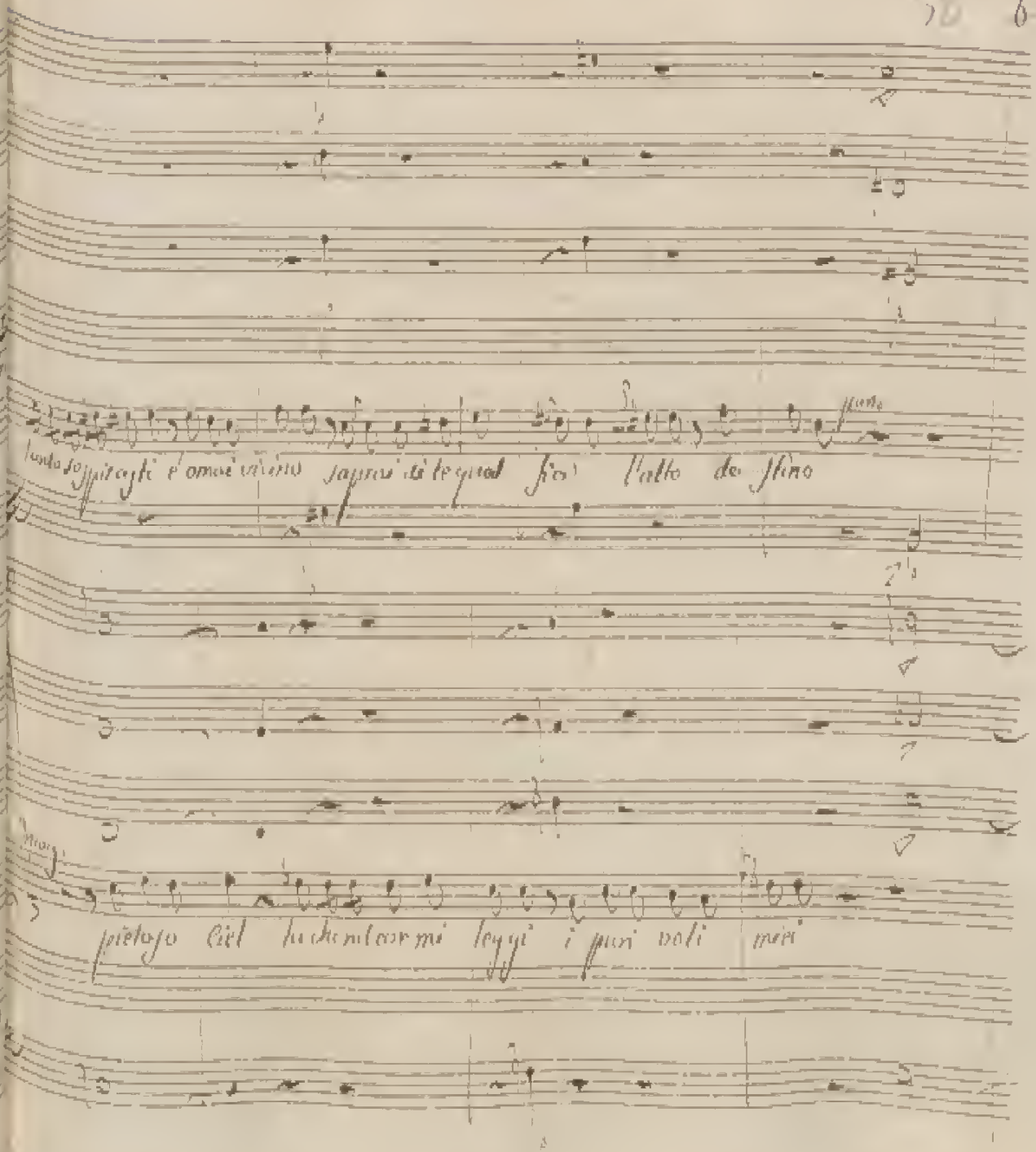
nor che a te consacrò la divina Real.

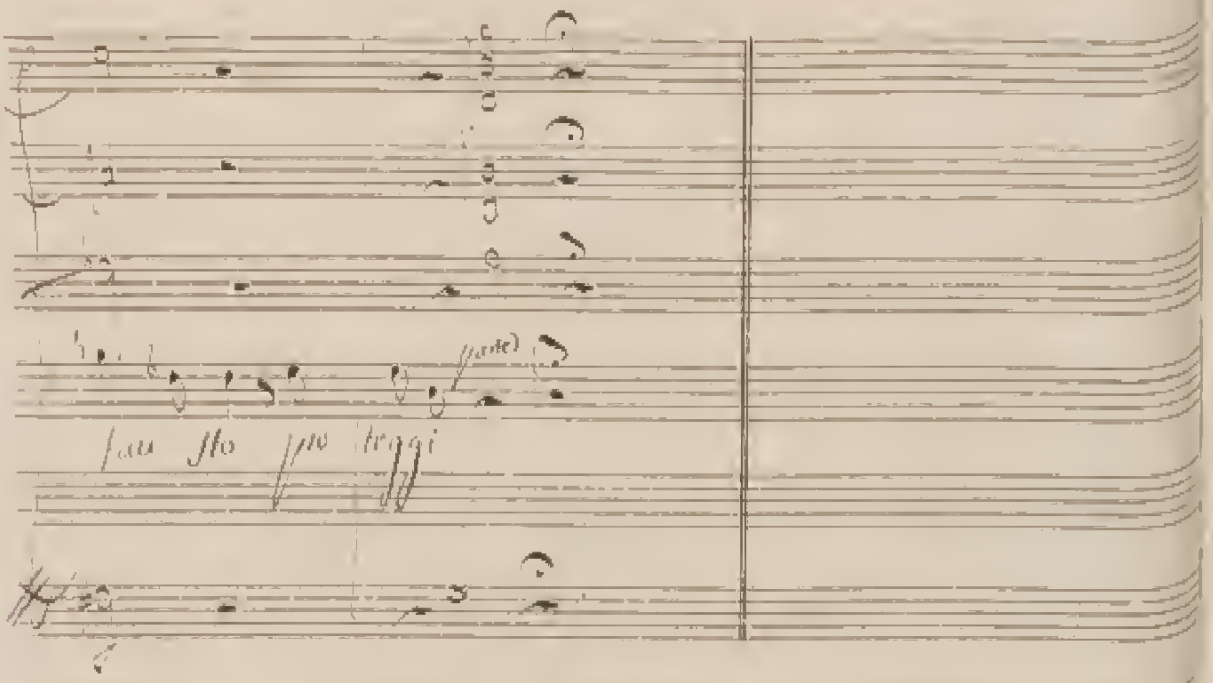
del nome illustre di Cavalier Francesco Sanvi

Onore

grato obsequi favor amor

l'offerta alle sue figlie lì dichiamo il magnanimo cuor vieni l'istante da


Lento
Lento
Lento



Segue Sortita di Soppra

Violini

Viole

Oboe

Clarini

Flauti

Fag.

Corni in C

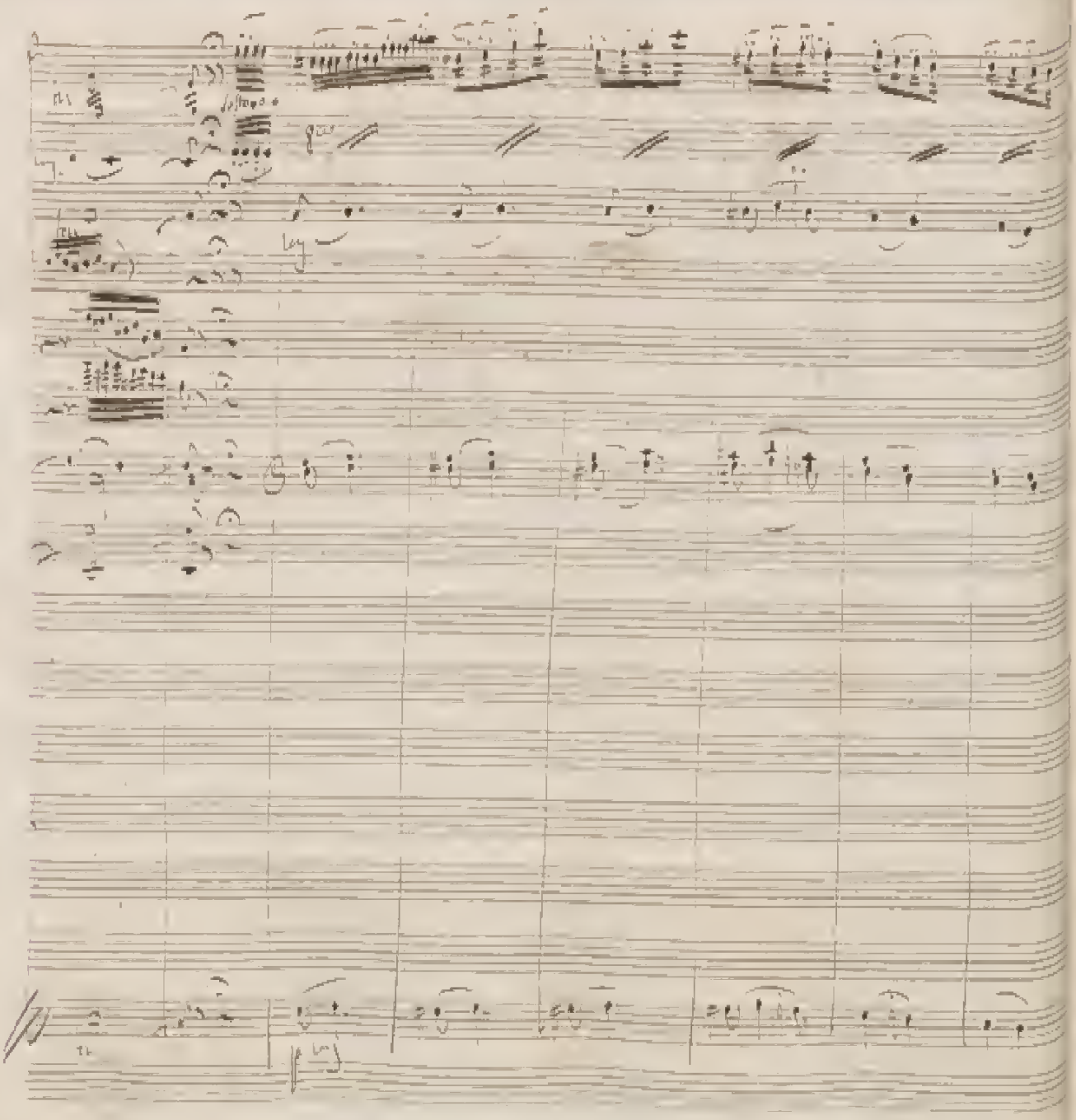
Trombe in C

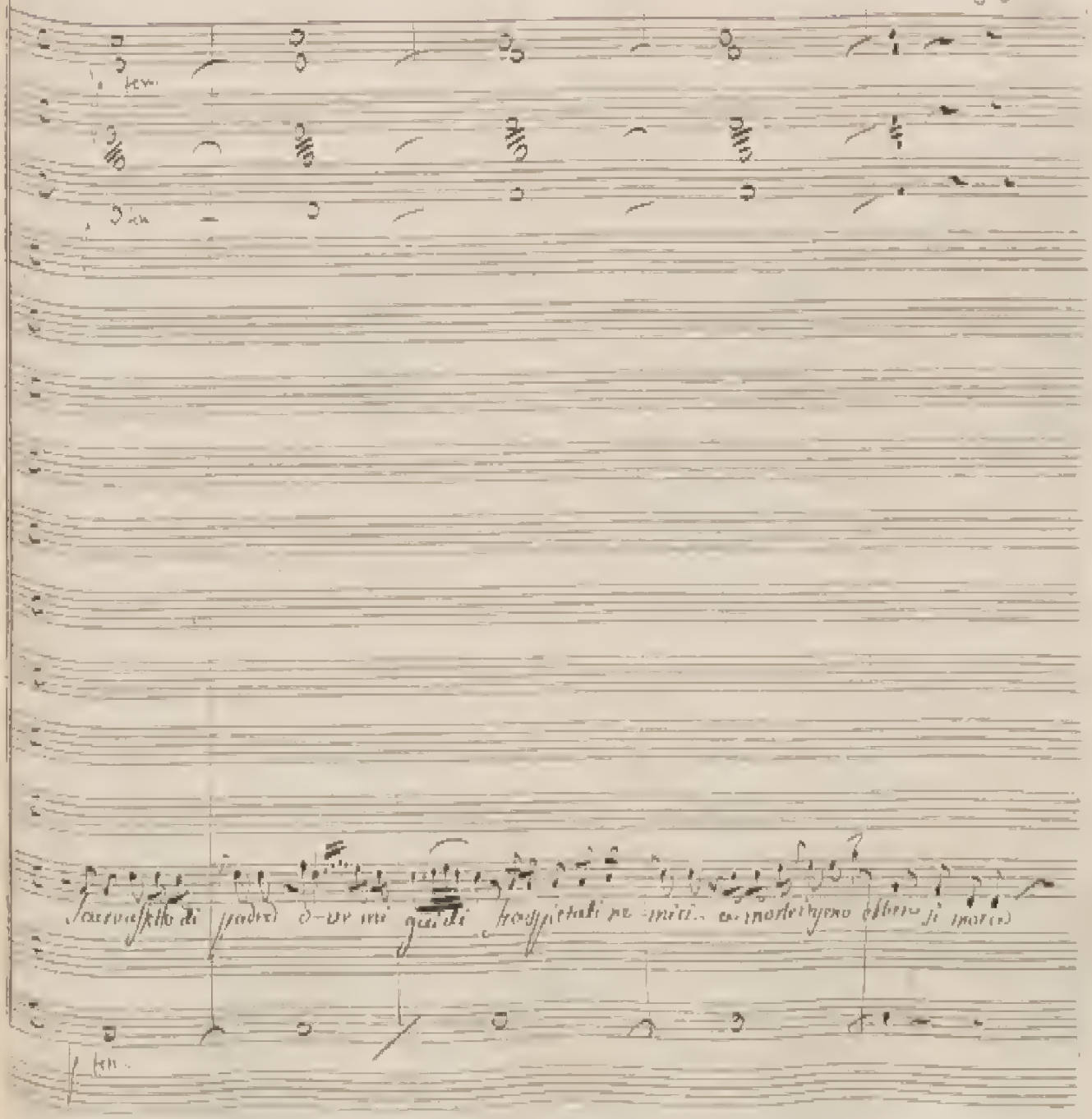
Tromboni

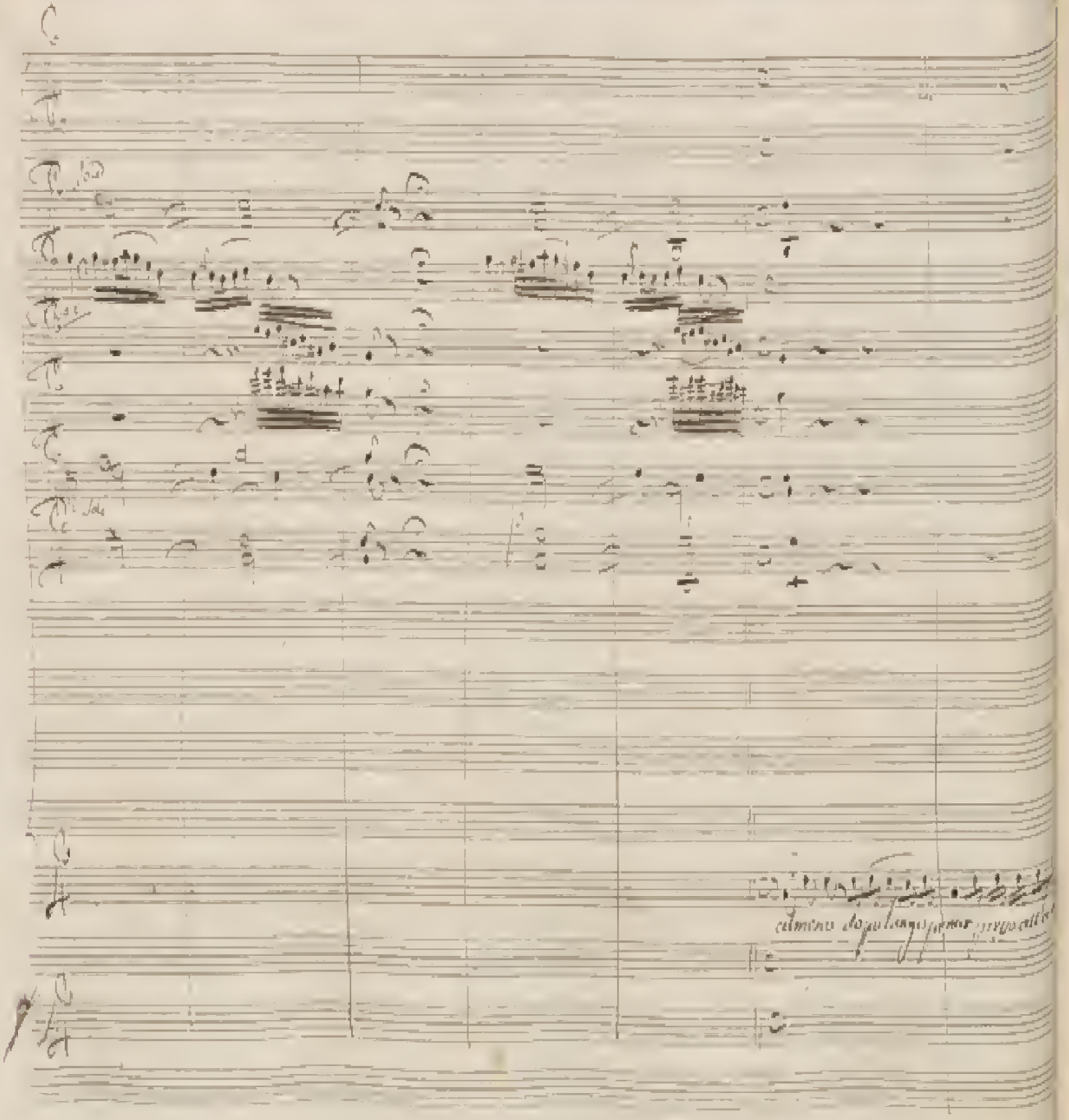
Timpani

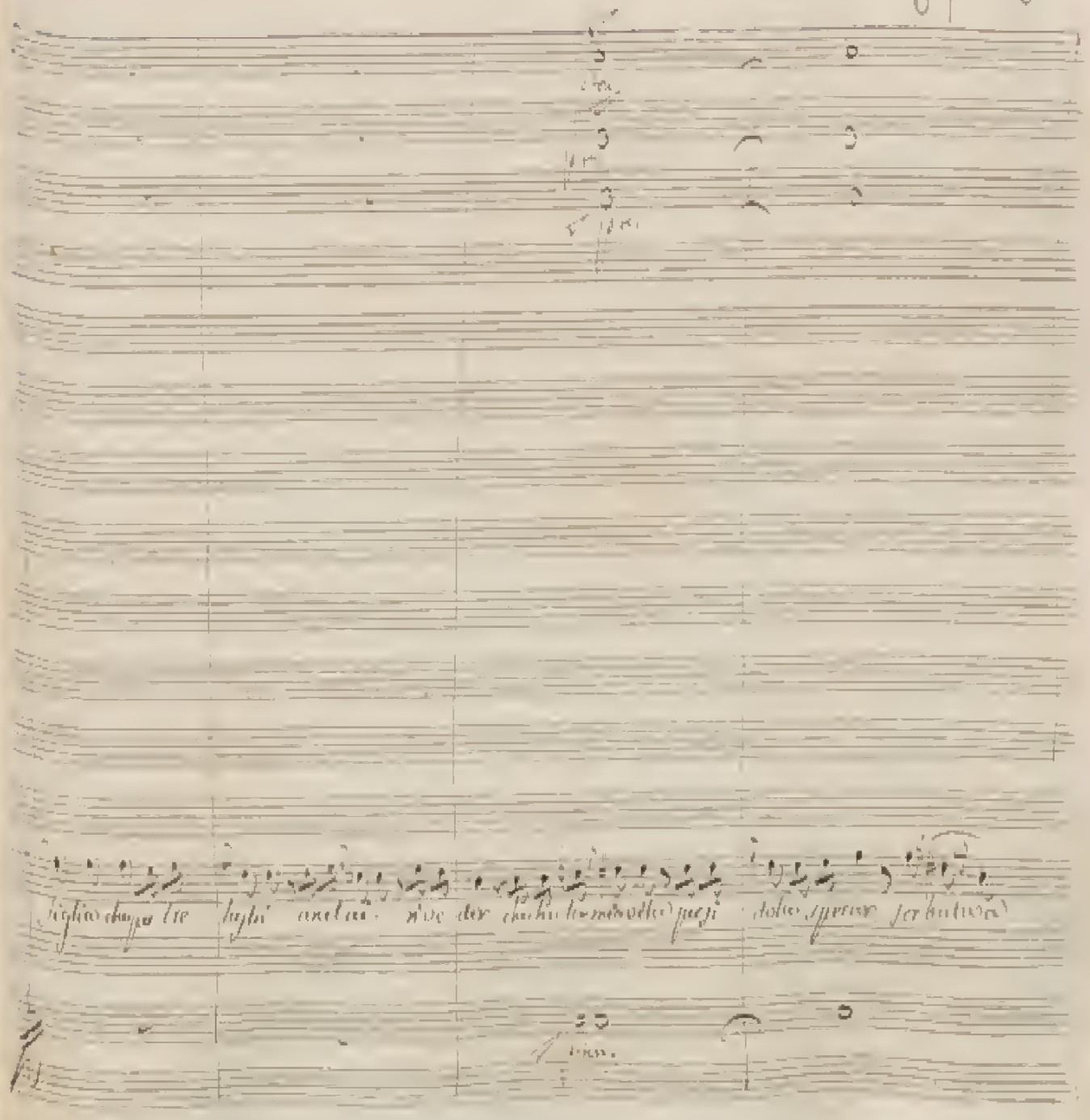
Violoncelli

Contrabb.




Sacrovasetto di profumi ove mi guardi trovo spitali pe-miti e morbi ignoti oblivio si morto


cimento do pulsar pour orgue


figlio che per te lagri andai. Ove der chiuso lembo delle pagi dolce speme per tutto

legato

dento a le de in grembo io pro pe zo contento oh terra ove fe lice mai je i miei

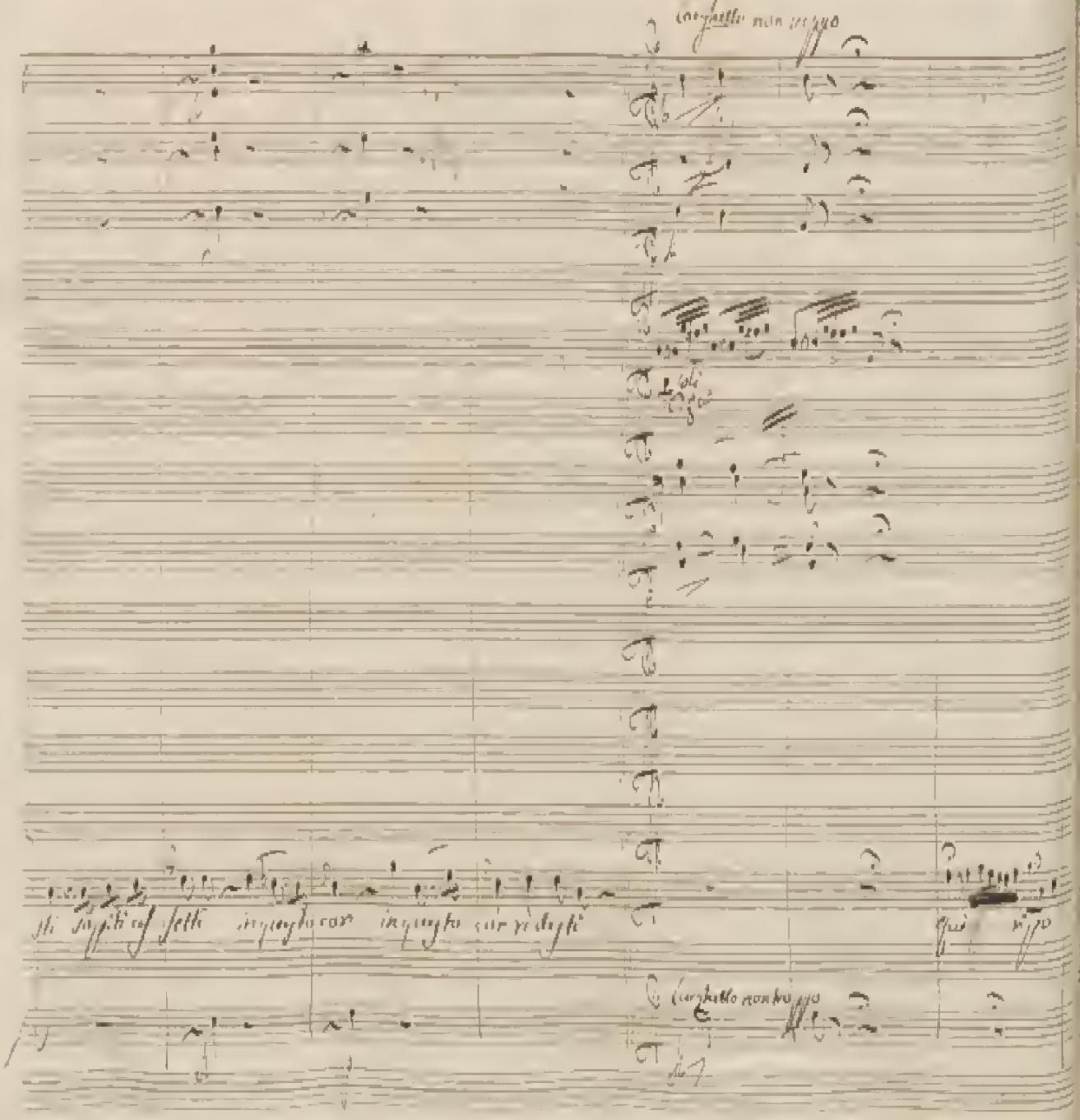
Sorghetto

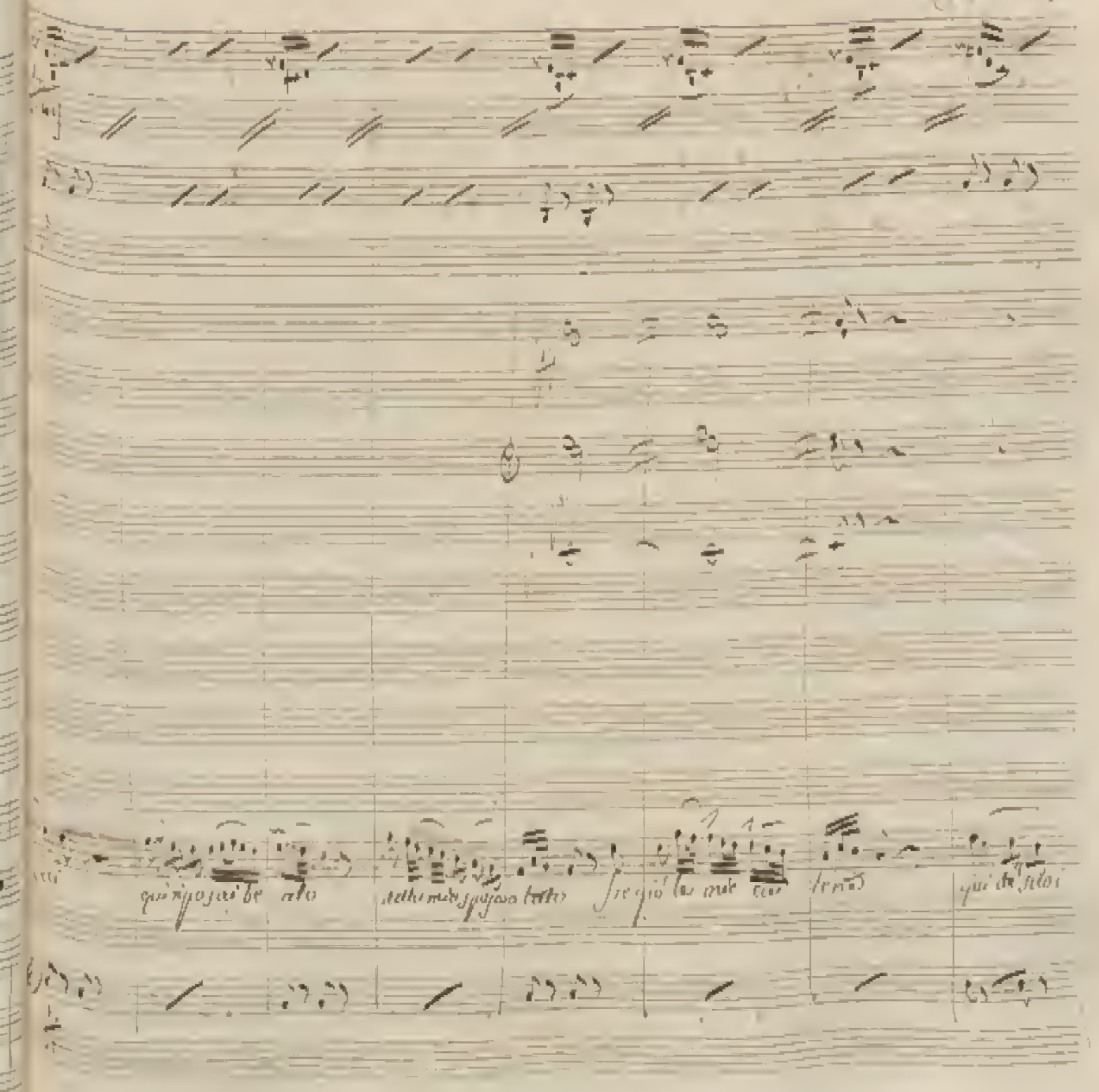
Sorghetto a tempo

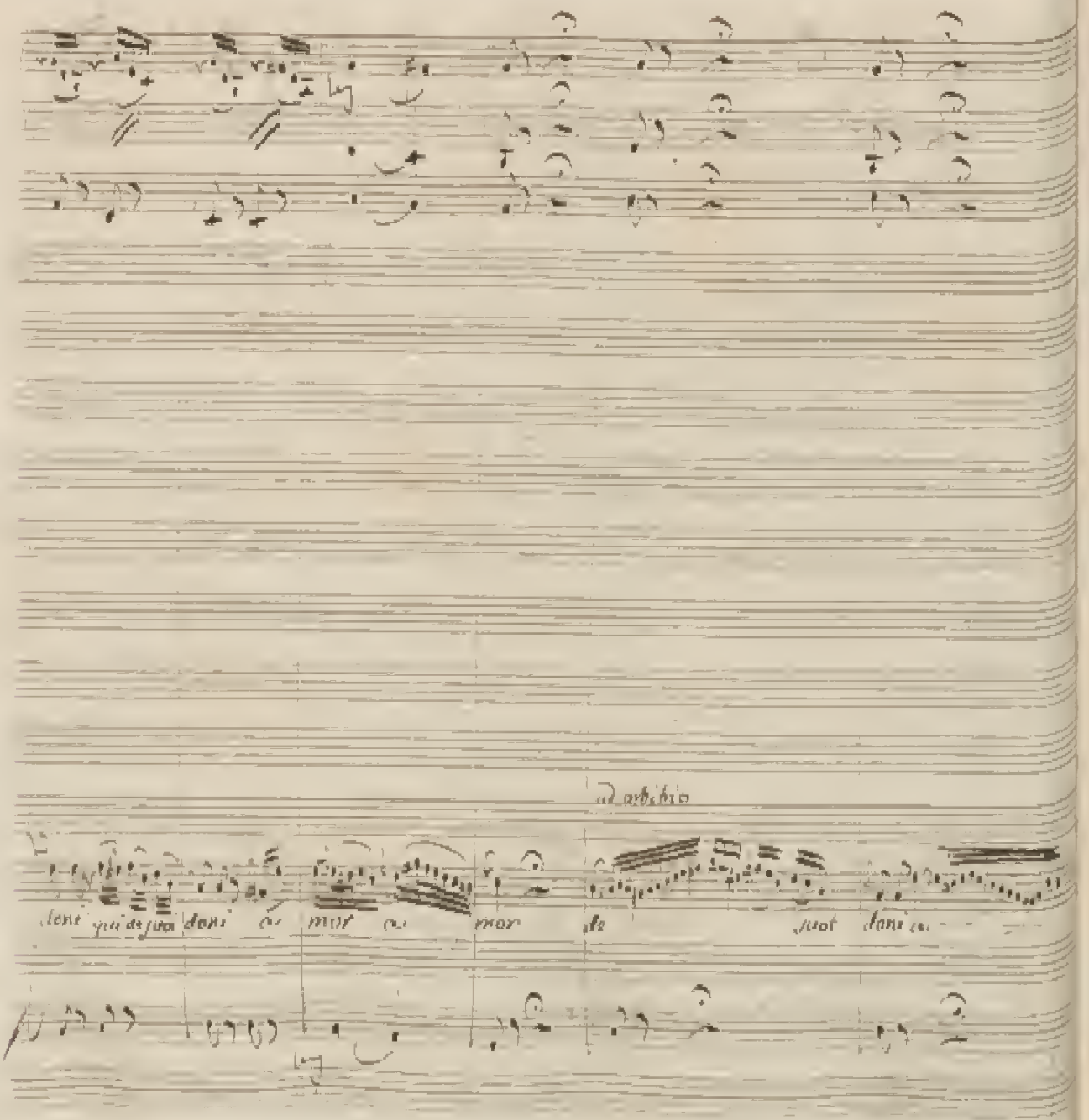
Rit.

di molle de gimento il ciglio io sento la rimi rarti oh quei fa ne

Sorghetto

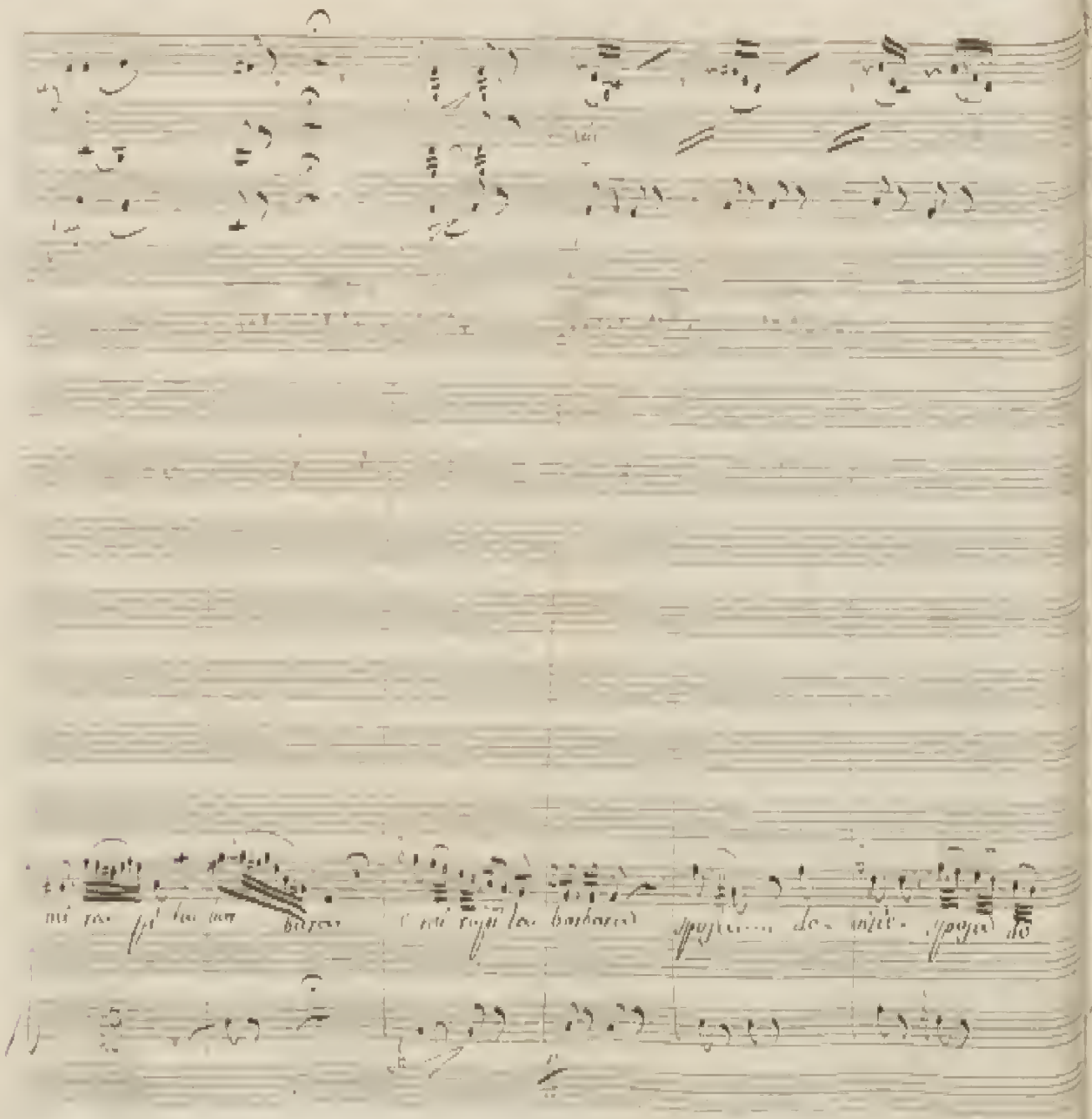

Corpetto non troppo
gli Soffi del fetto in giugno con in giugno con vi dagli
Corpetto non troppo

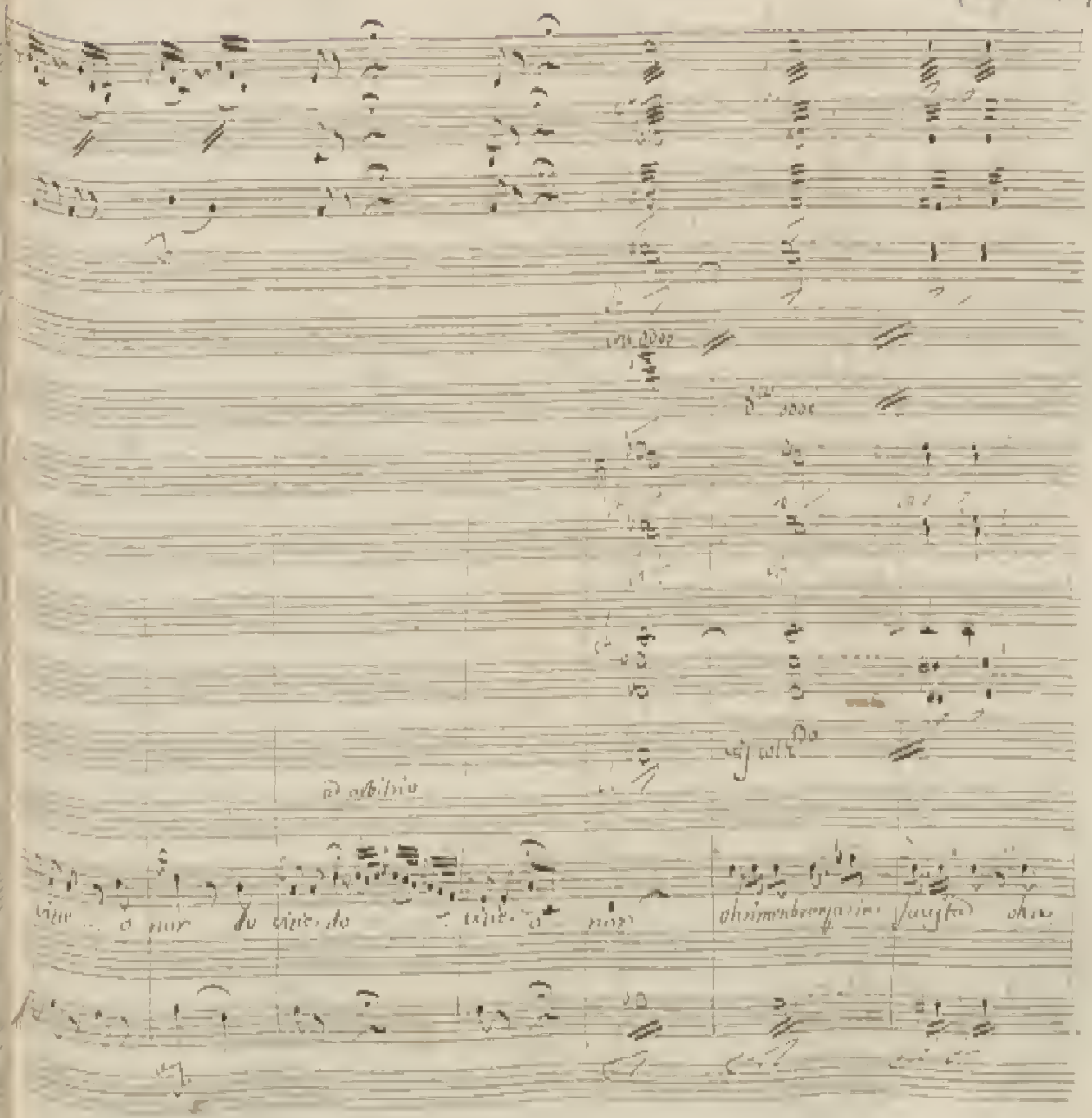

qui ripo sai be ato
stelle mie gioiose tutte
fre gio la mie cui
trenti
qui di stoi

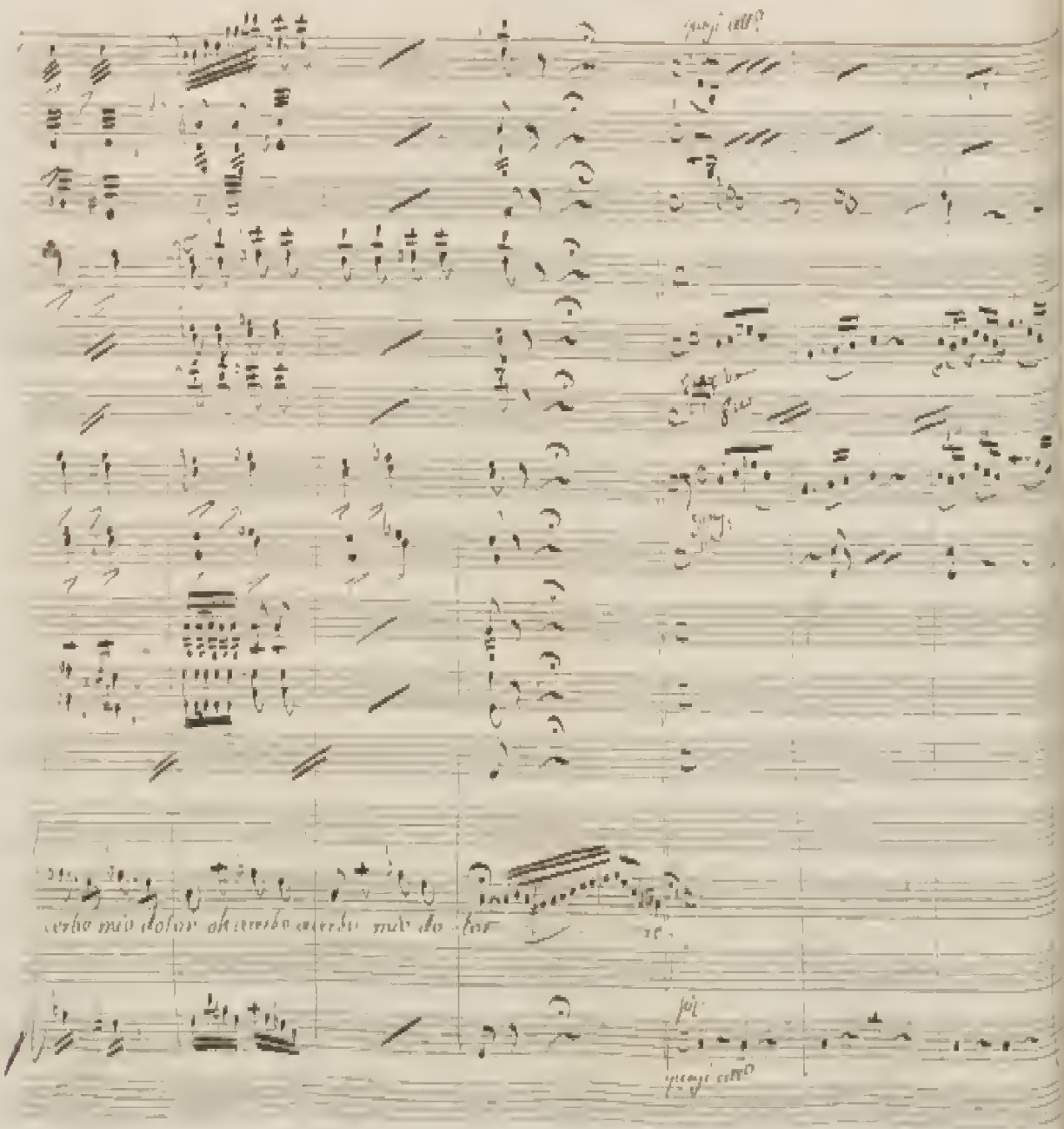

al arbitrio
lent qui de jun dont ce mot ce mon de juot dont ce

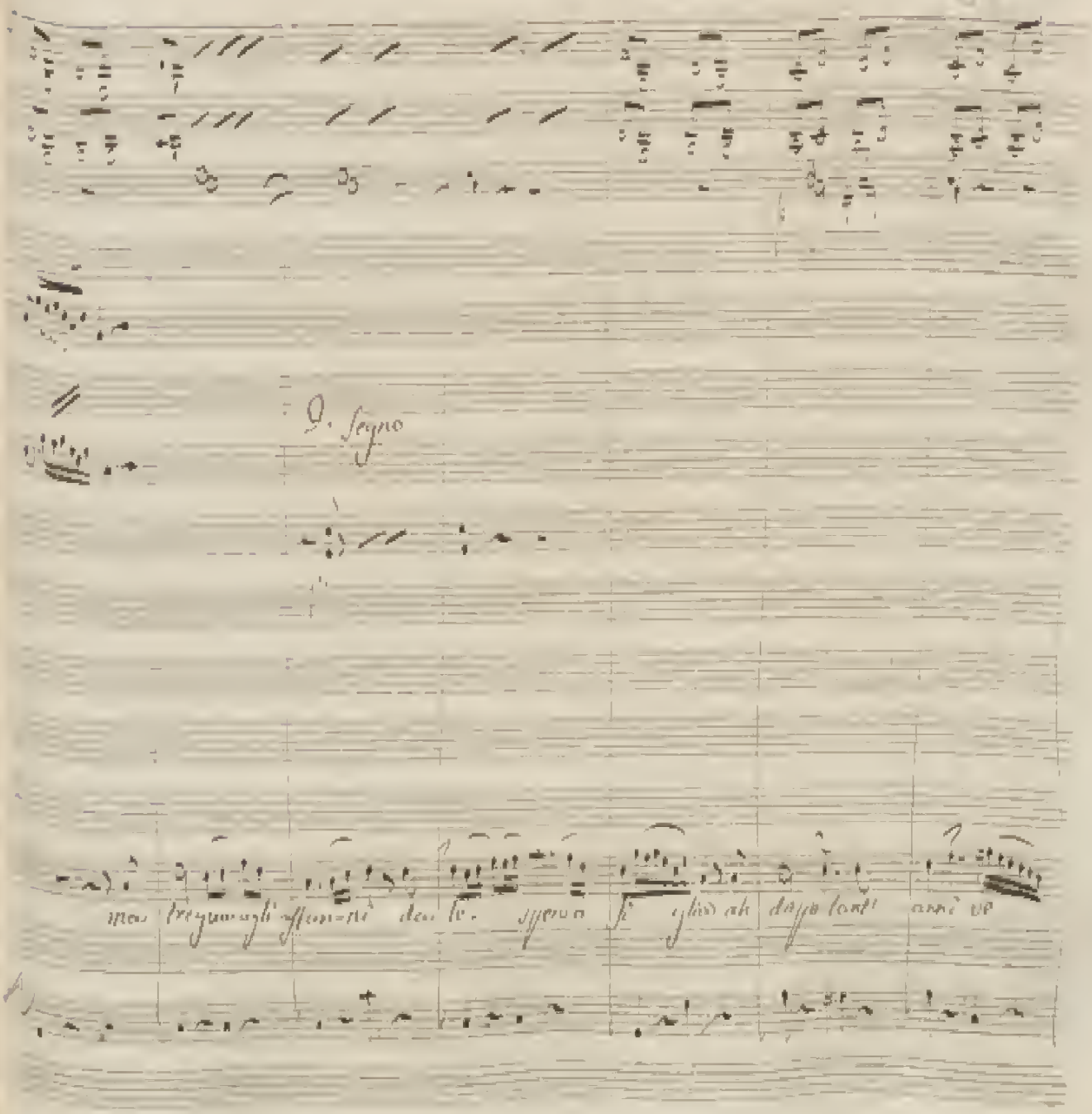
con Clar.

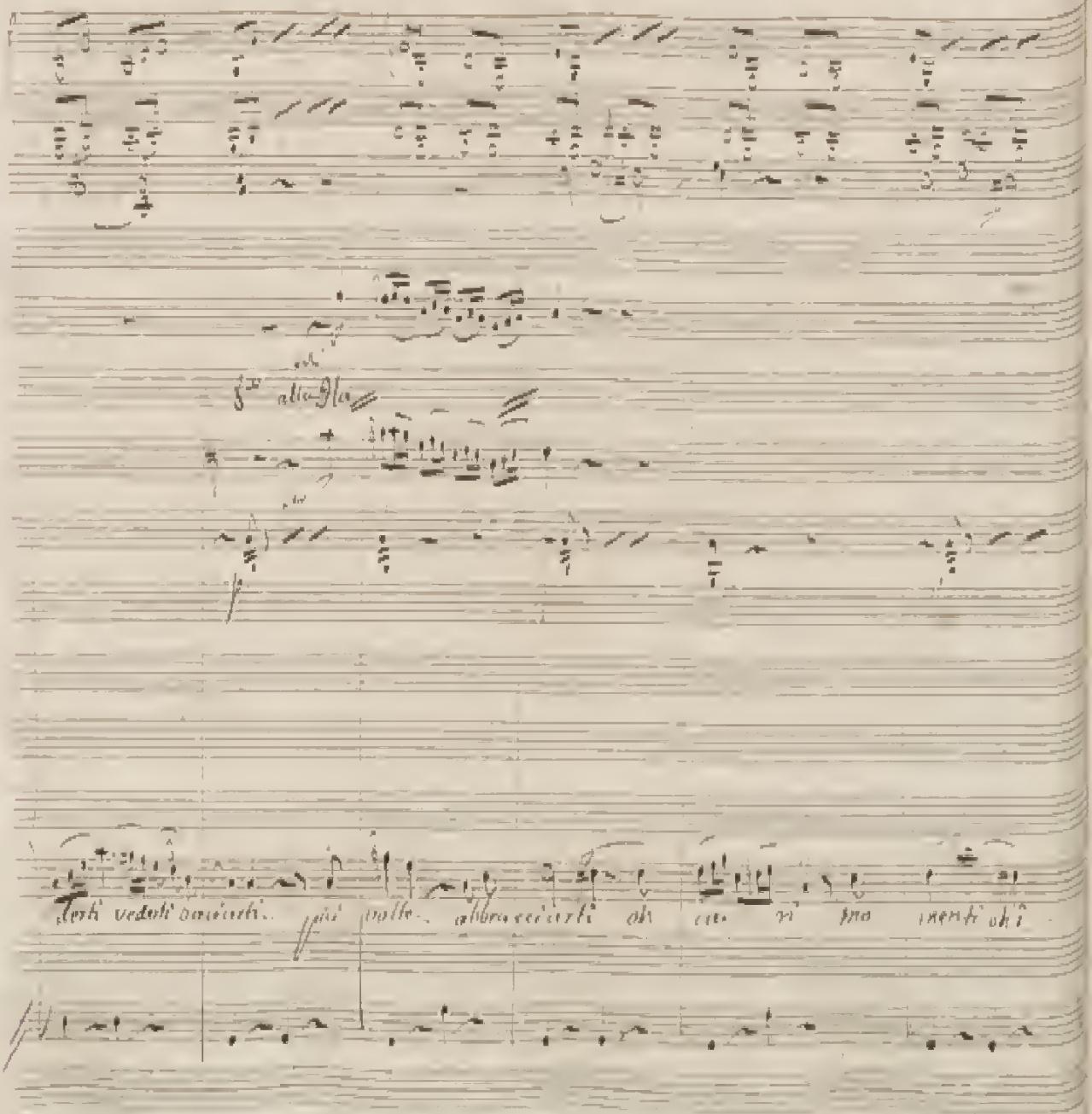
mor (raddolcendo) ah rapirlo cangia tu giojo in lutto

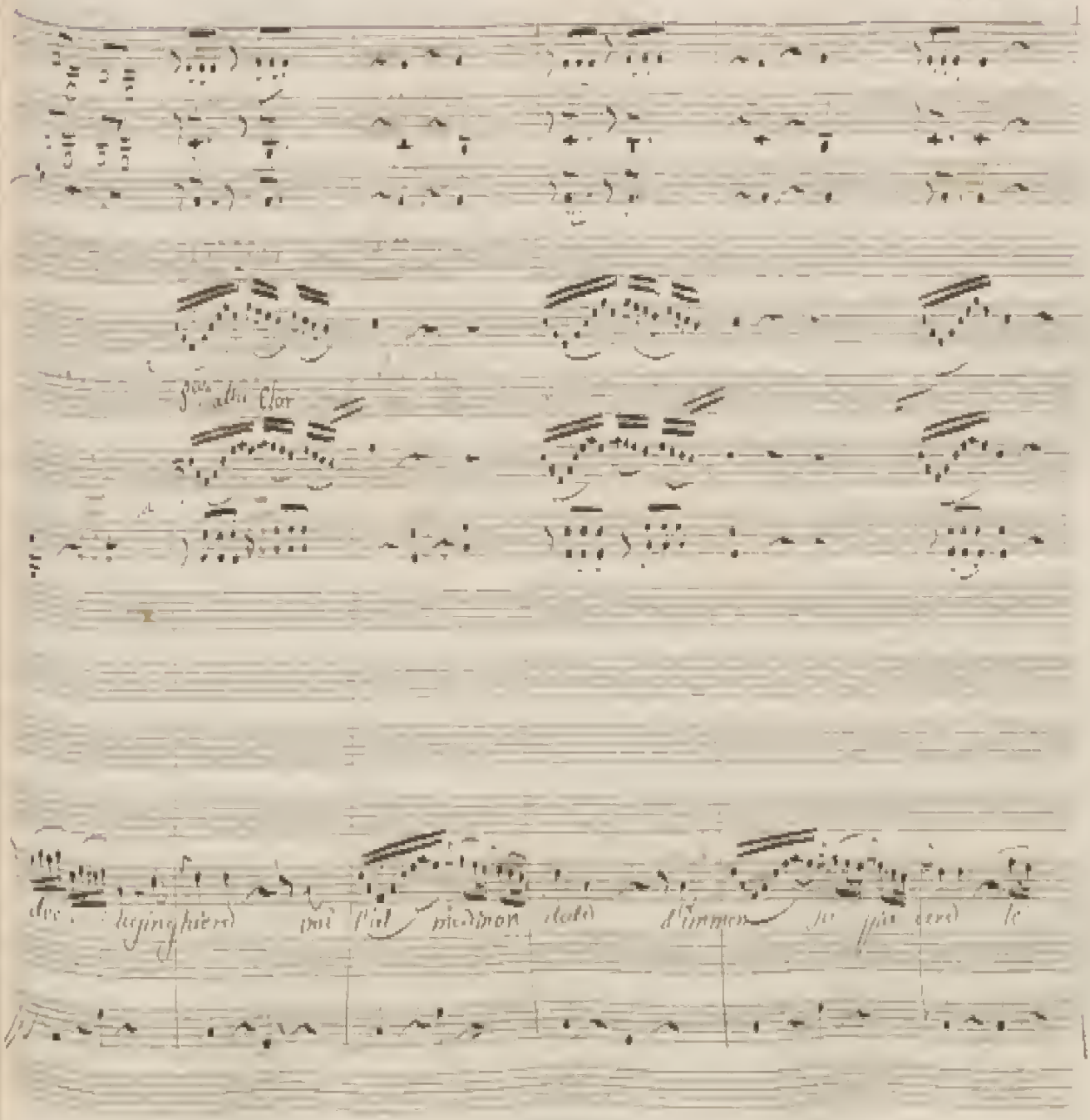

mi ra- pi les lan- bares
(mi rapi les barbares)
pupiem de- mité- pupie de

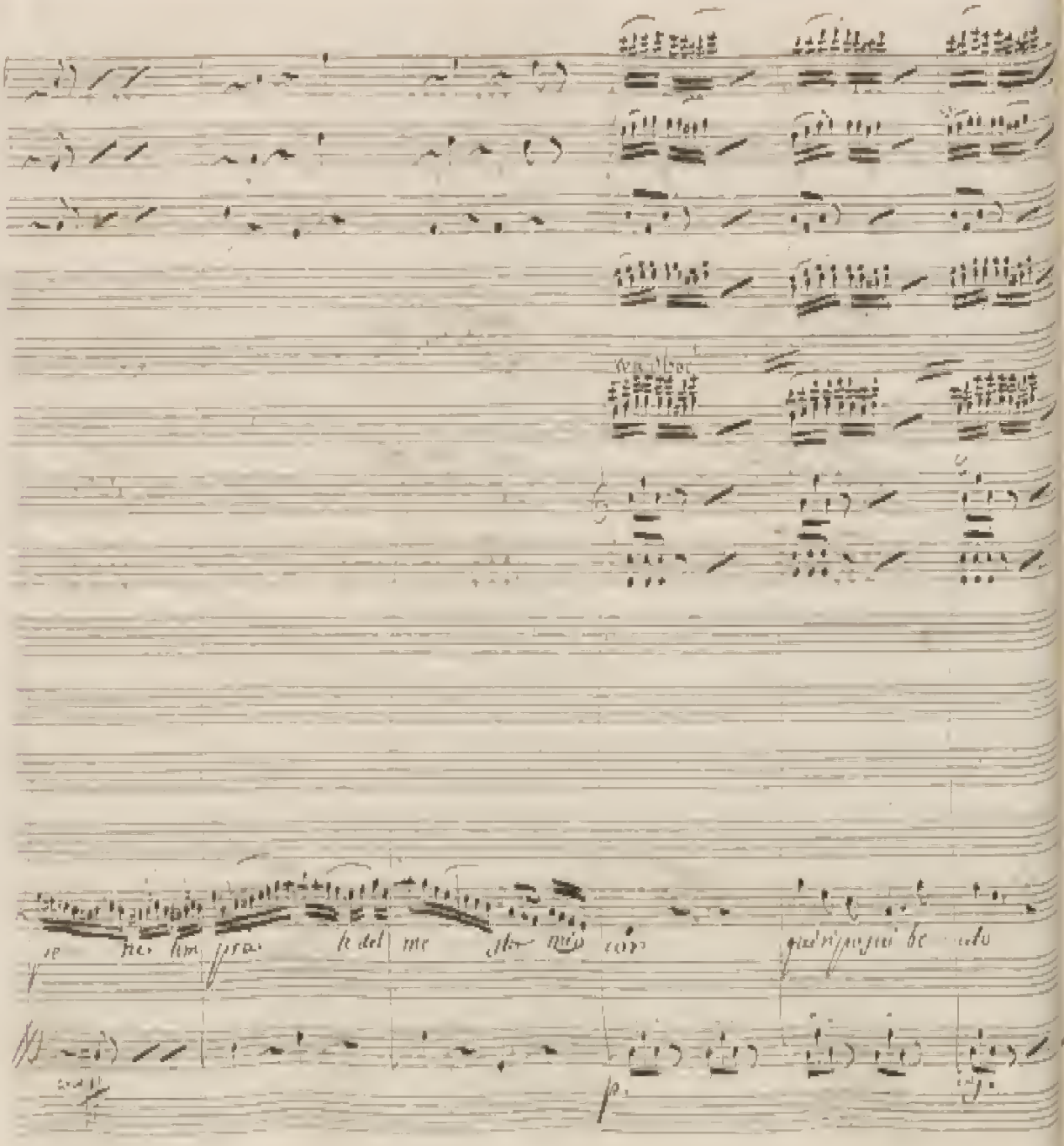

a abitare
vive ... o mor
tu vivi, tu
vivi, o mor
ohimembranzaiu
fuggito
ohimè


cerbo mio dolor oh cerbo cerbo mio do lor
pi

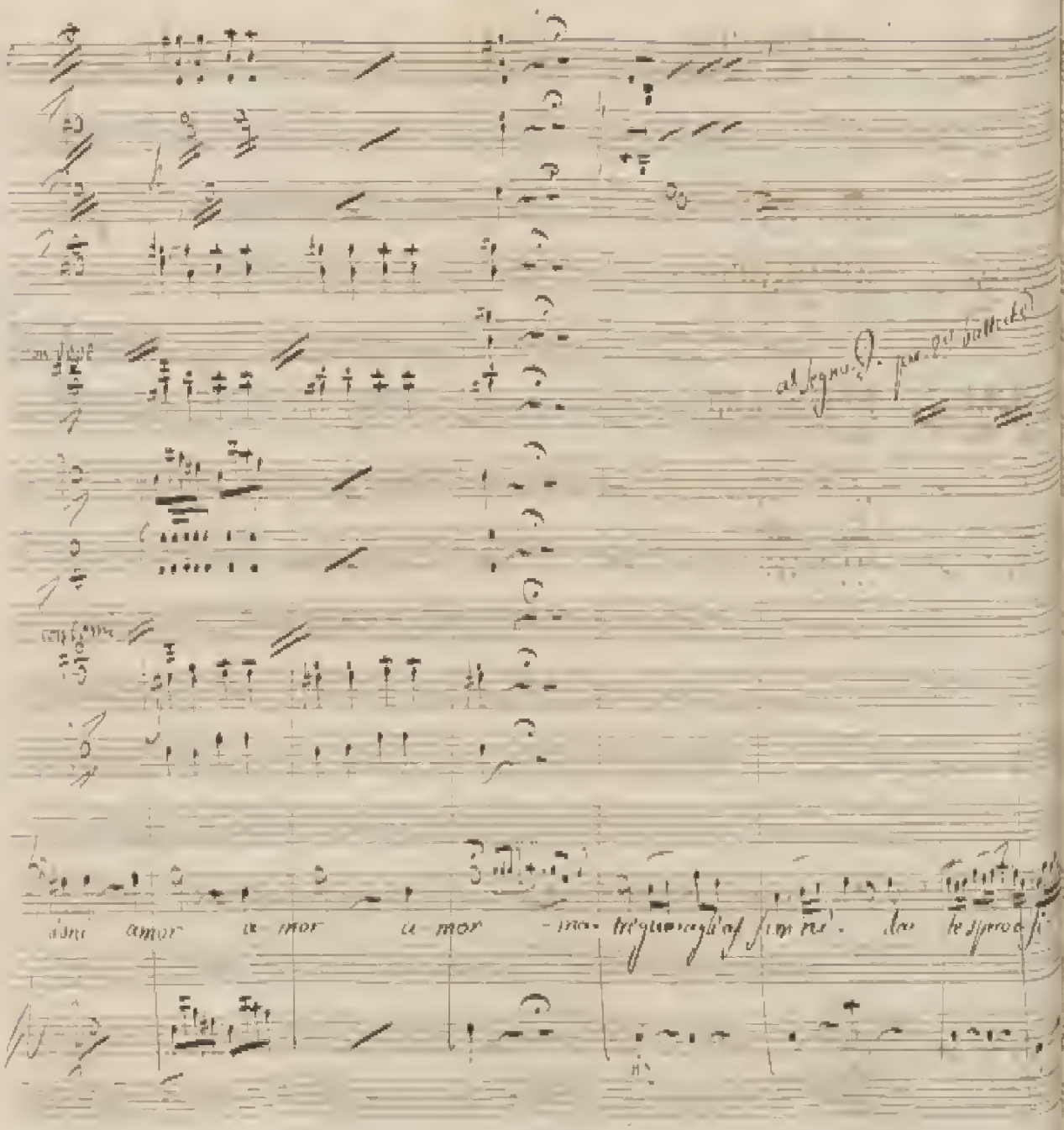

D. Segno
mon tregiuro agli affanni dell'e. sperar fe' gliò ah dopo tanti anni ve

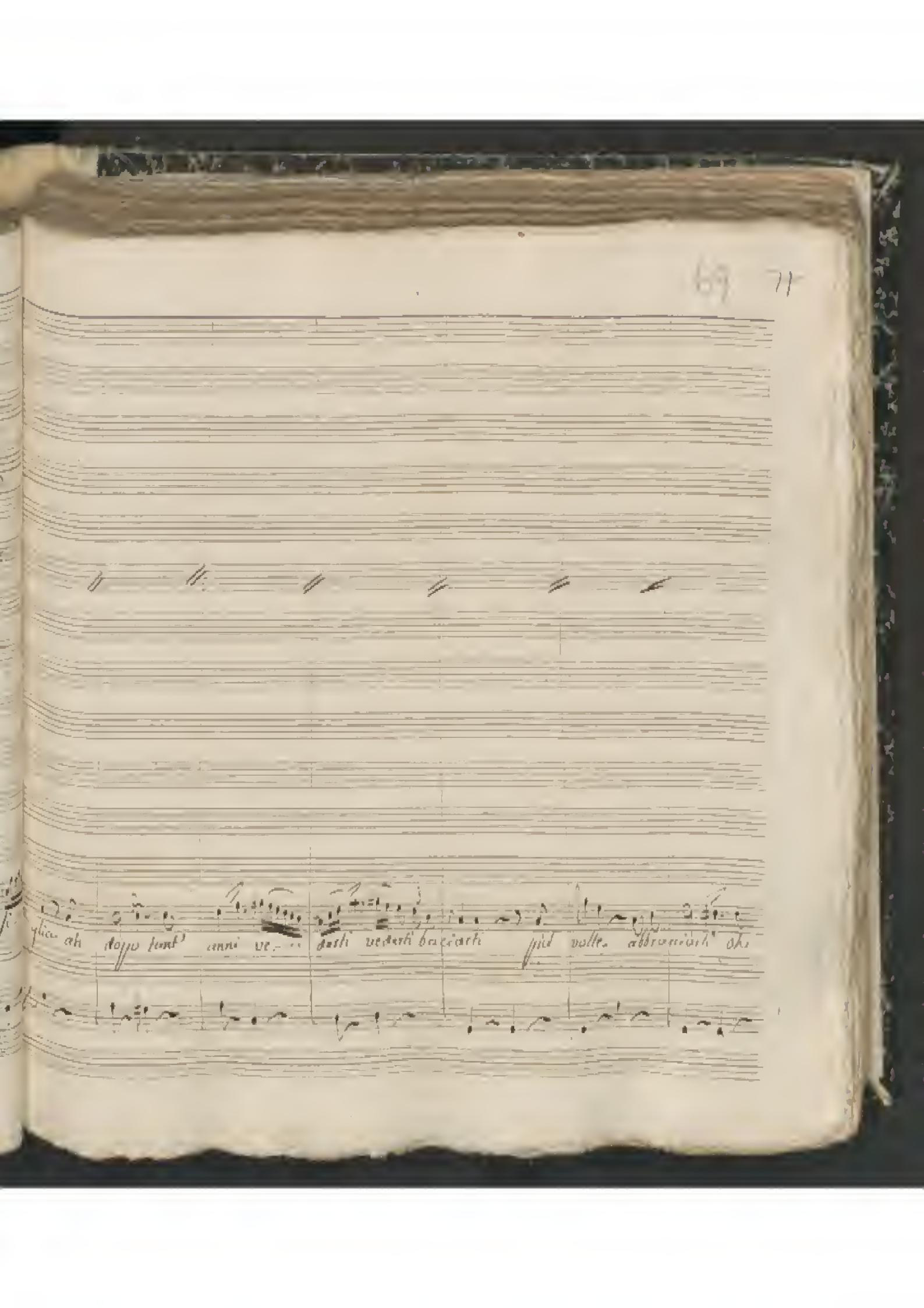

8va alla Fine
Aerti vedutti sentirti.. più molle.. abbracciarti oh ciel vi ma mendi oh!

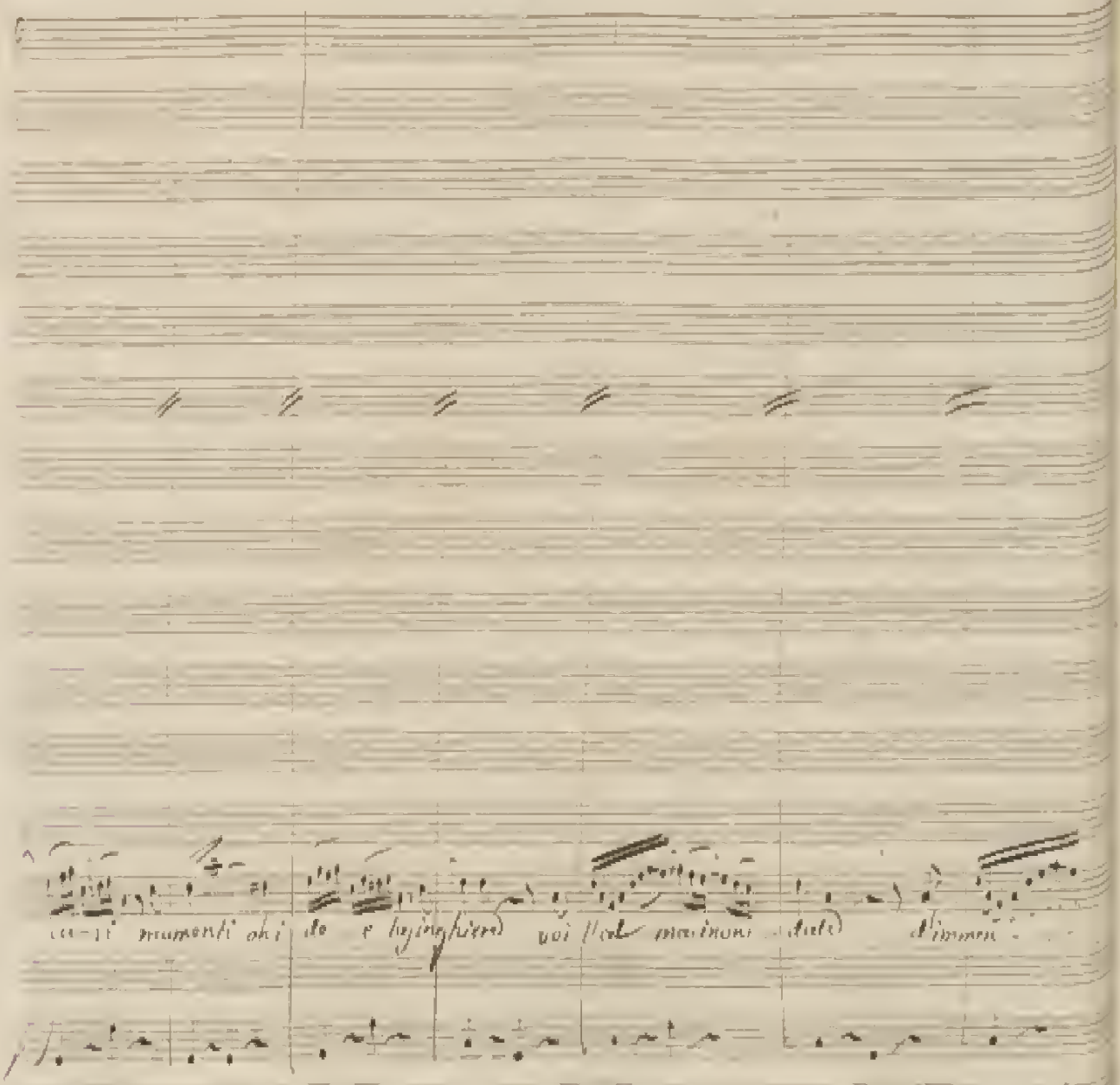

8va alla Clar
dve deginghiera mi l'al medimon dolo d'immen ju più sera le

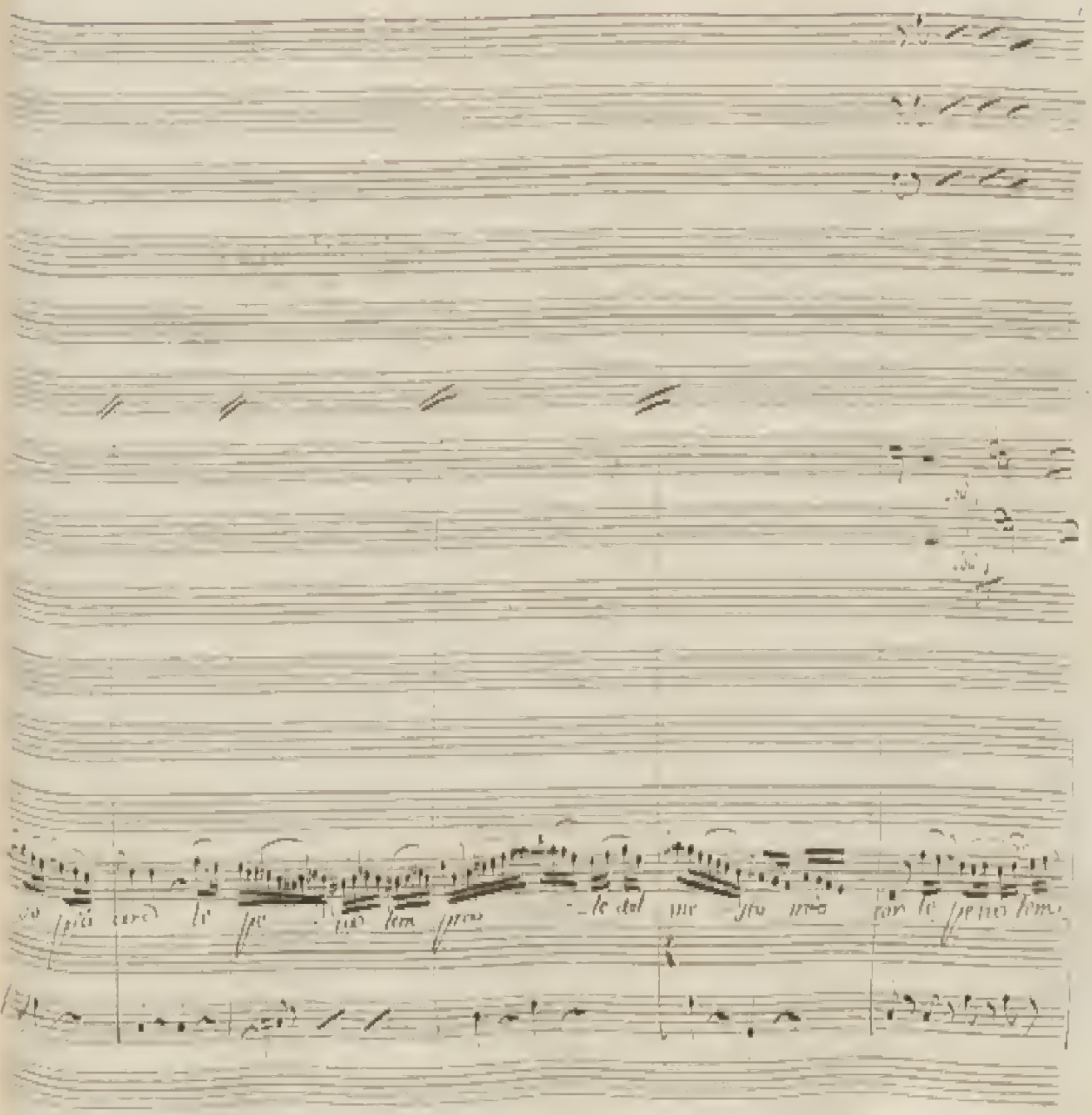

se ne im pra le del me dio mio con quin quin de cado

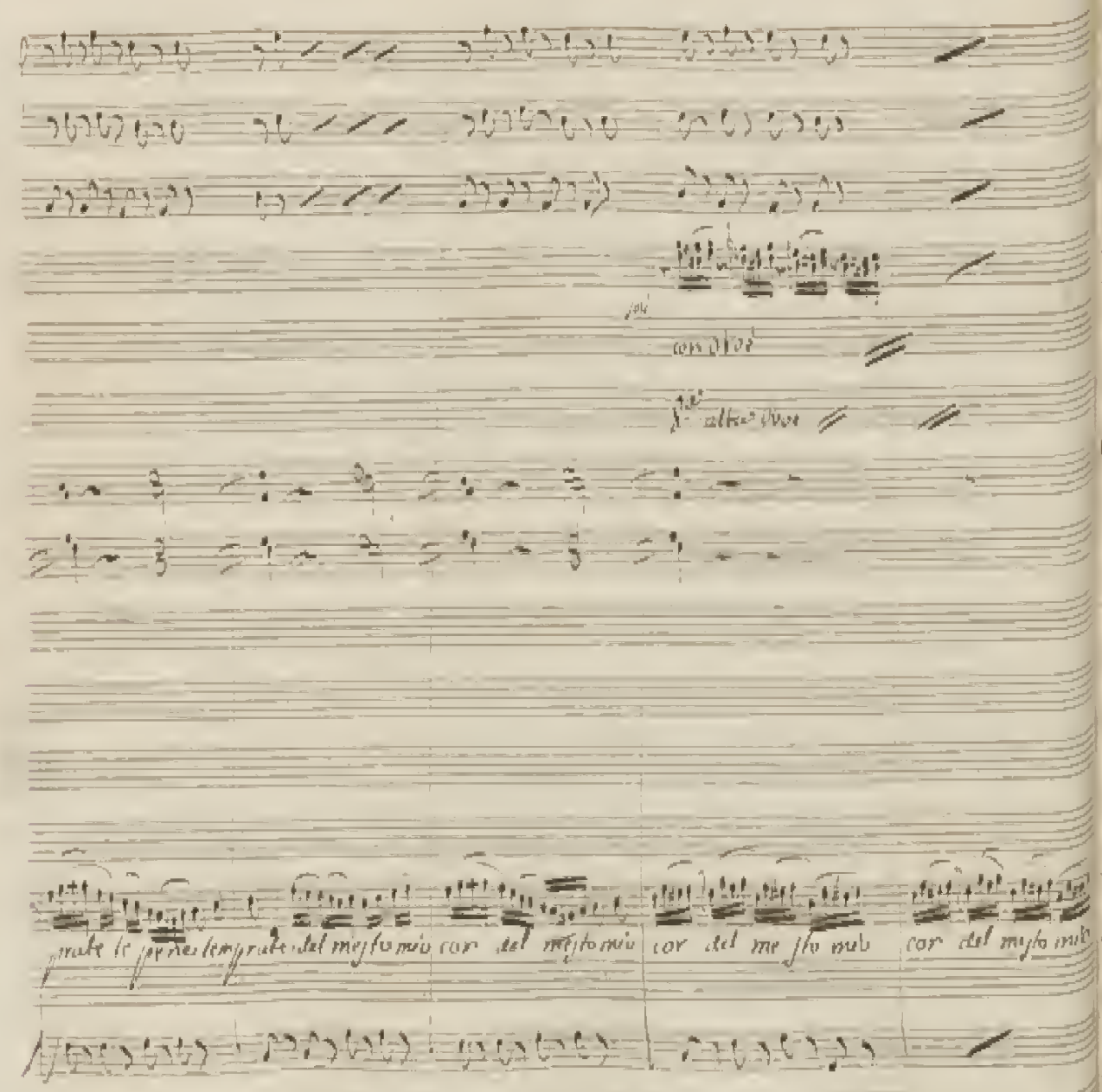
della mia gioja allora fu gio' le mie ca tene quei de' fuoi dolci amori de' fuoi duoi de' fuoi

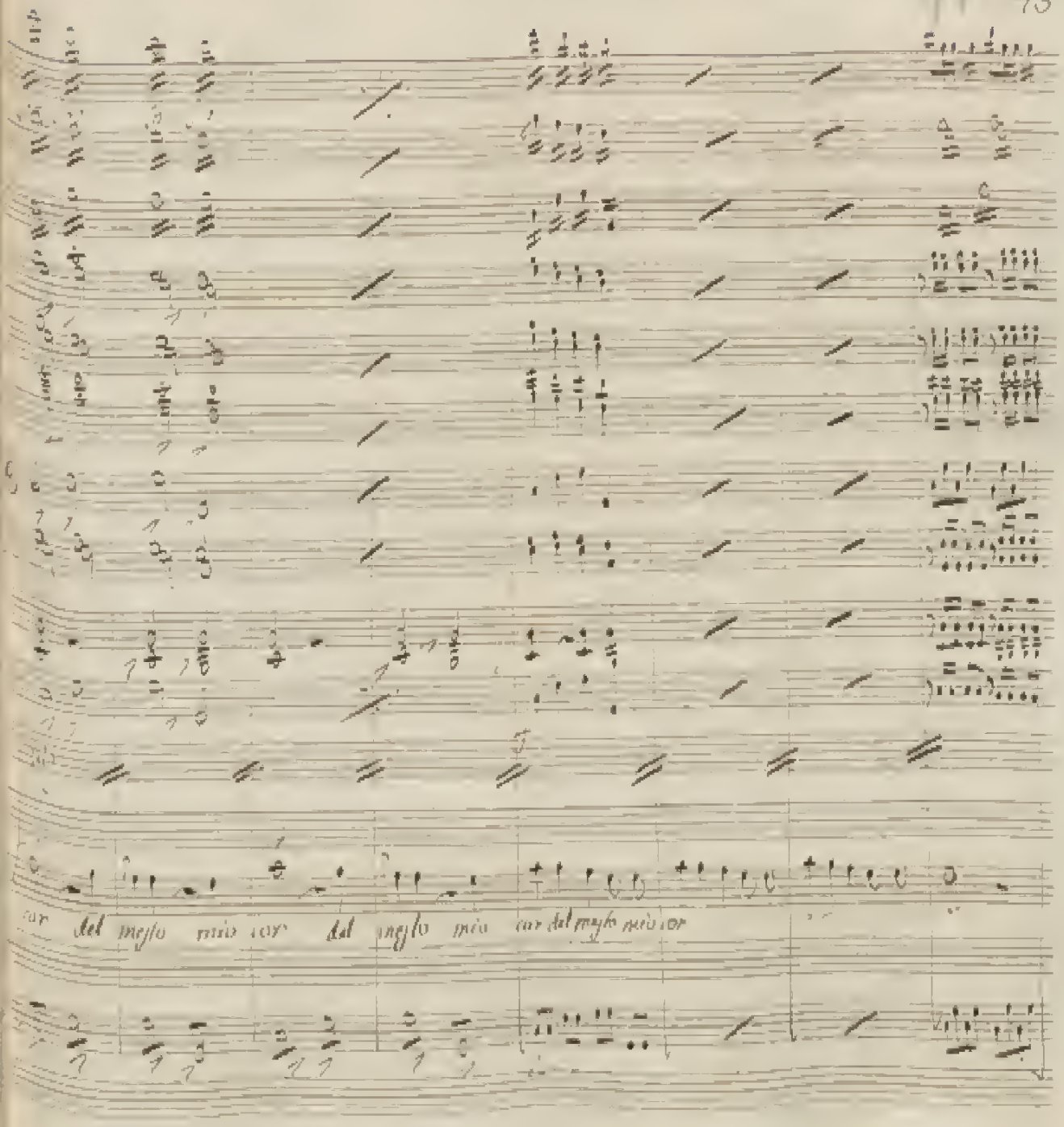

al segno
amor
amor
amor
amor

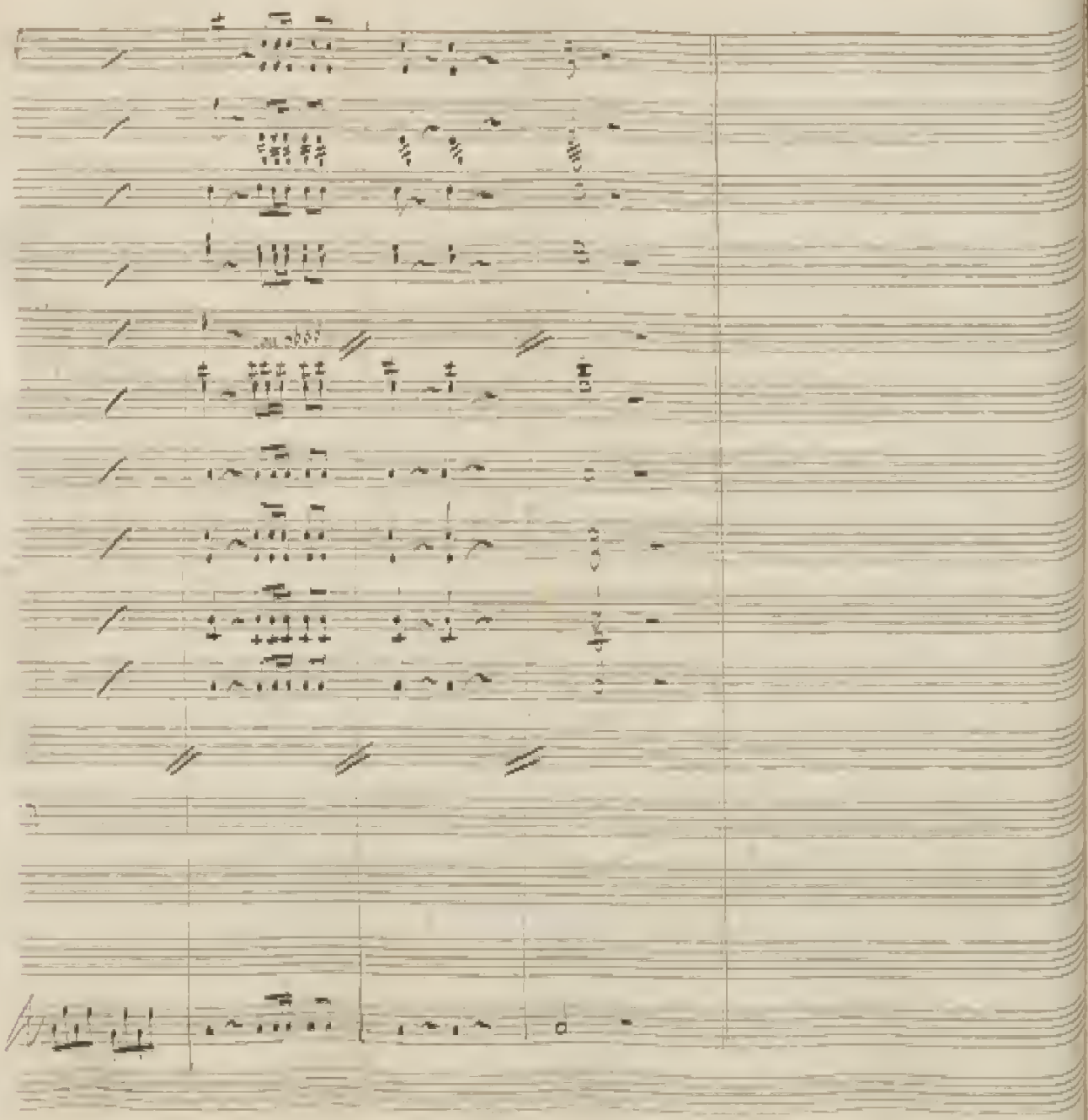

ylice ah dopo tant' anni ve- - - dasti vedasti baciasti più volte abbracciasti oh


momenti oh i do e lejinghieri voi Ital maimoni dolci d'amori


più caro le fe - ste tem - pre
le del me - glio mio con le pene tem


con voi
alto Voi
prate le pene lengrate del mesto mio cor del mesto mio cor del me sto mio cor del mesto mio


cor del mesto mio cor del mesto mio cor del mesto mio cor



dopo la sortita di Sampson

Violini

Viole

Sampson

Armando

Alto

Sampson

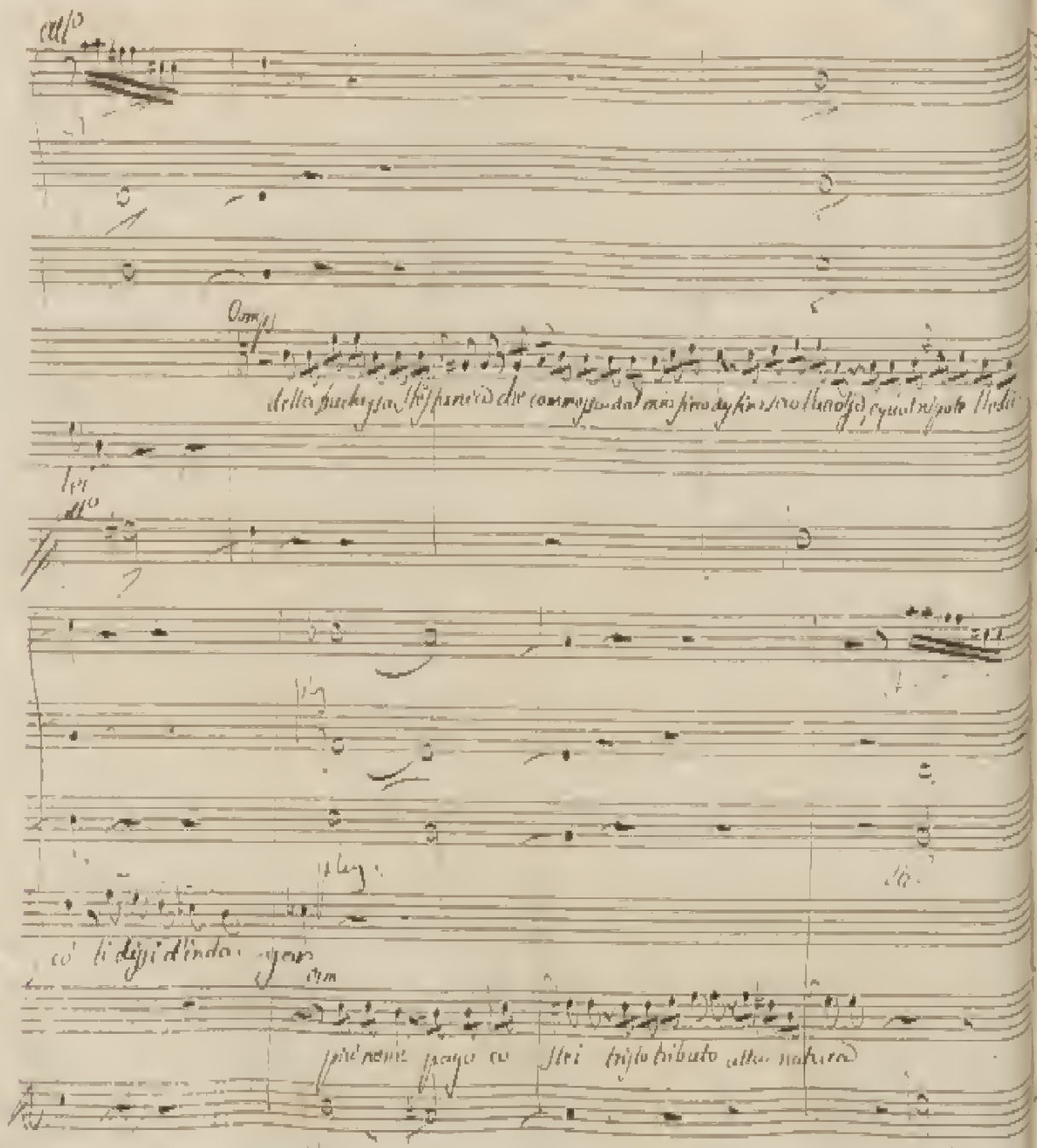
oime oh amico dio la ve - degli alla mia figlia a

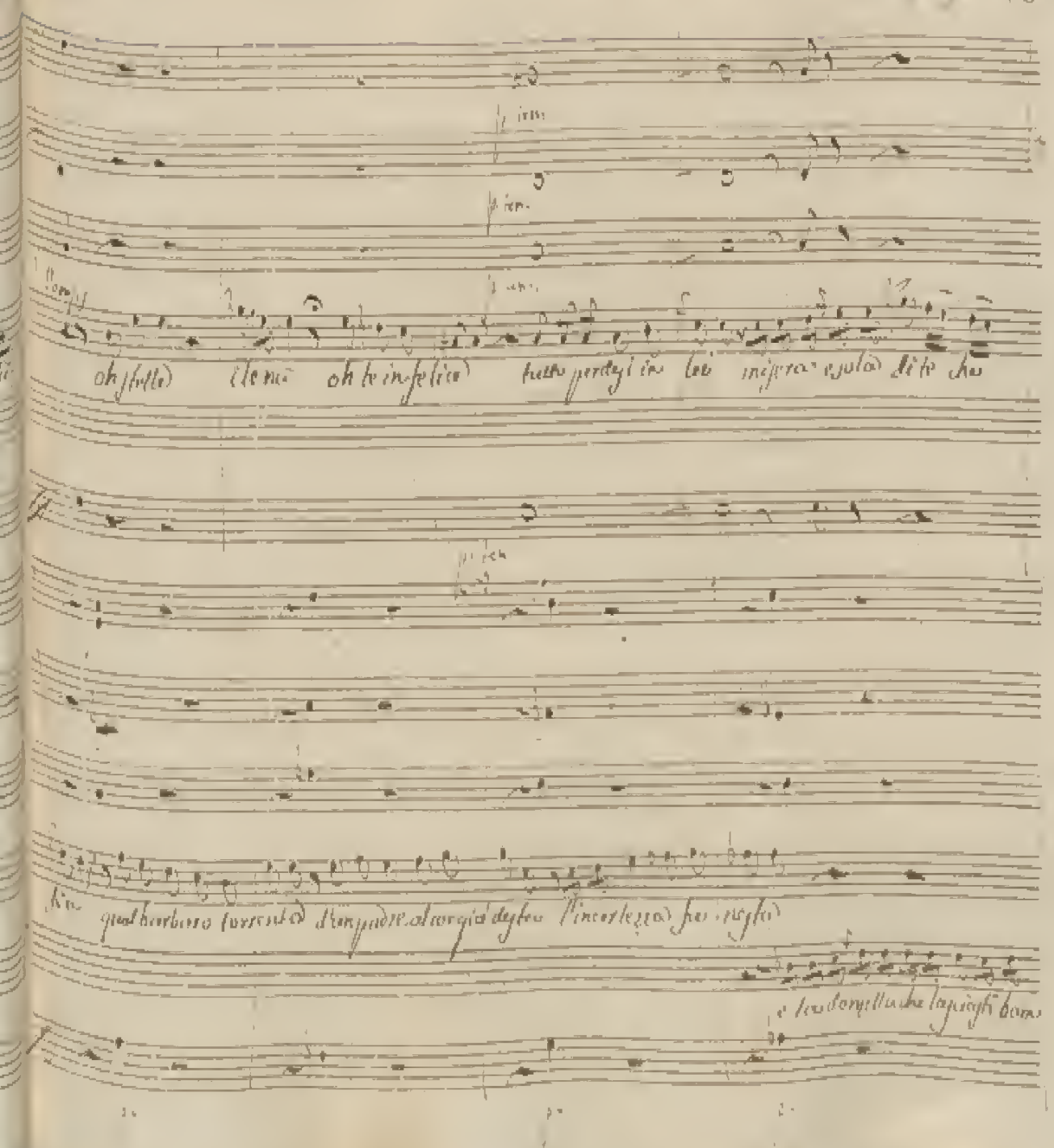
a te ritorno

molto favellagli ha lacè ... ah forse

oime

In tanto guardo no mi raggiri con angelica magia per chiedermi di


alto
Omaggio
della pudica Hespania che commosso dal mio pianto finalmente ha udito e quindi pietoso
lei
co' li dogli d'indo gran
pie' nome paga co' lei tristo tributo alla natura


oh stolto Elena oh te infelice tutto perdesi in lei mi pro e gola di te che
qual barbaro torrente d'un padre al voglia dagli incertezza fu rapito
e tradotta che la piaghi bom

amor paterno qui mi respinge un'altra volta in mio bien

Sino mai più vedar potesti

spegne avra fiammeggiante di-vise e tutto pieno il Tempio di Vulcano un sol momento mi fu dato il vi

all°

derlo da lontano) che fra notturni onori nella sua soglia entro dovea) oh quanto sangue rapito il

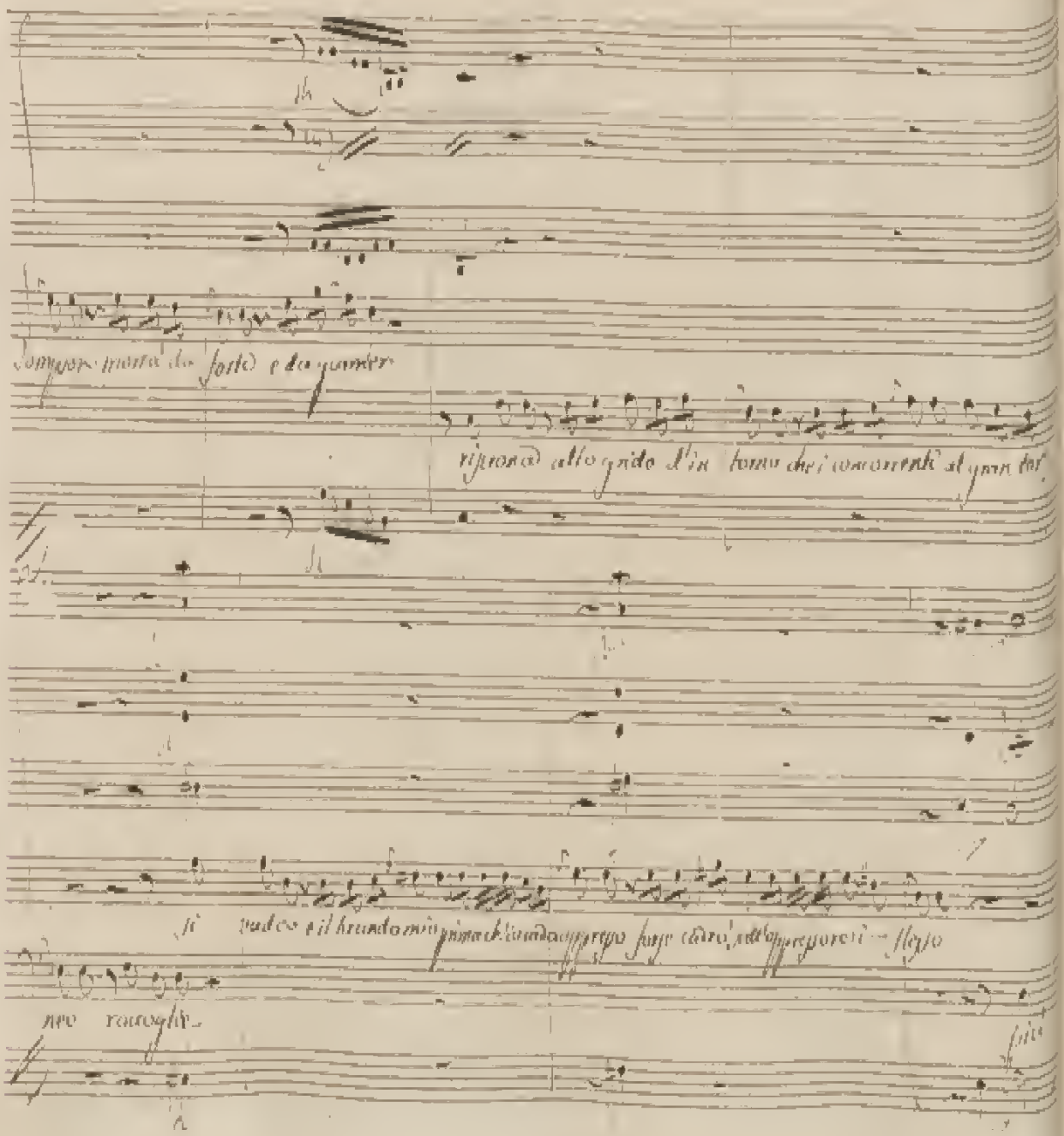
all°

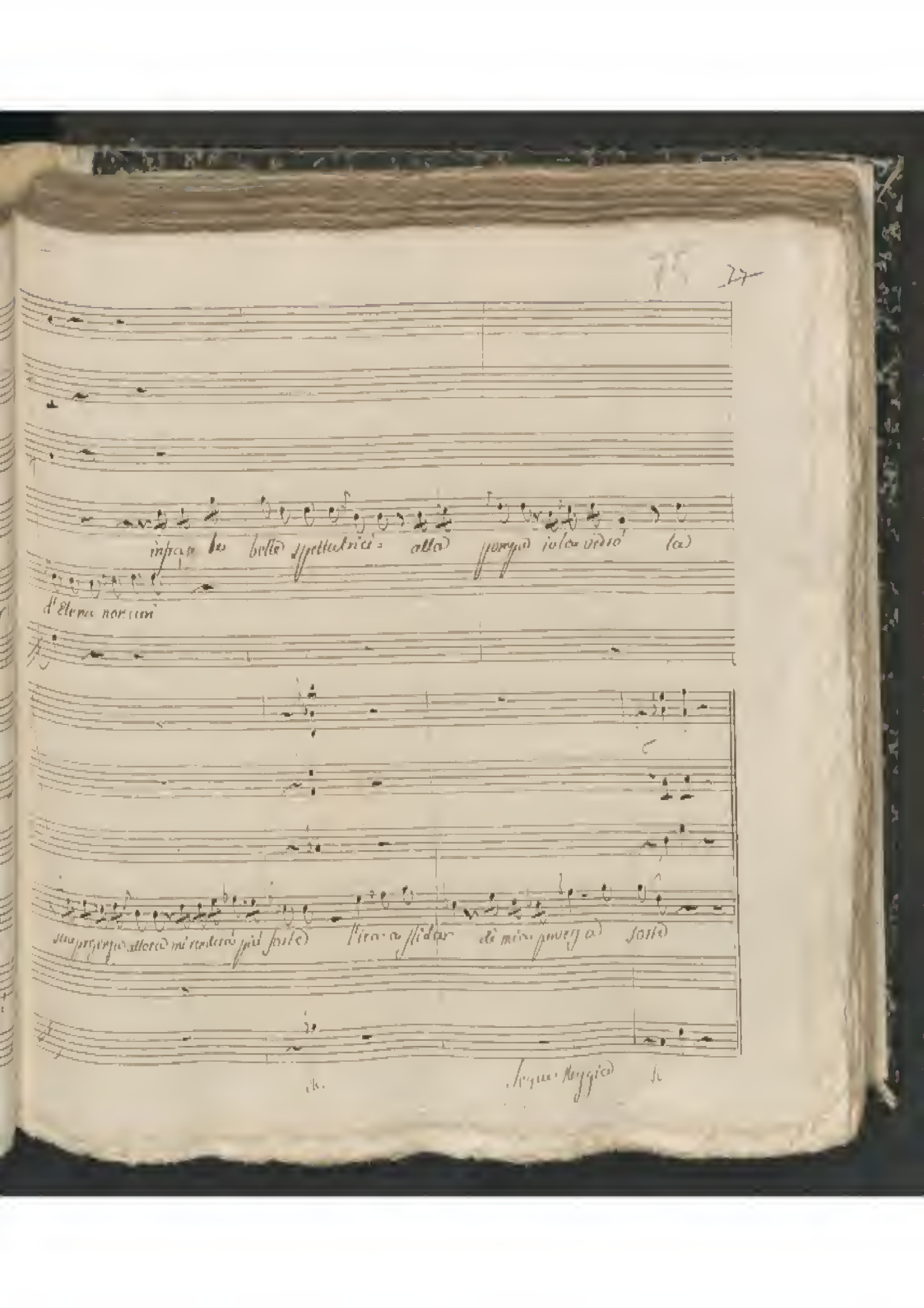
p

tempo a dover lei Empio fato mi tolse) il dissi e s'overlo e poi morir mio

e vivi ...

p


sempre marcato da forte e da gonfier
rigoroso allo grido d'un tuono che i concorrenti al gran tor
si vedes e il brando mio prima che lunda oppresso fugge ratto dalle pregiorei flagello
nro raccoglie
fine


infra le belle spettatrici alla porga io la vedrò la
d'Elena non cui
ma preferirò allora mi renderò più forte
Tira a sfidar di mia pazzia sorte
segue Maggio

Sopra la Cavatina del Sonnambulo

Maestoso

Violini

Viole

Alle Clarino e Magnetto Corno

Allegro Moderato

Agetto vi chiamo pur al tempio Soglio intorno

Sonoriato strai

non degnò adorna bambina giovane che d'eguaglia più compagna d'armi e

fedele alle mie leggi ogni promesso e giurò fugli di trovar non mai la pace io pudica

più

Il compagnon giovane valoroso

Sua

oh Dio

pel seno bel = ne volve il cor

Ame

Sono io Mi pare d'essere fi domando

Re.

dell'imagine e la risponda di lei

Re.

e quel che ha detto

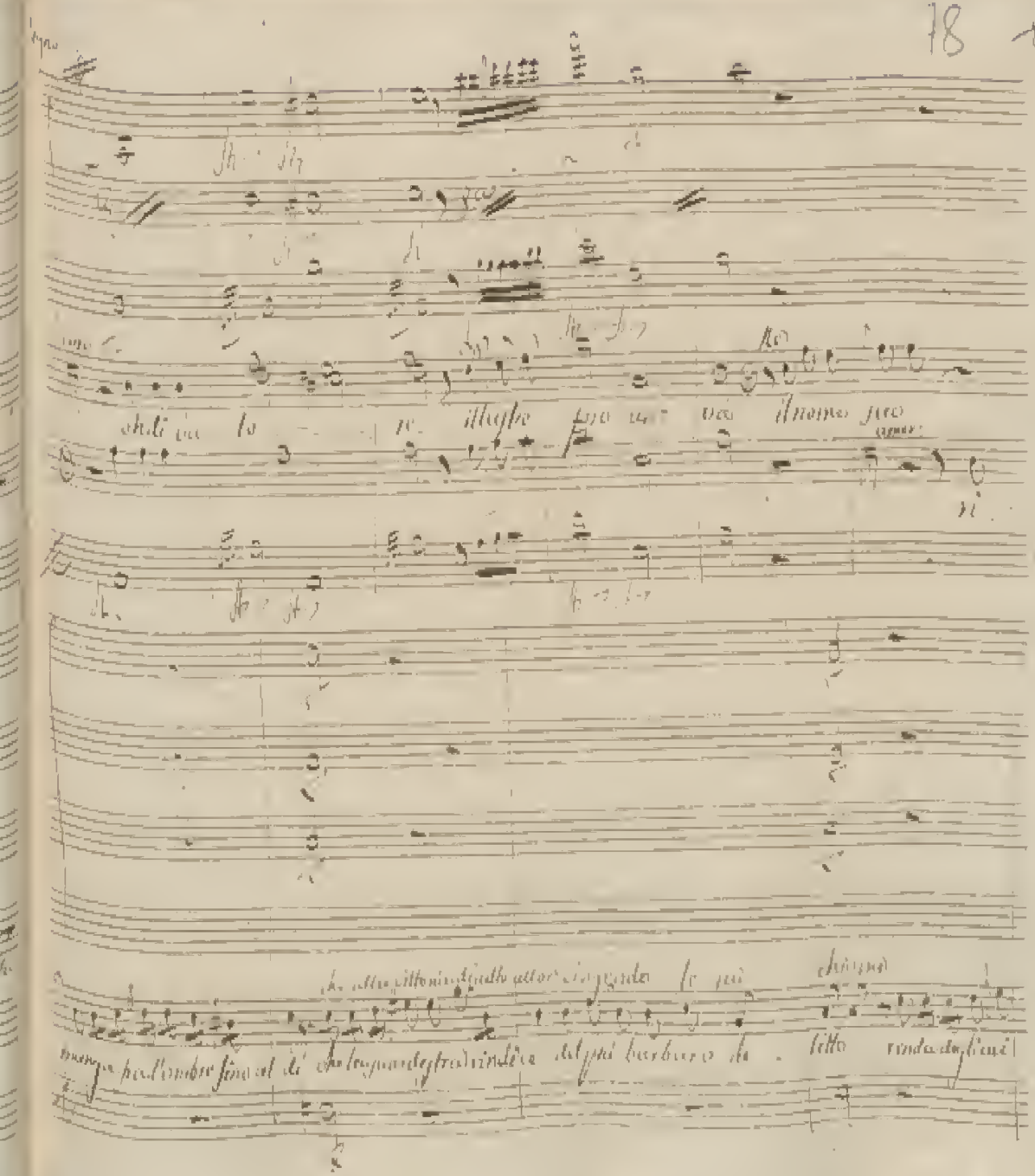
Ame

quelle di quei maggiori di cui Parmi sogno

Re.

Egli mi vinse io credi perchè la prima volta

con quel impegno


Largo
Allegro
Allegro
Allegro
Allegro

al segno per la battaglia

Io sogno fin quando sogno il sembro

più chiaro il regno Non più l'udisse o ch'io volessi

vero il sogno del tuo fa

sieri piedi nomi in vitto.

p. fer.

sogno fi sno

non dispersi fra gli

Il cappuccio d'uno Sono o guerrieri

nell'armarino

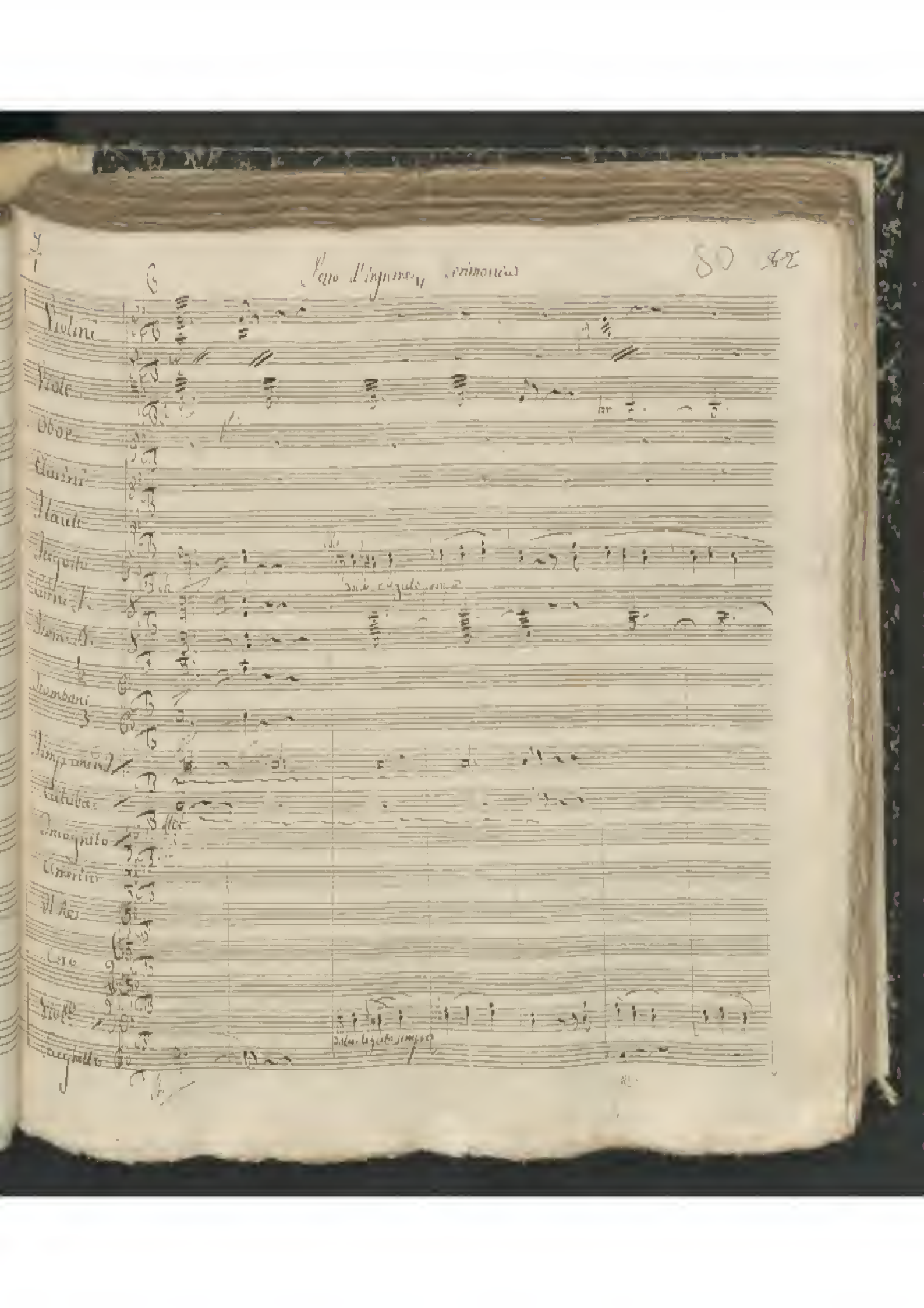
p. fer.

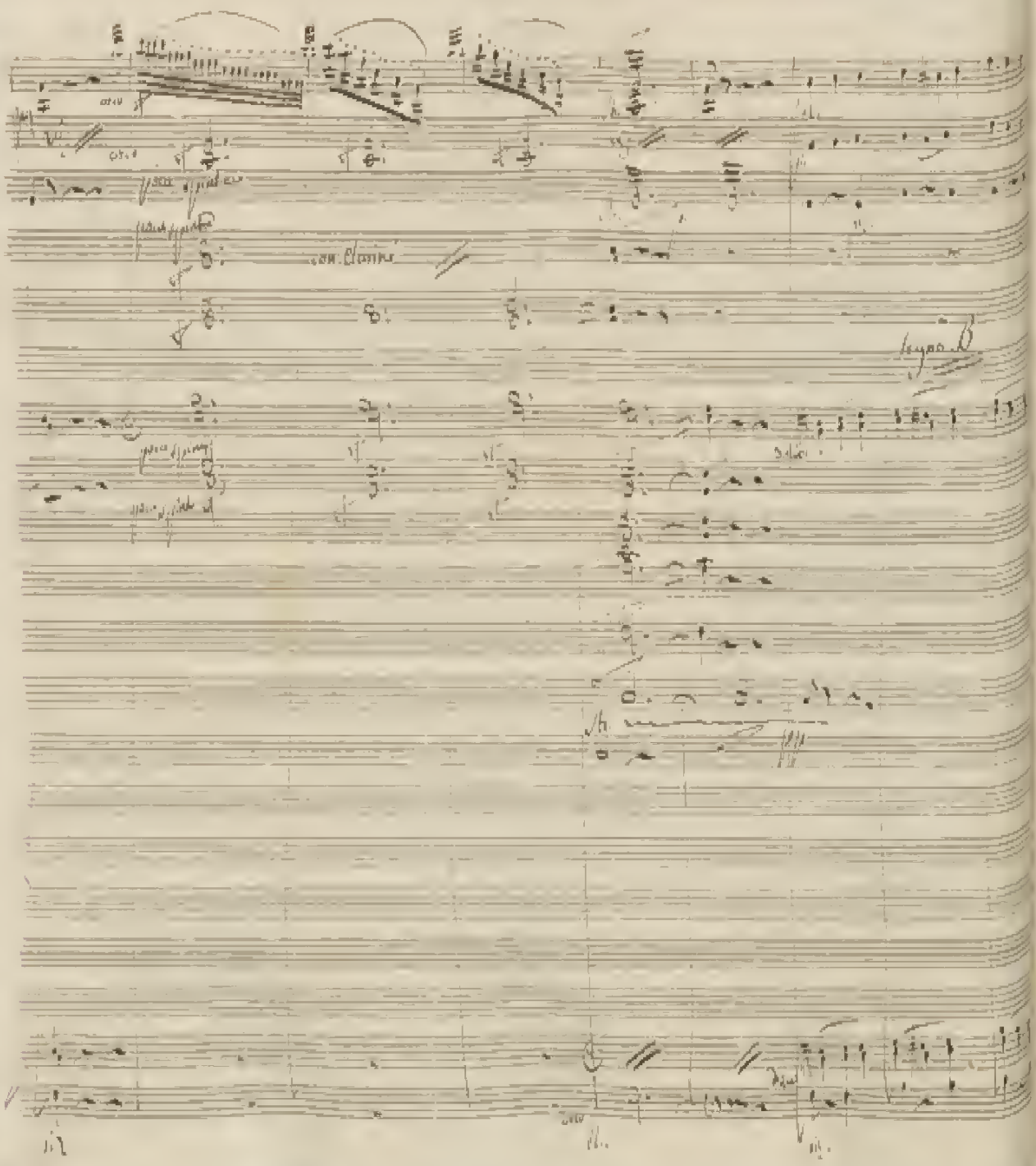
Imag.

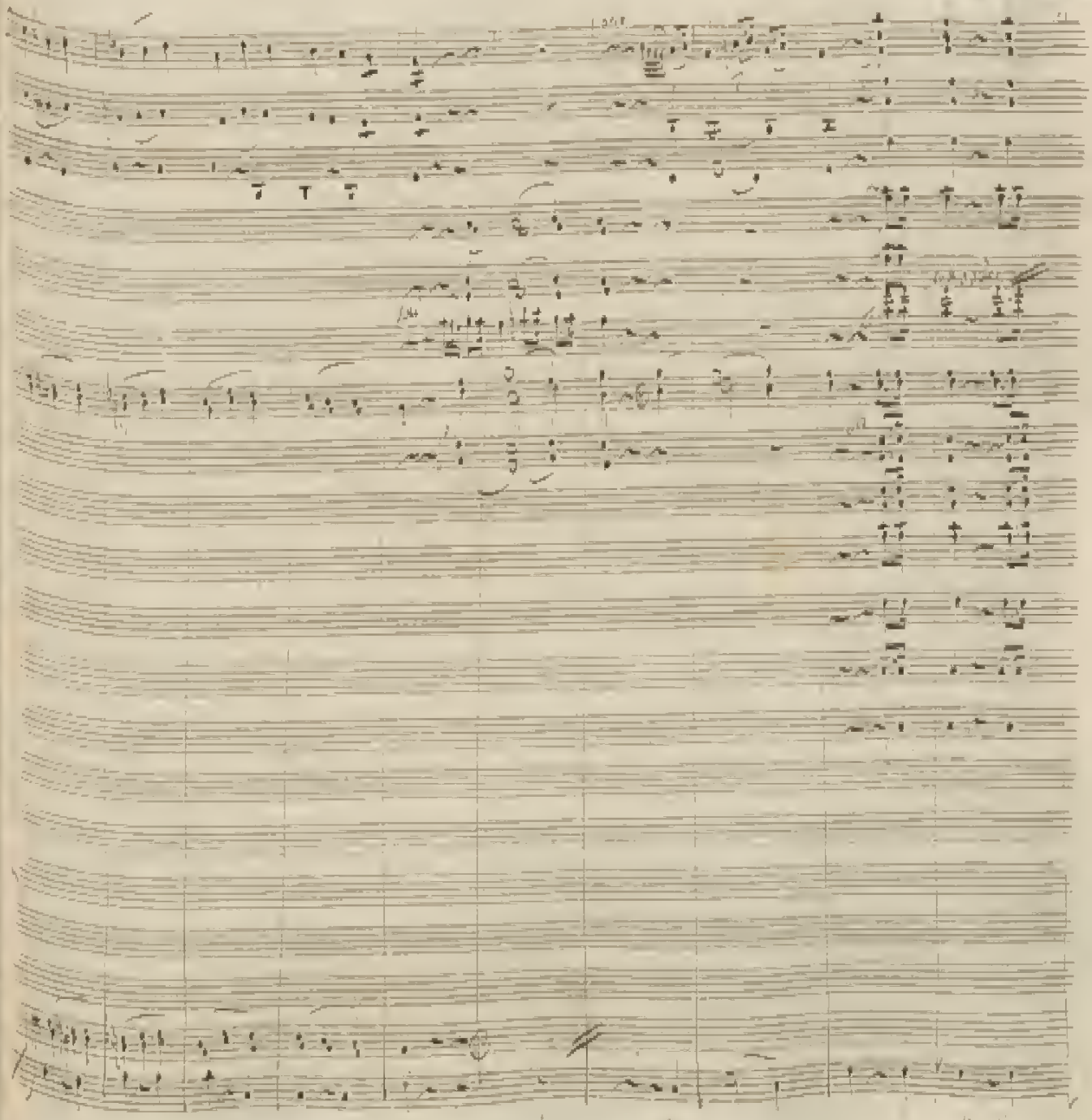
ch' maggior di meglio io già di - venta

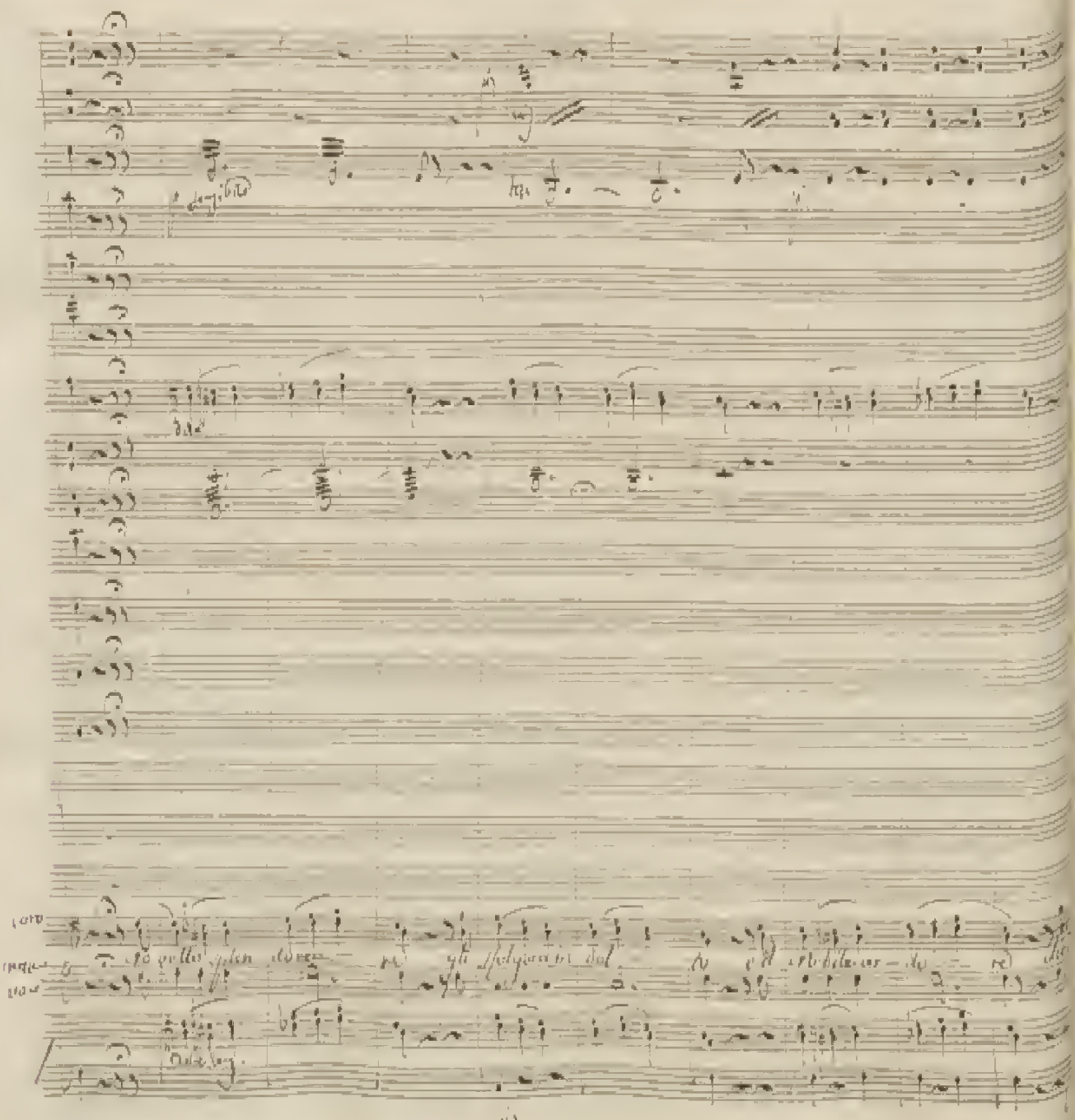
prima il precipo mo - mento

Segue Coro e Cerimonie


Violini
Viole
Oboe
Clarini
Flauti
Fagotto
Corni
Trombe
Timpani
Cembalo
Mandolino
Cimbalo
Il Re
Coro
Viole
Arpetta


con Clarini
Legno B



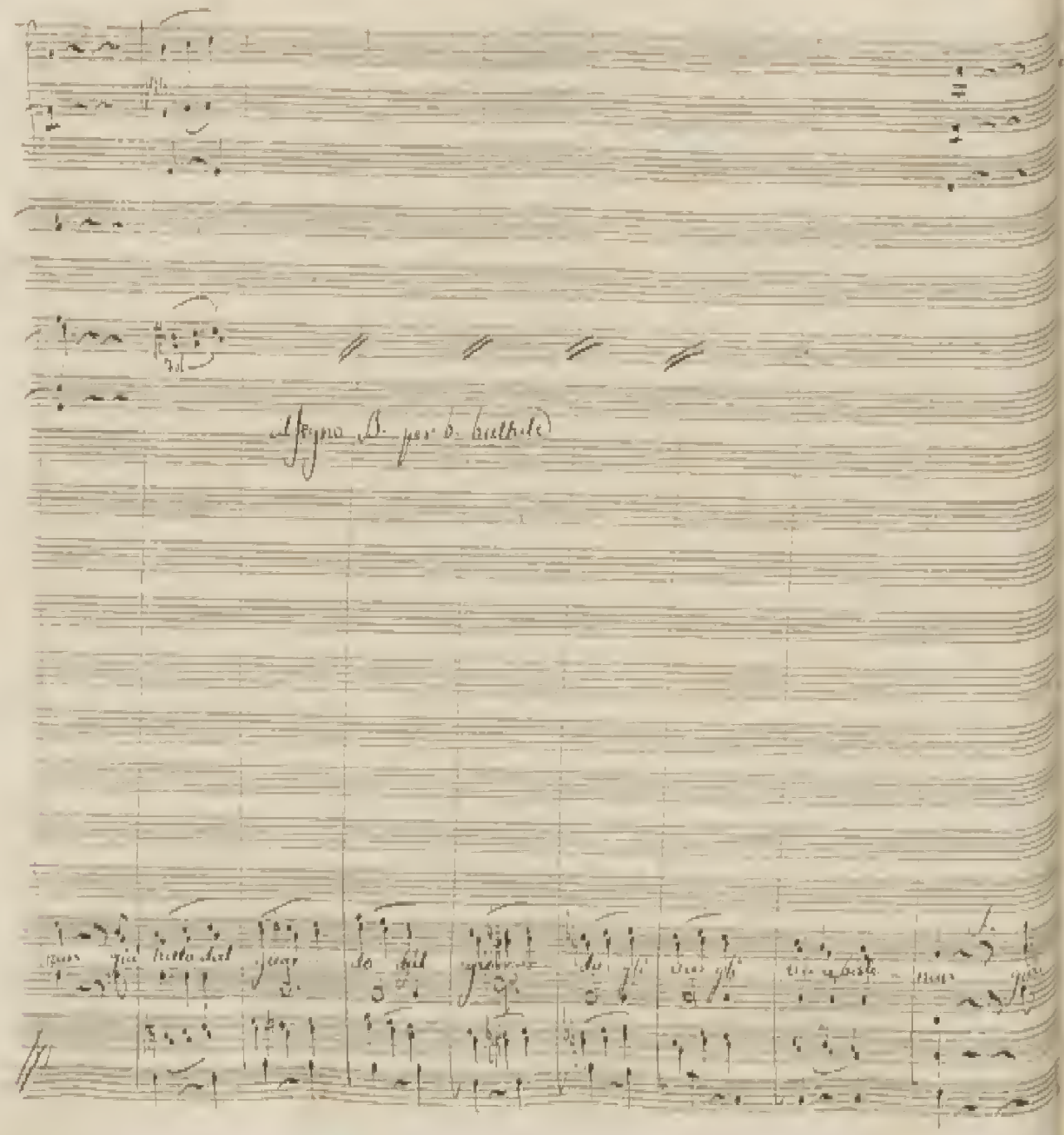

Coro
Dolce

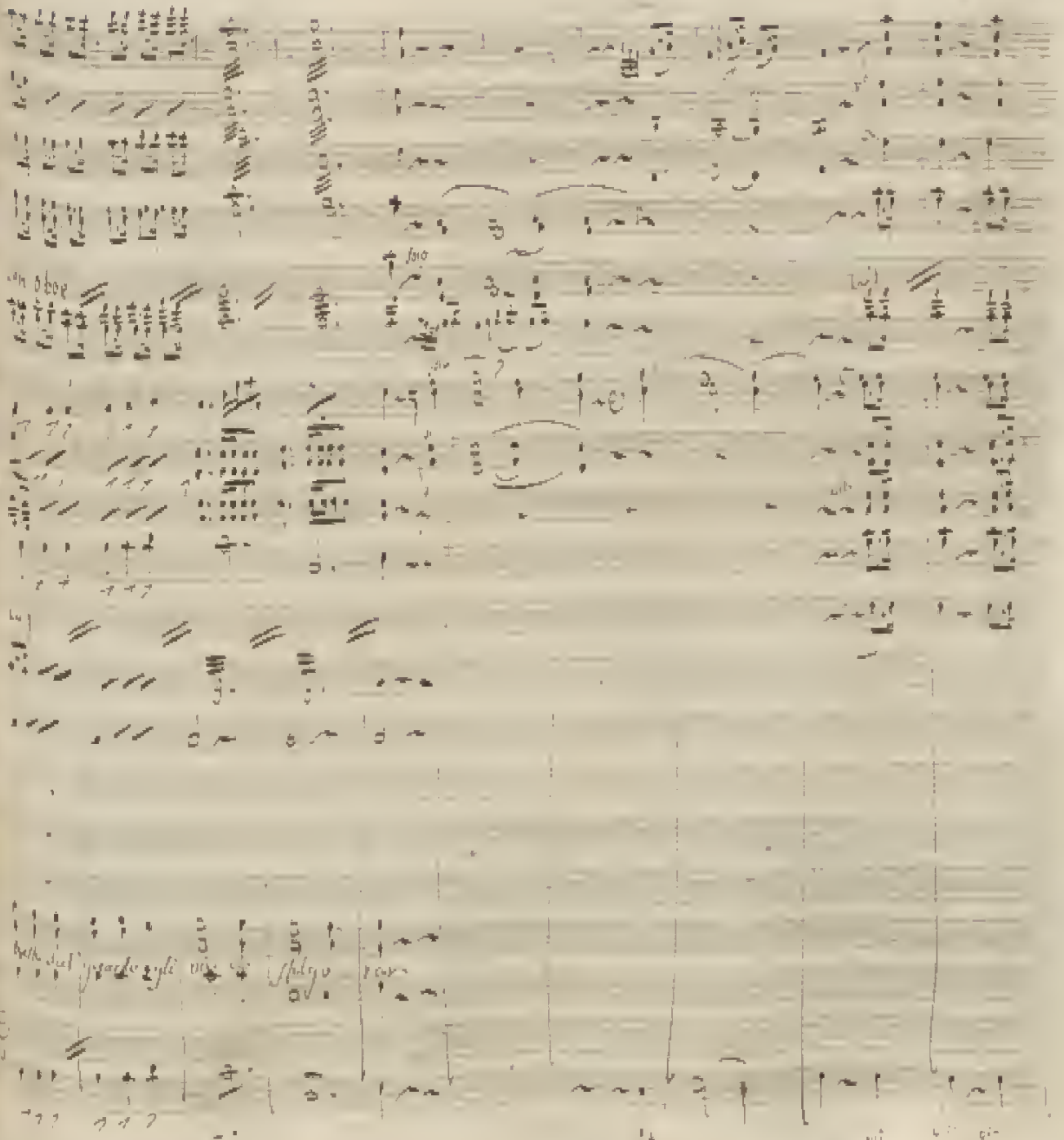
poco spiccato

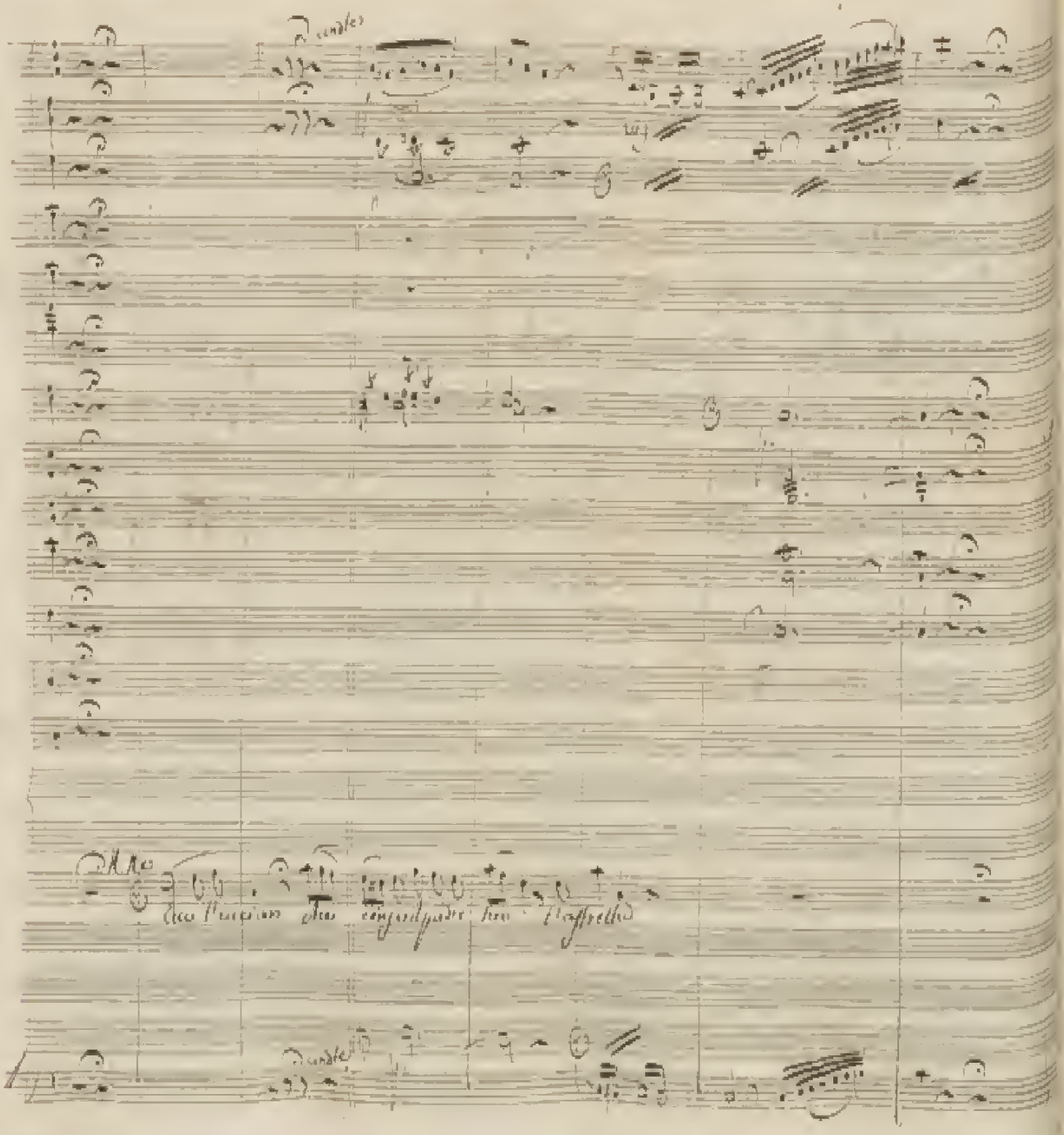
con Clarini

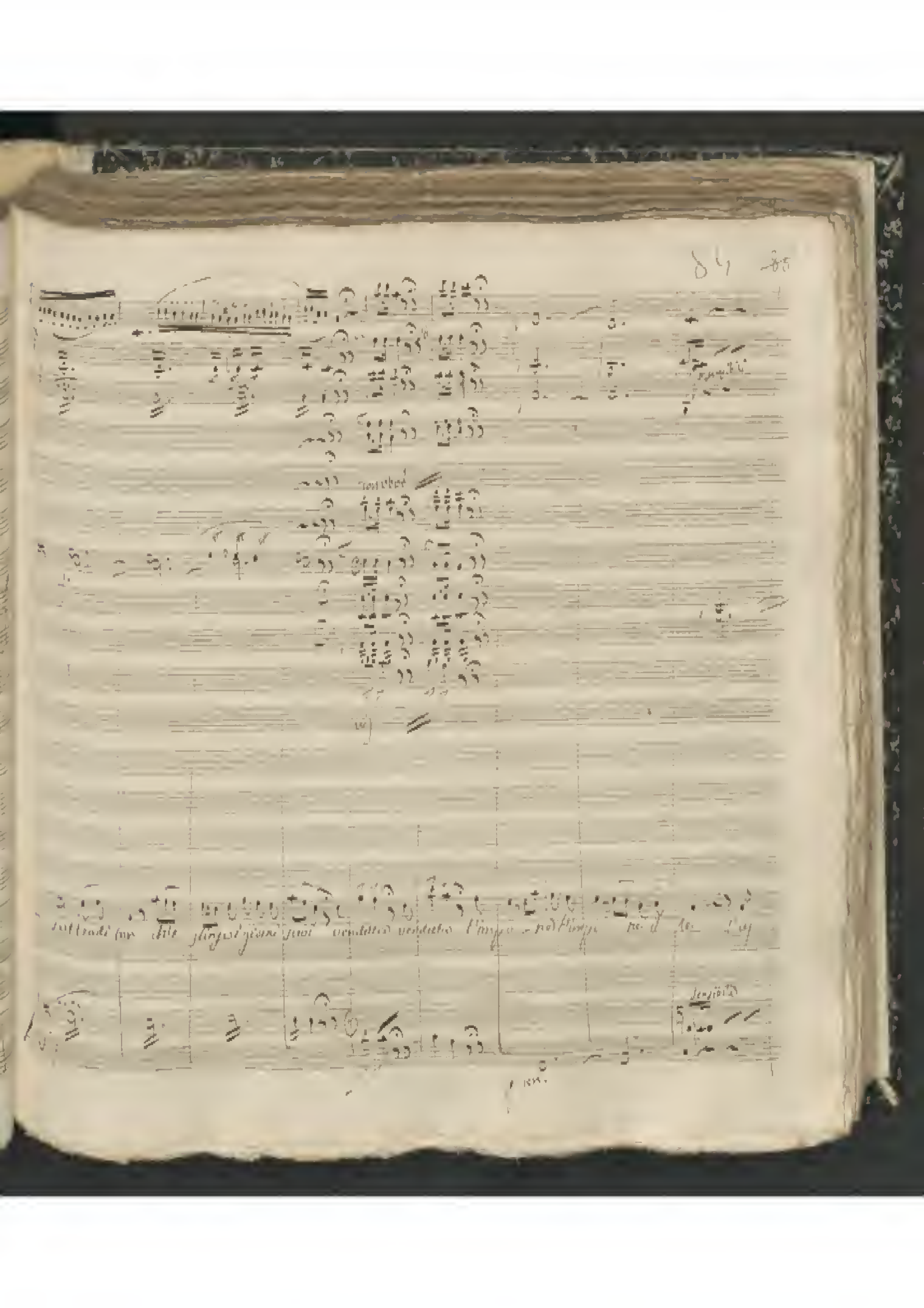
poco spiccato

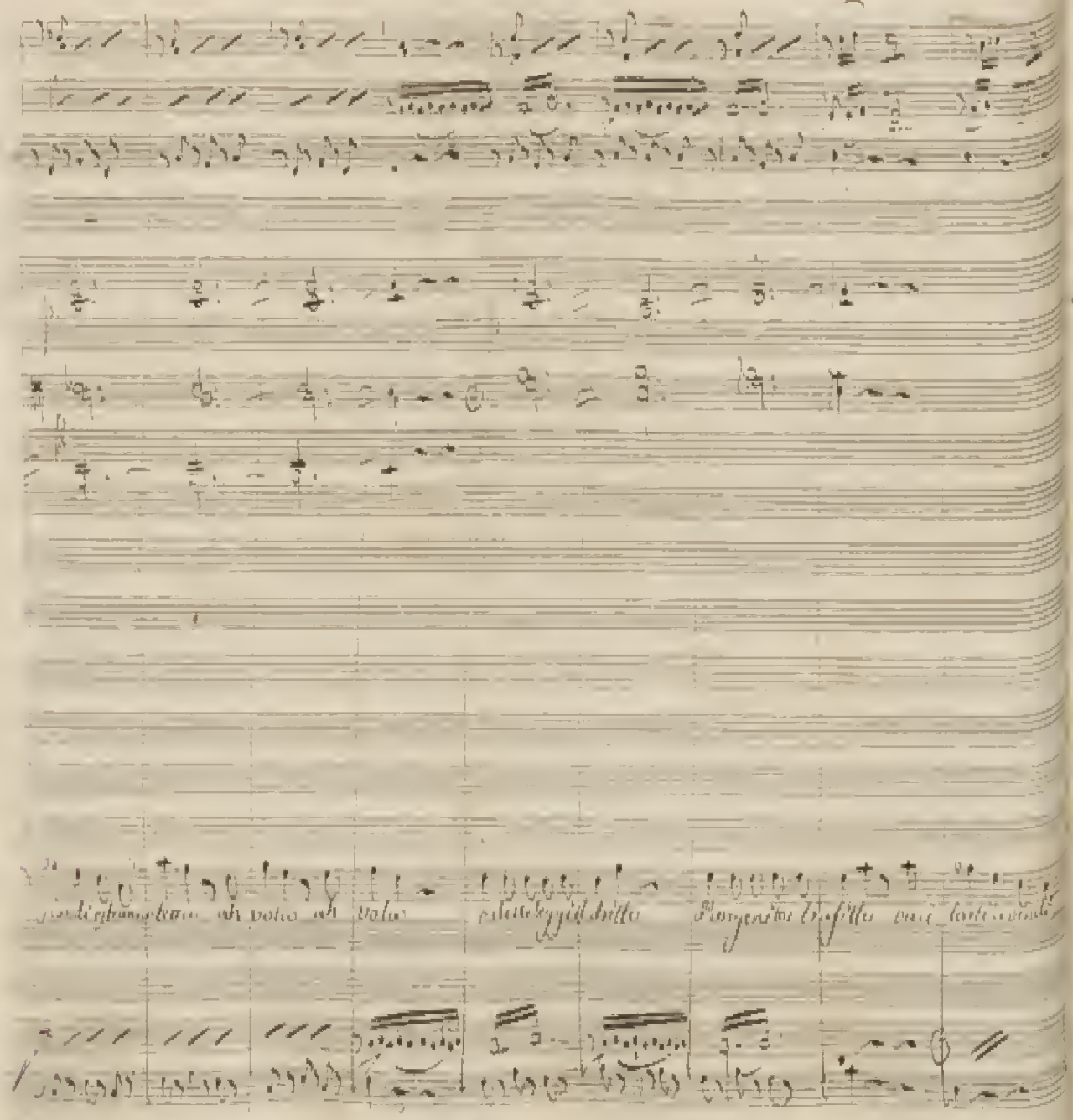
Ed io ho vac cotto più tretto dal vedendo gli occhi bele mirar le bele

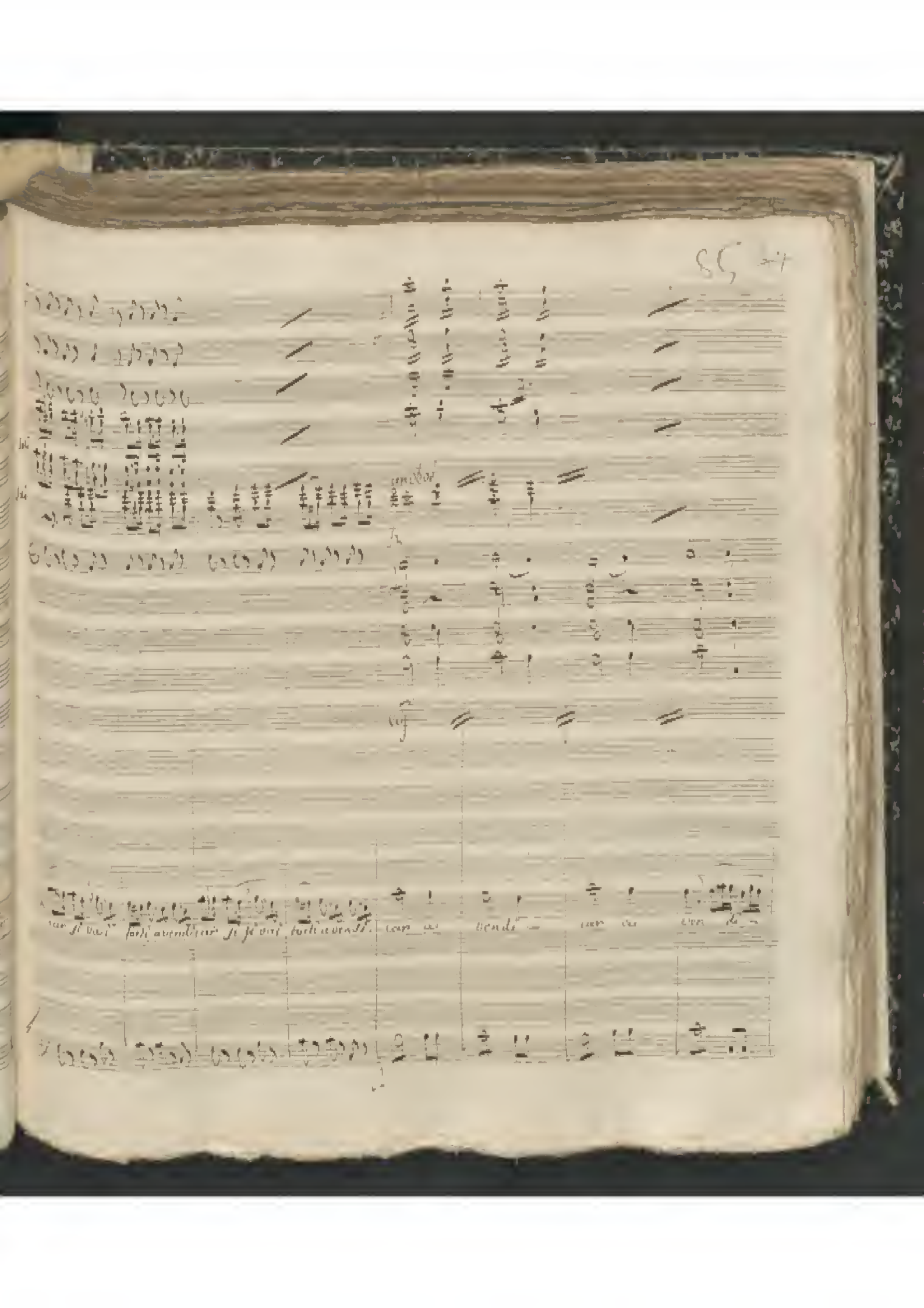

Segno B. per b. battute
ffff


un oboe
fuo
Adagio

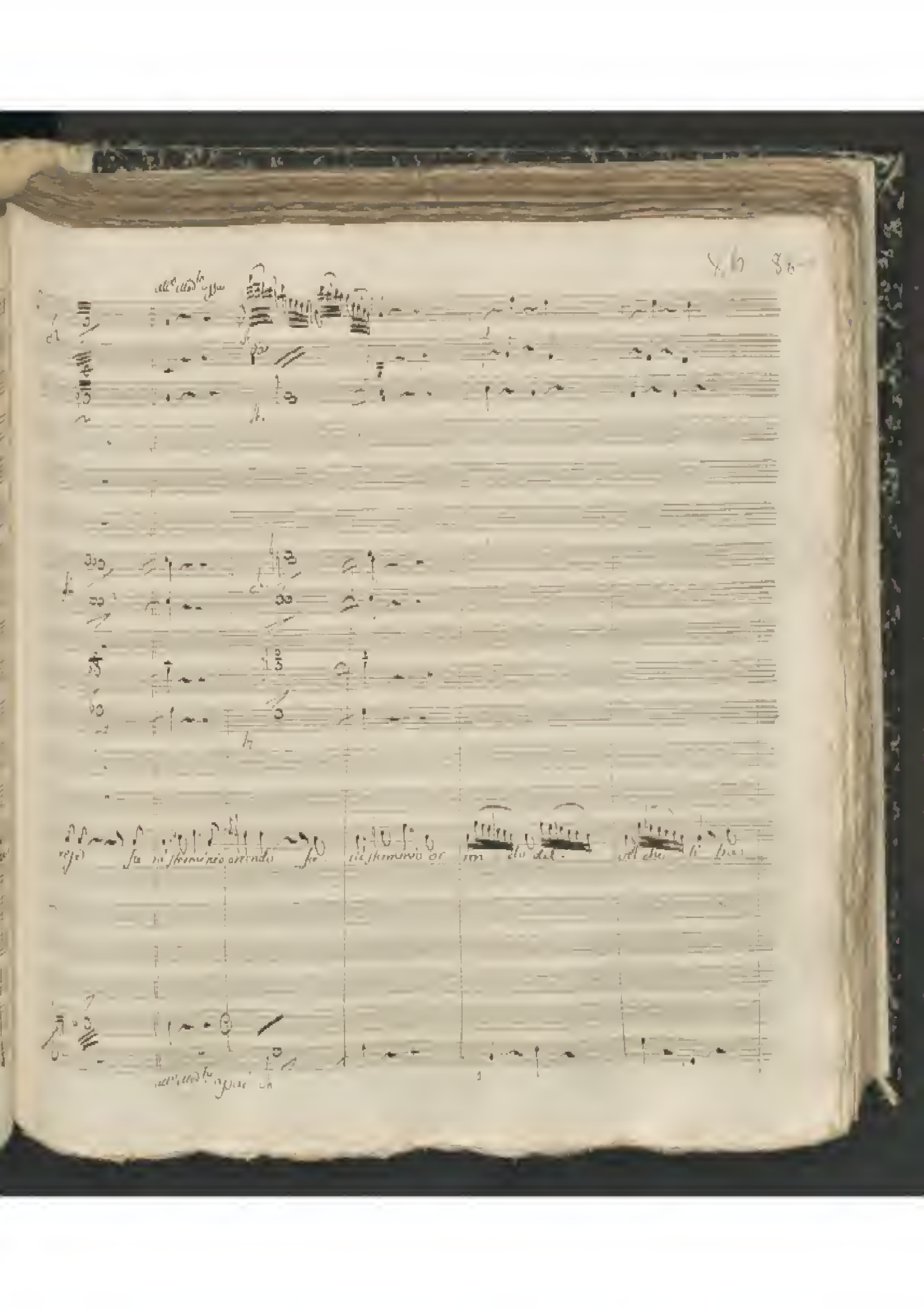

Alto
Das Paradies das eingeschlossen hat Cherubim

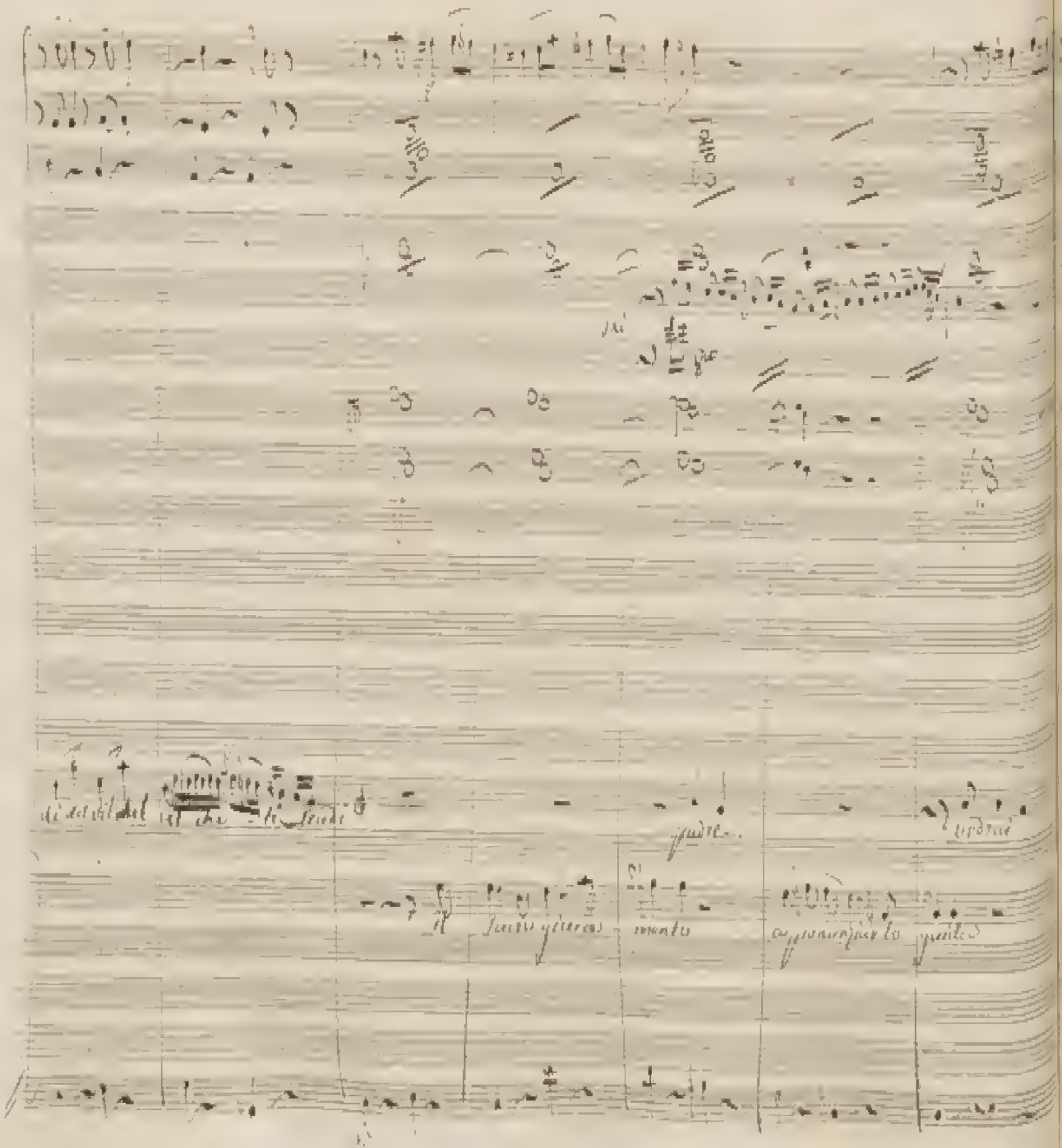

tutti
tutti

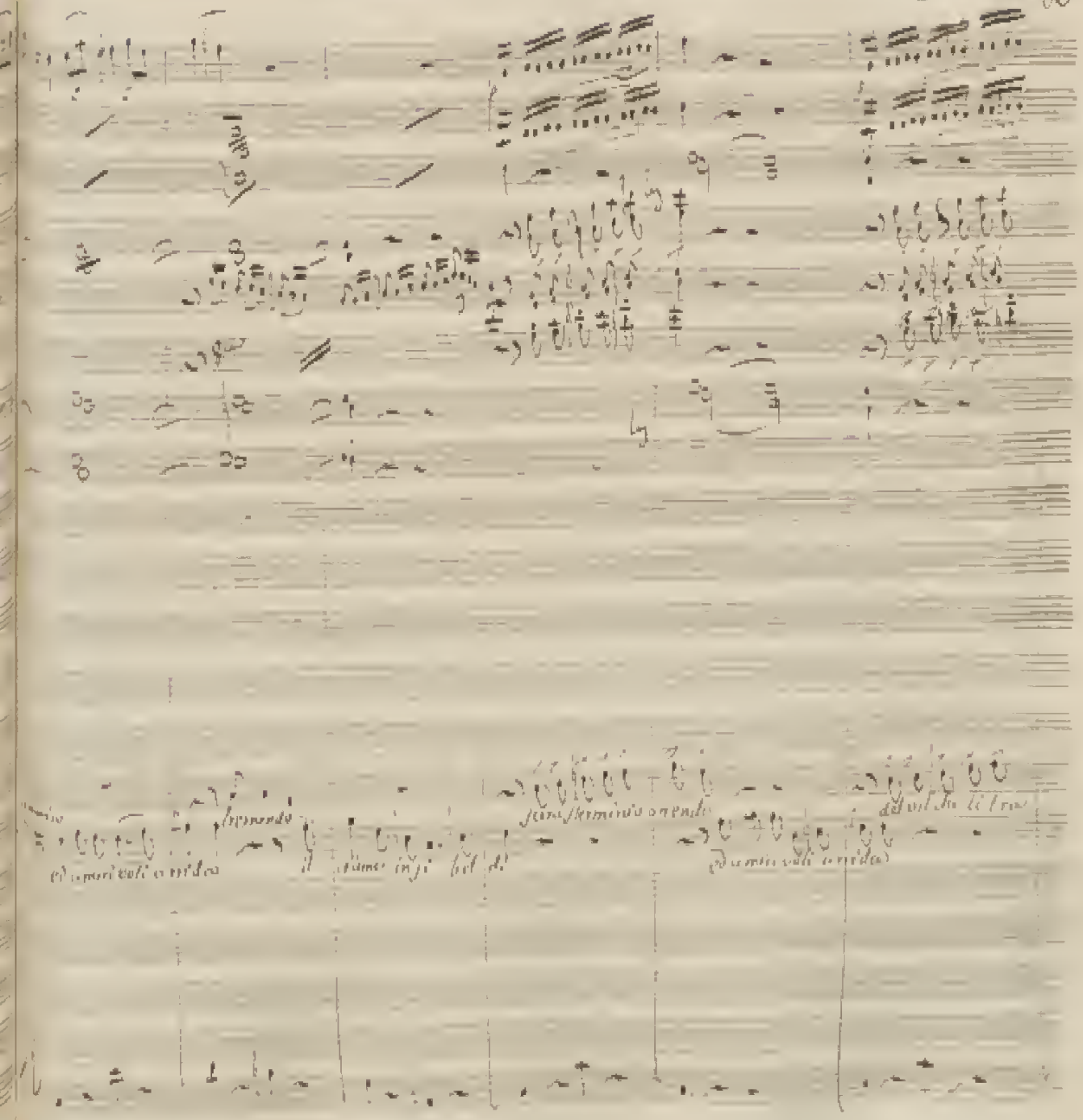


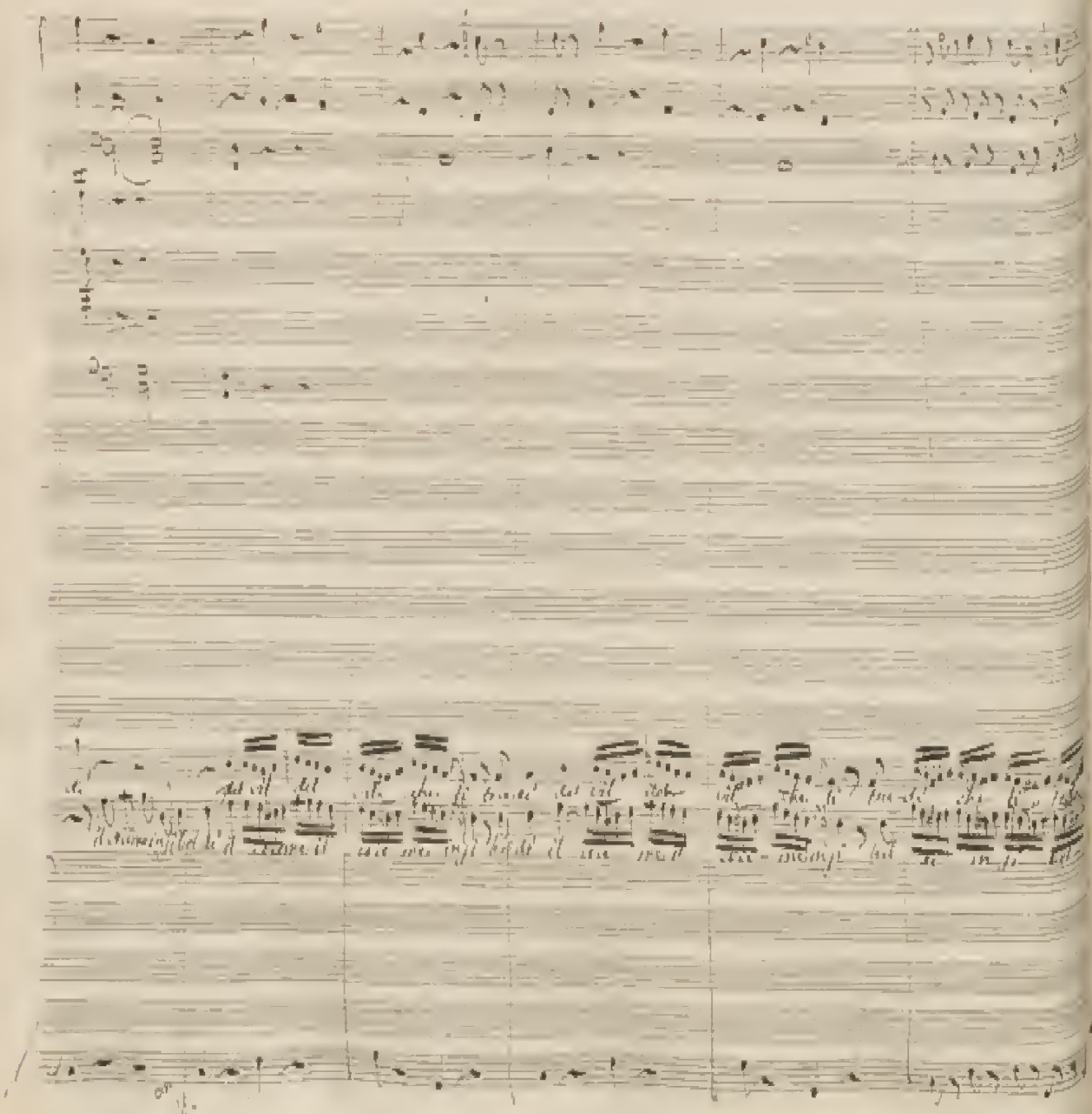

cor si vuol
forti accendersi
si si vuol
forti accendersi
con
vendi
con
con
con

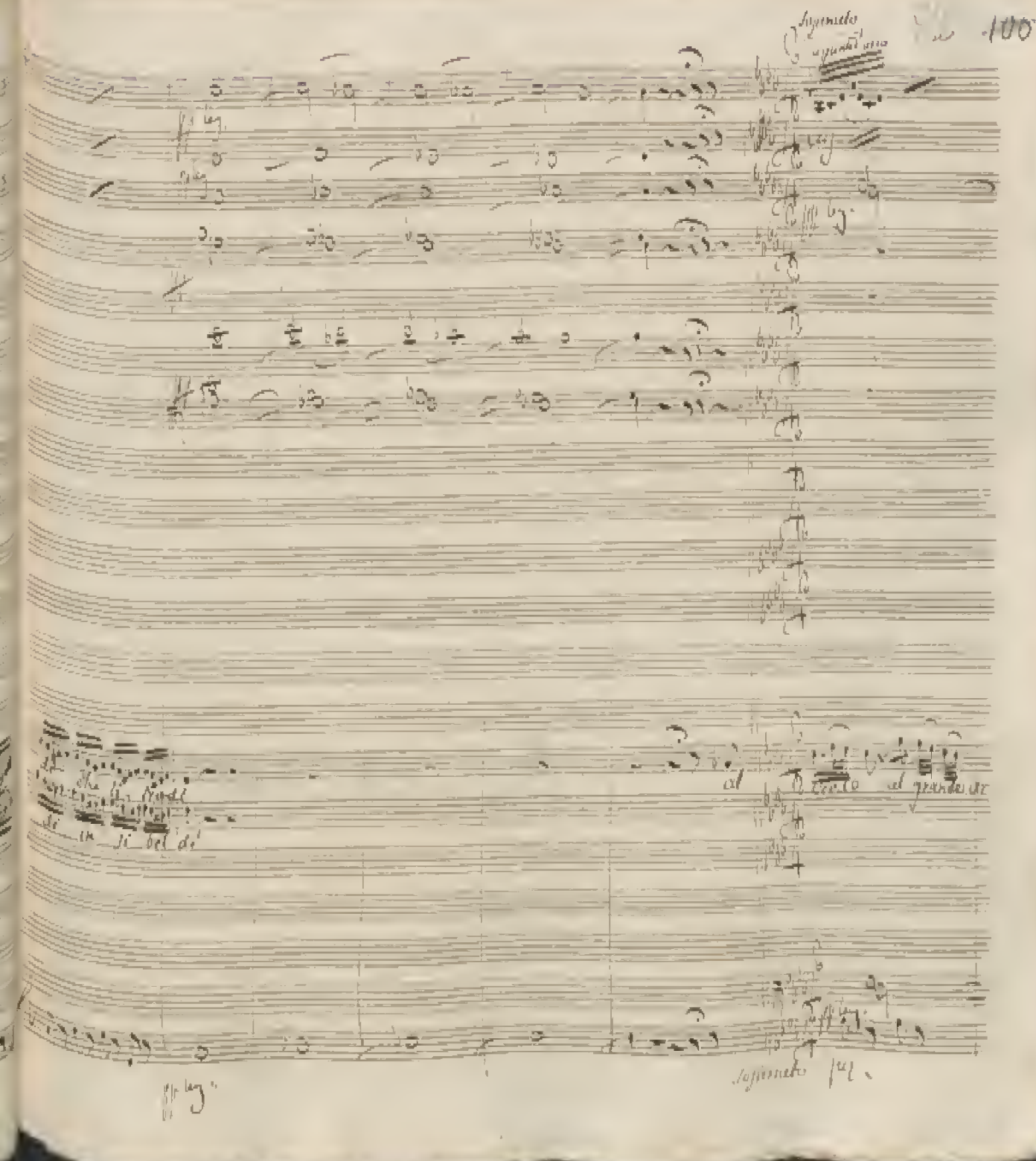
fendes
fendre il ciel
le monde
ciel
Ciel

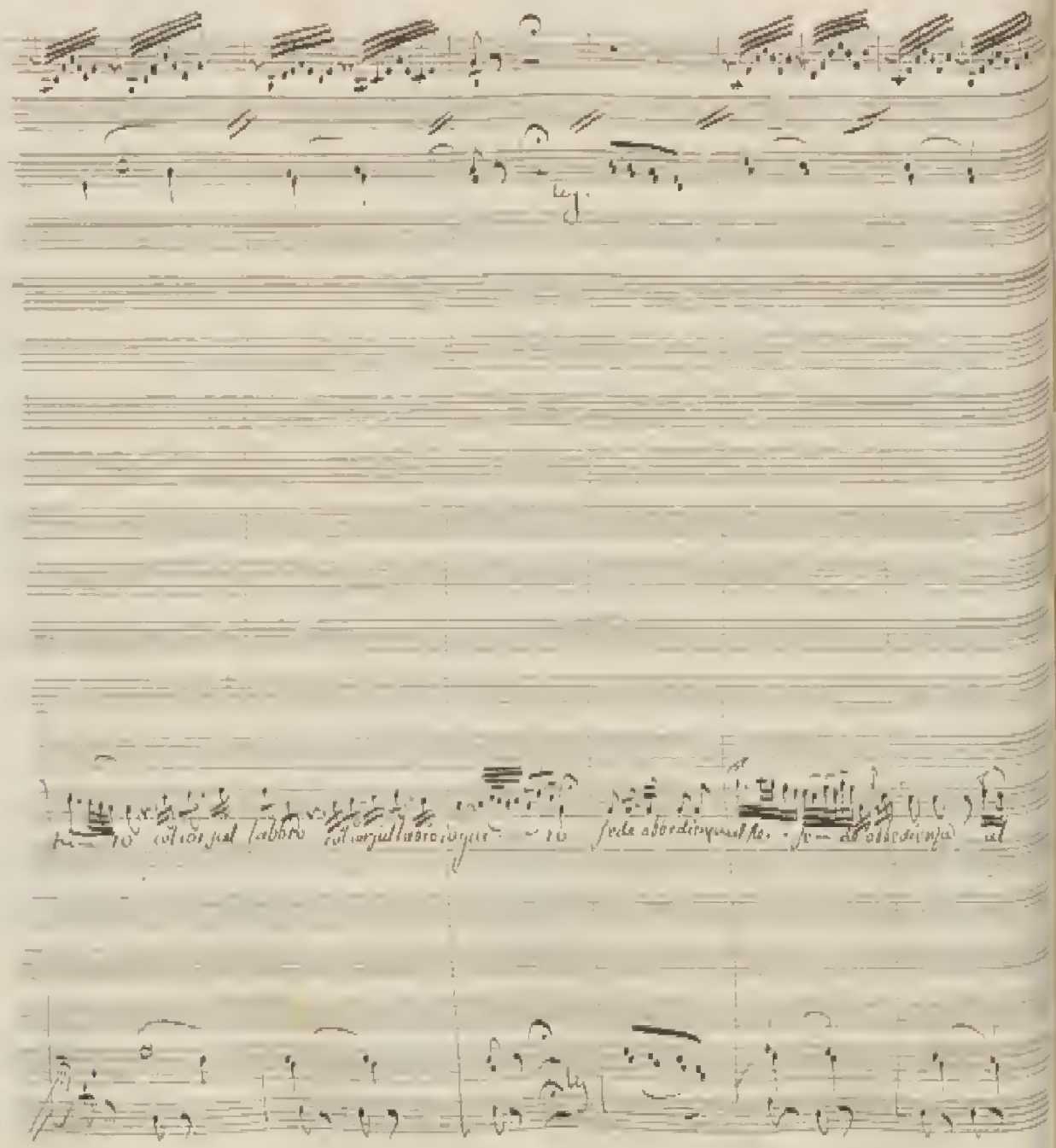

fa
il sfrenino arrendo
fa
il sfrenino or
mo
do del
del do
li
pa

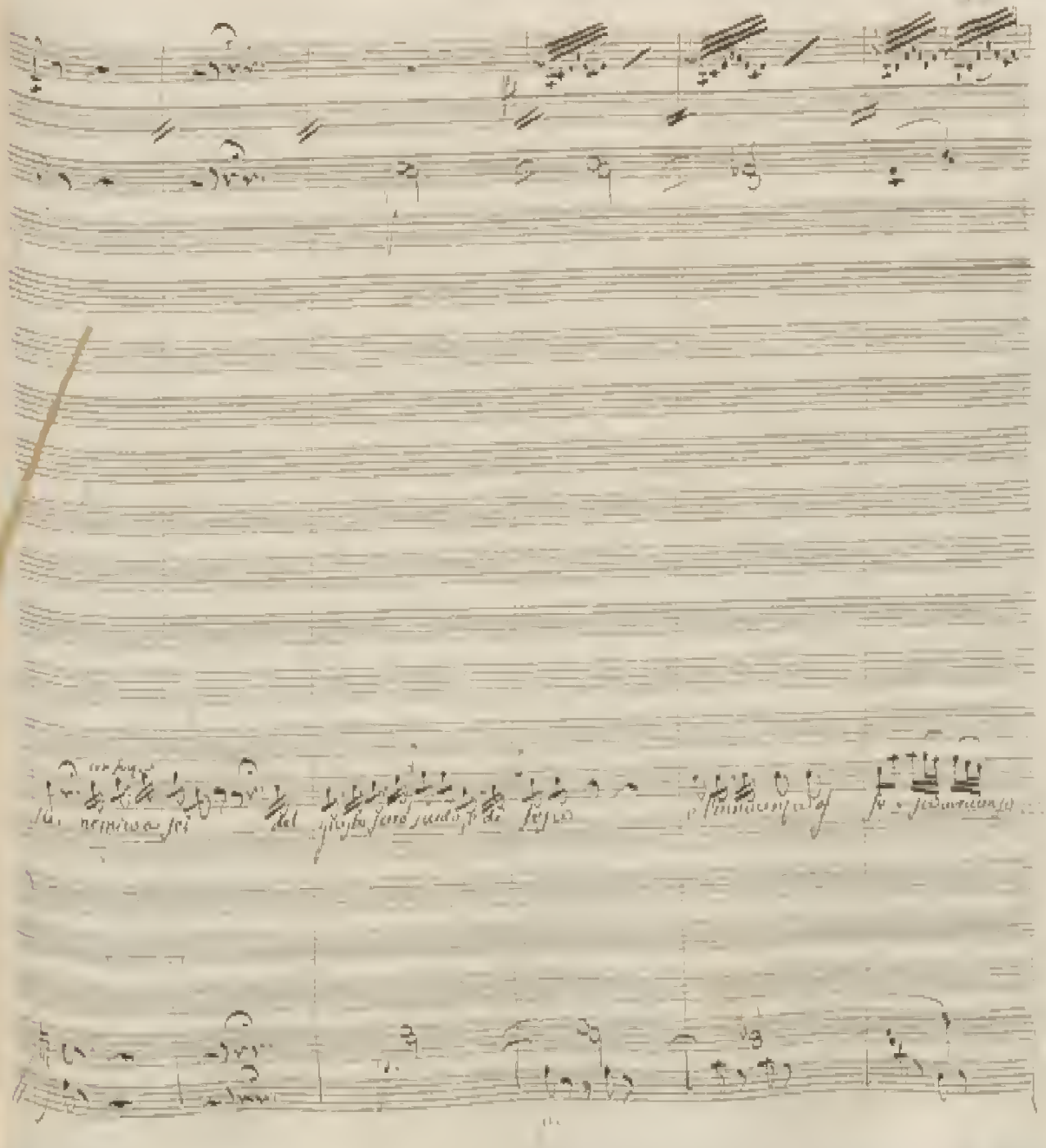

padre...
mento
padre

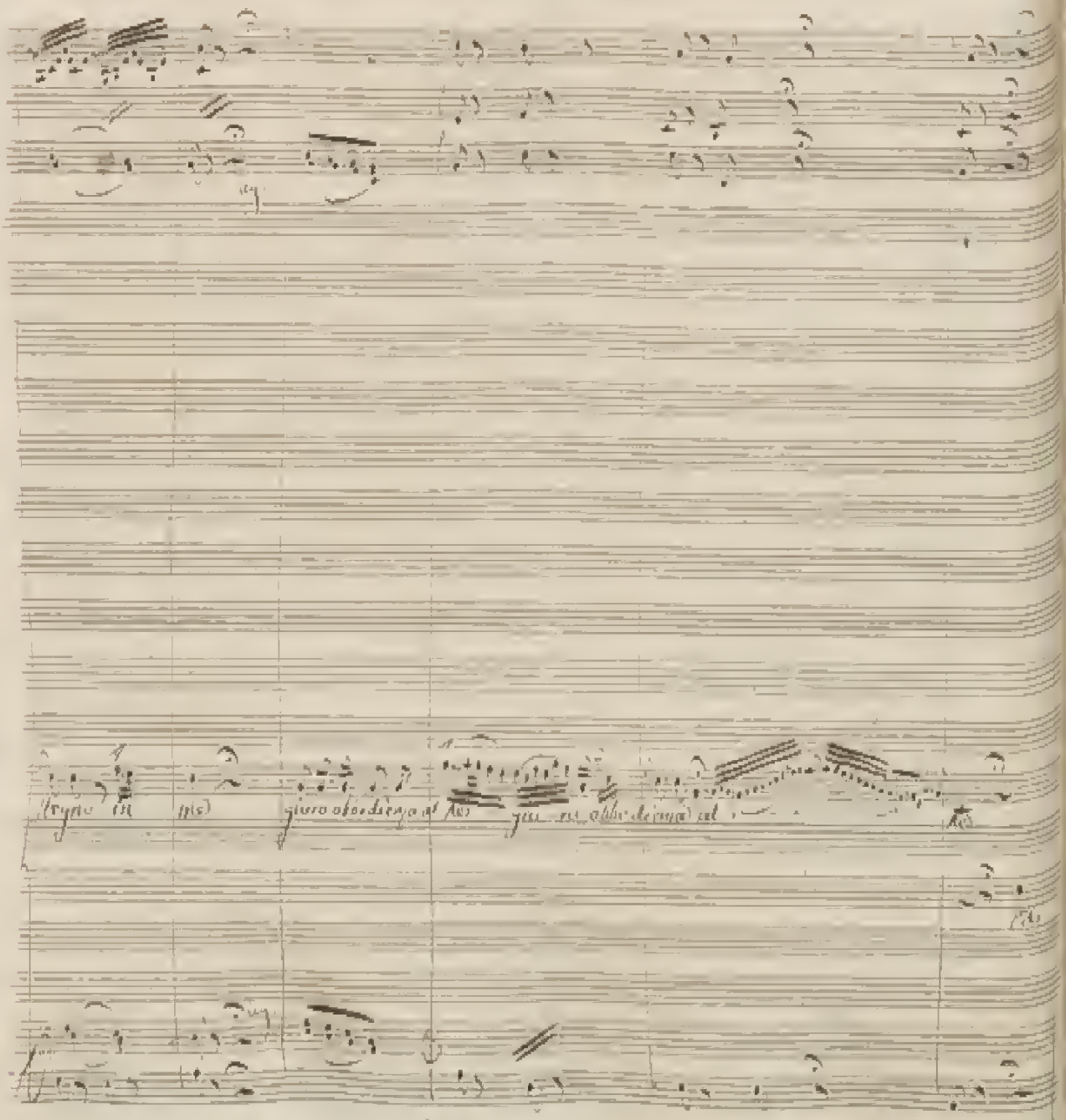

bramando
senza fermarsi o prendere
dall'alto le tue
il dolce inizio del
di amici voli e vivida

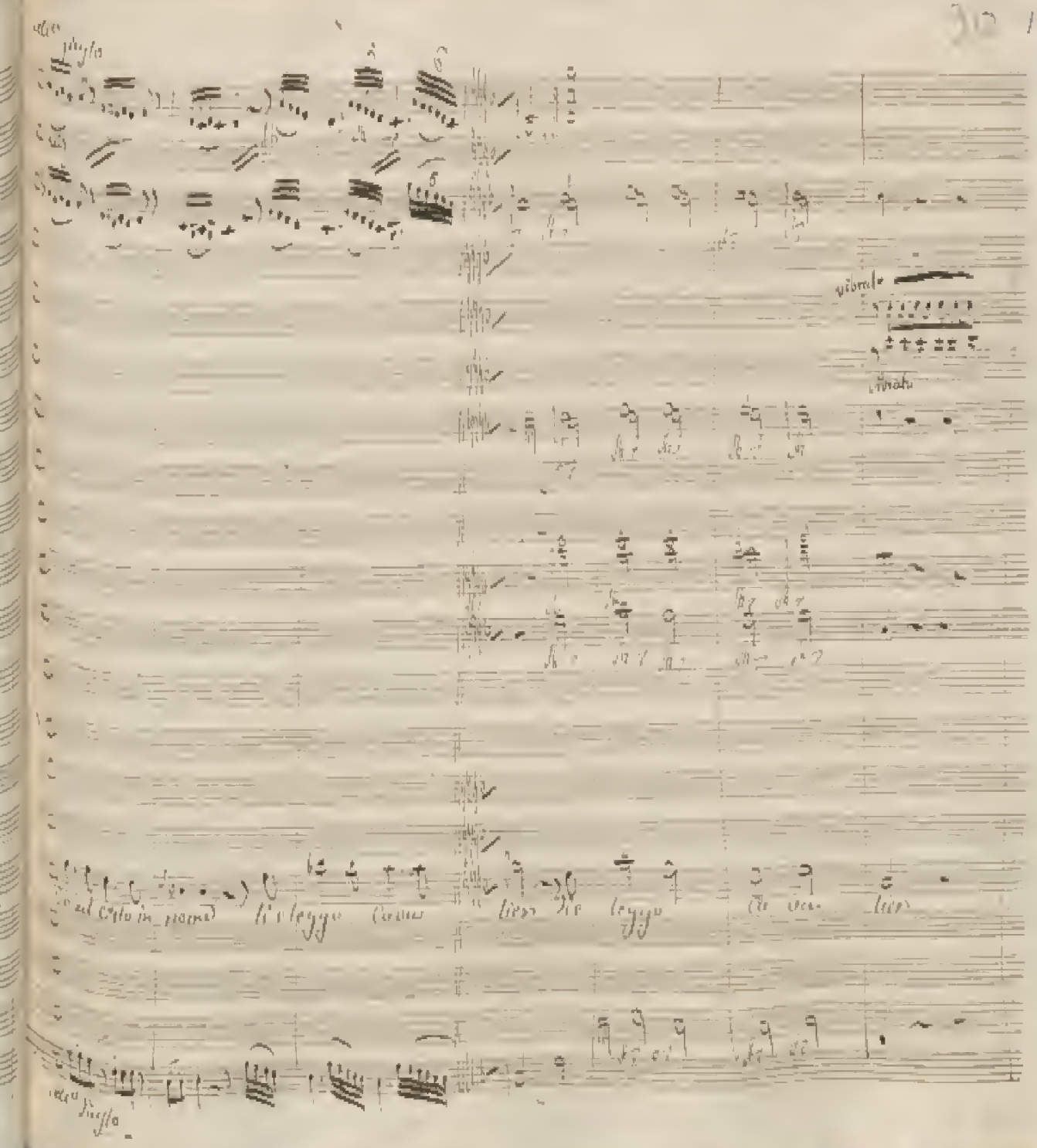


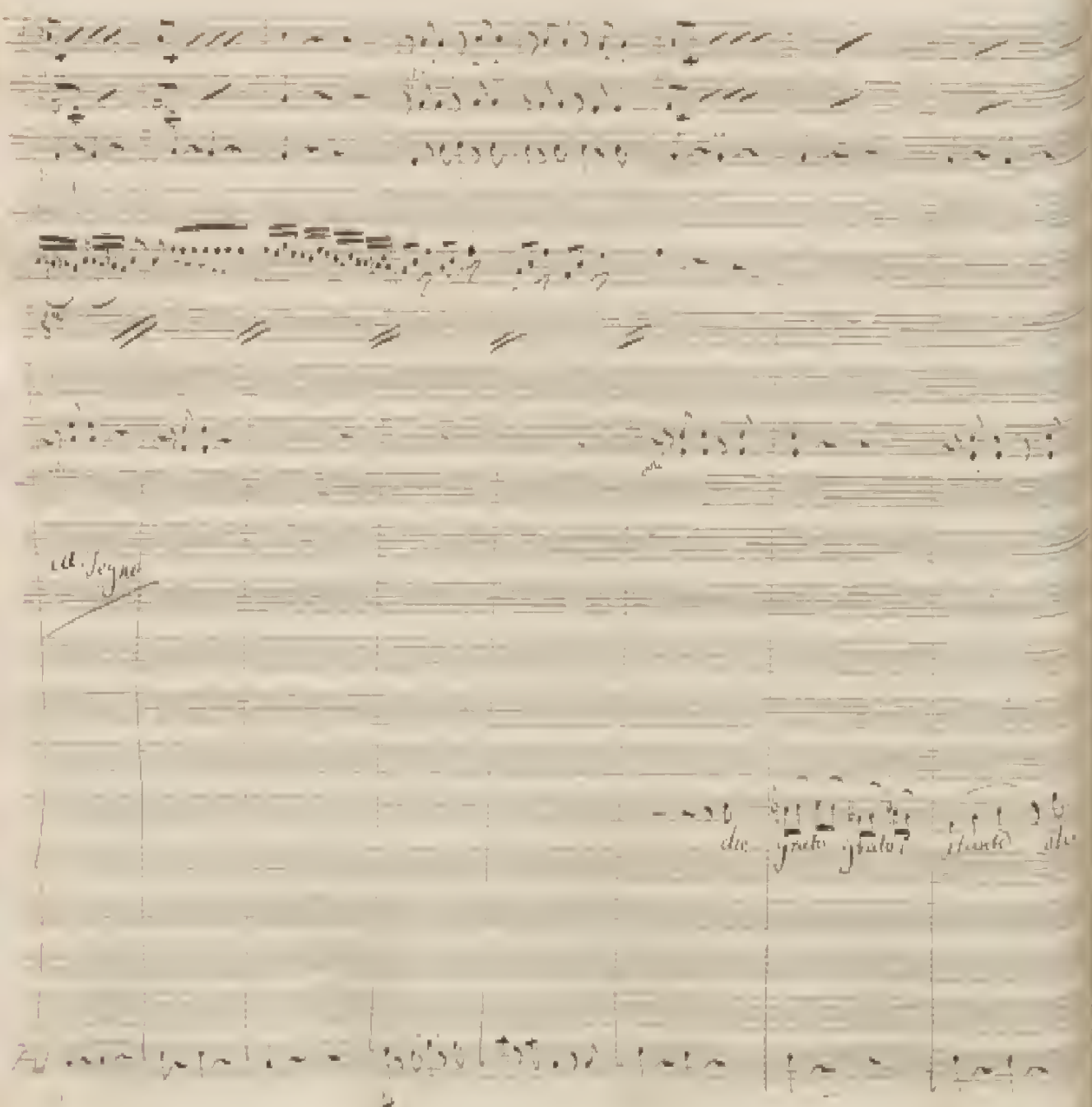

legnado
legnado
al
al
legnado

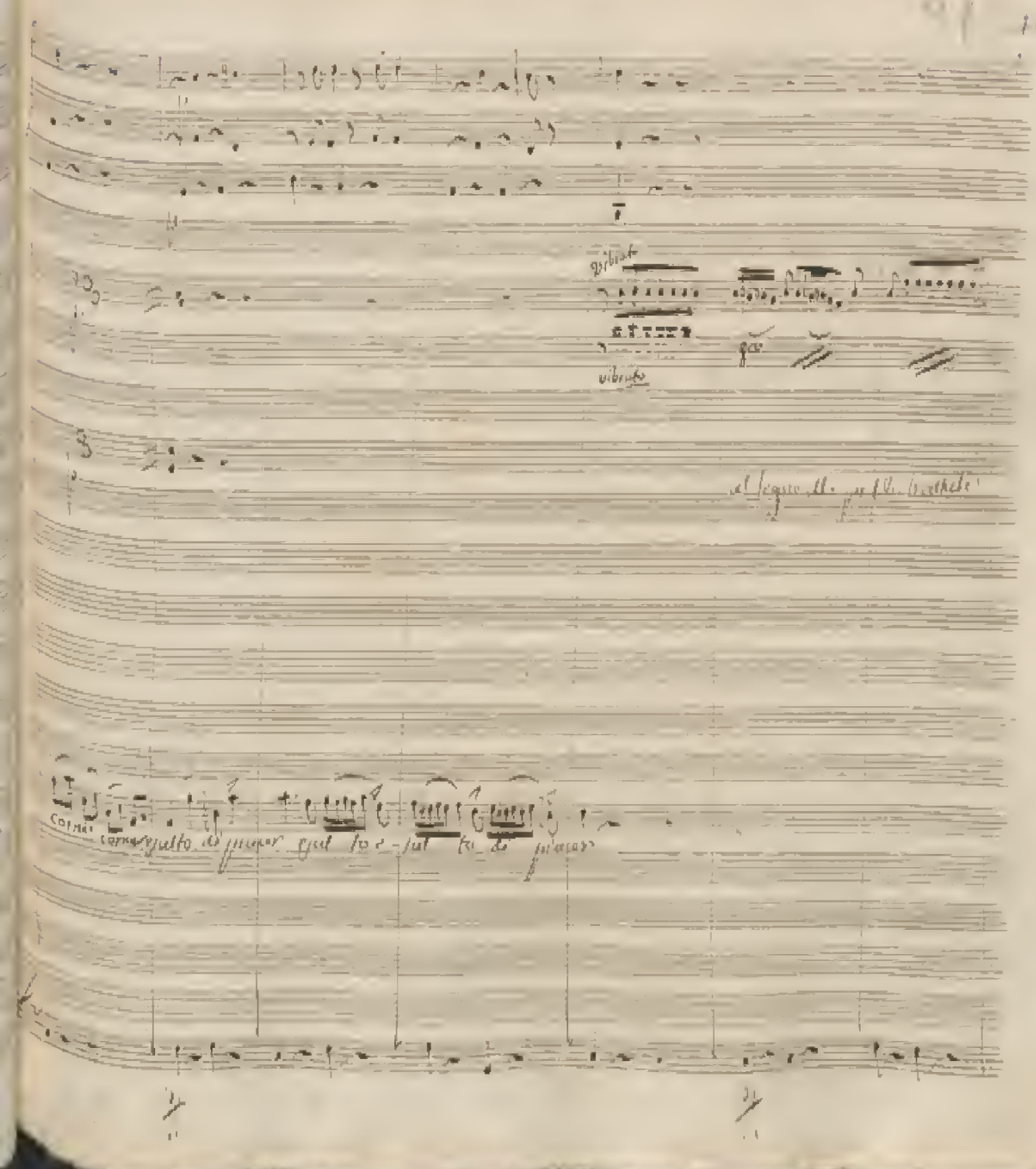

fede obedienza quella
fede obedienza


ne mi ra ca fri
del glo ria fare sunda fi de lis
fi nis ca ta
fe - ja ma ca ta

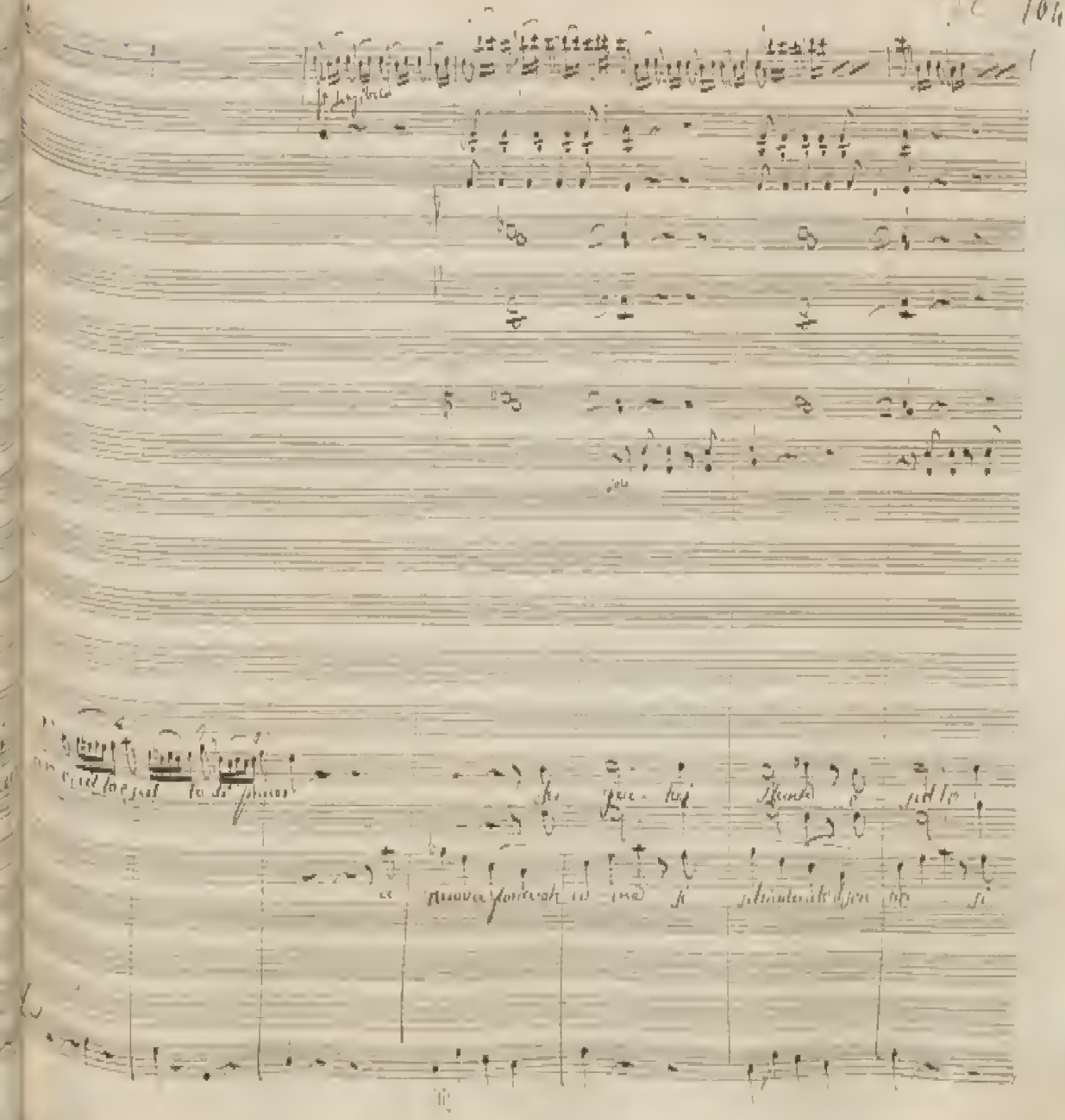

(Tyrno (R (pis) giuro obbedirgo al Re
giu ro obbedirgo al

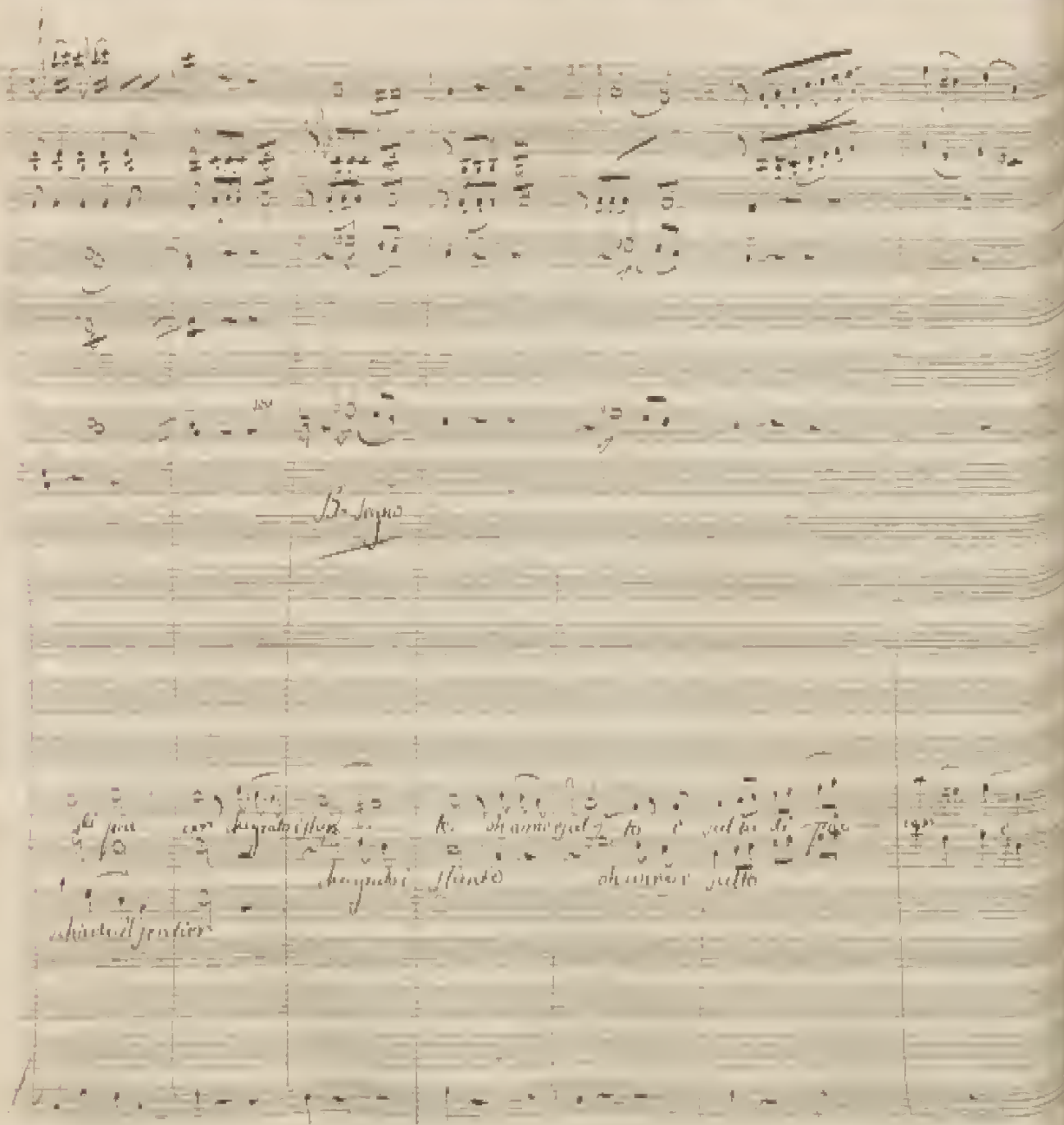

flauto
vibrato
vibrato
ed Cielo in mano
li leggo
Cieli
lieti
Ne
leggo
Cie
cieli
lieti
flauto

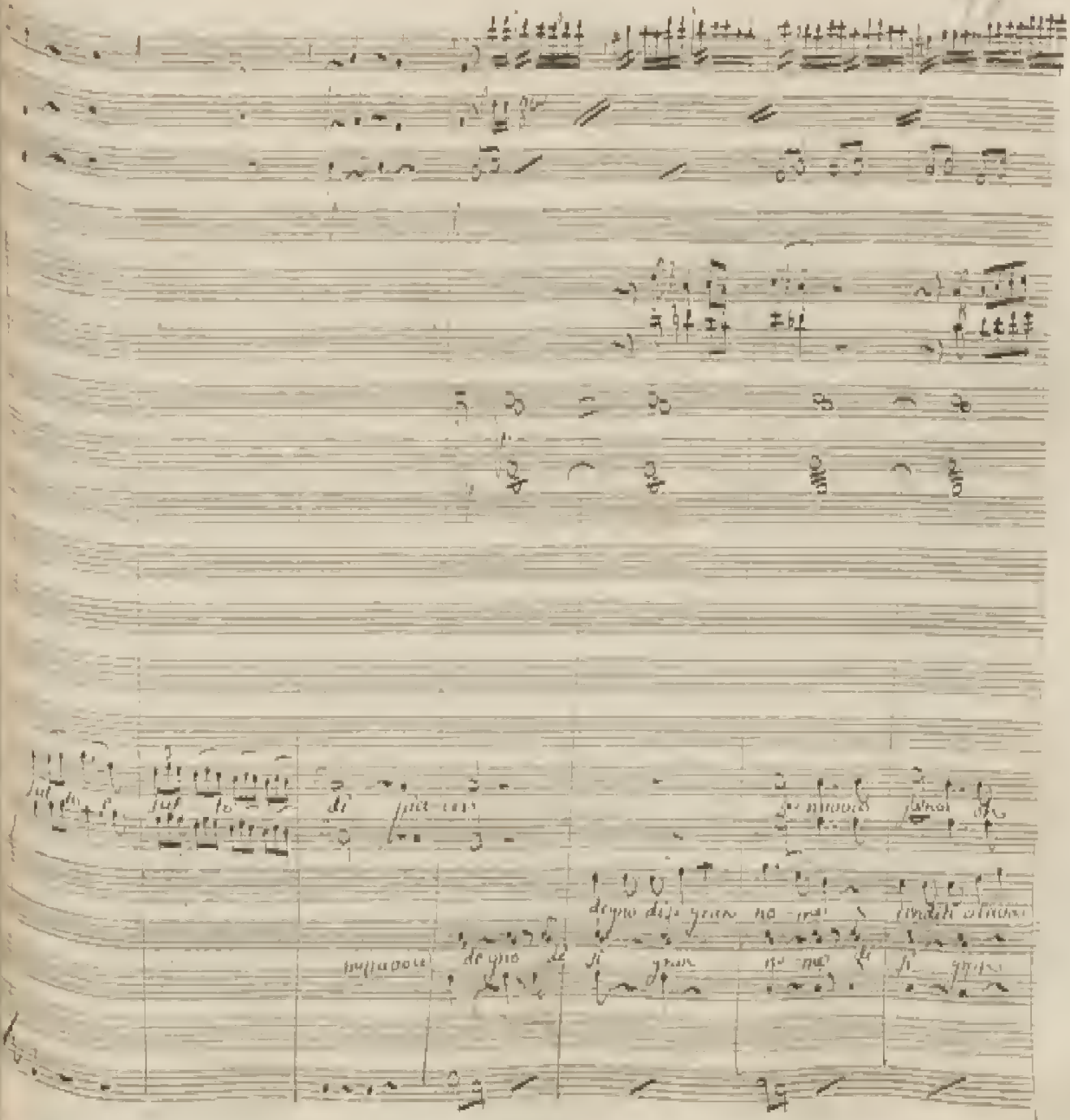

ad. segno
da capo al segno

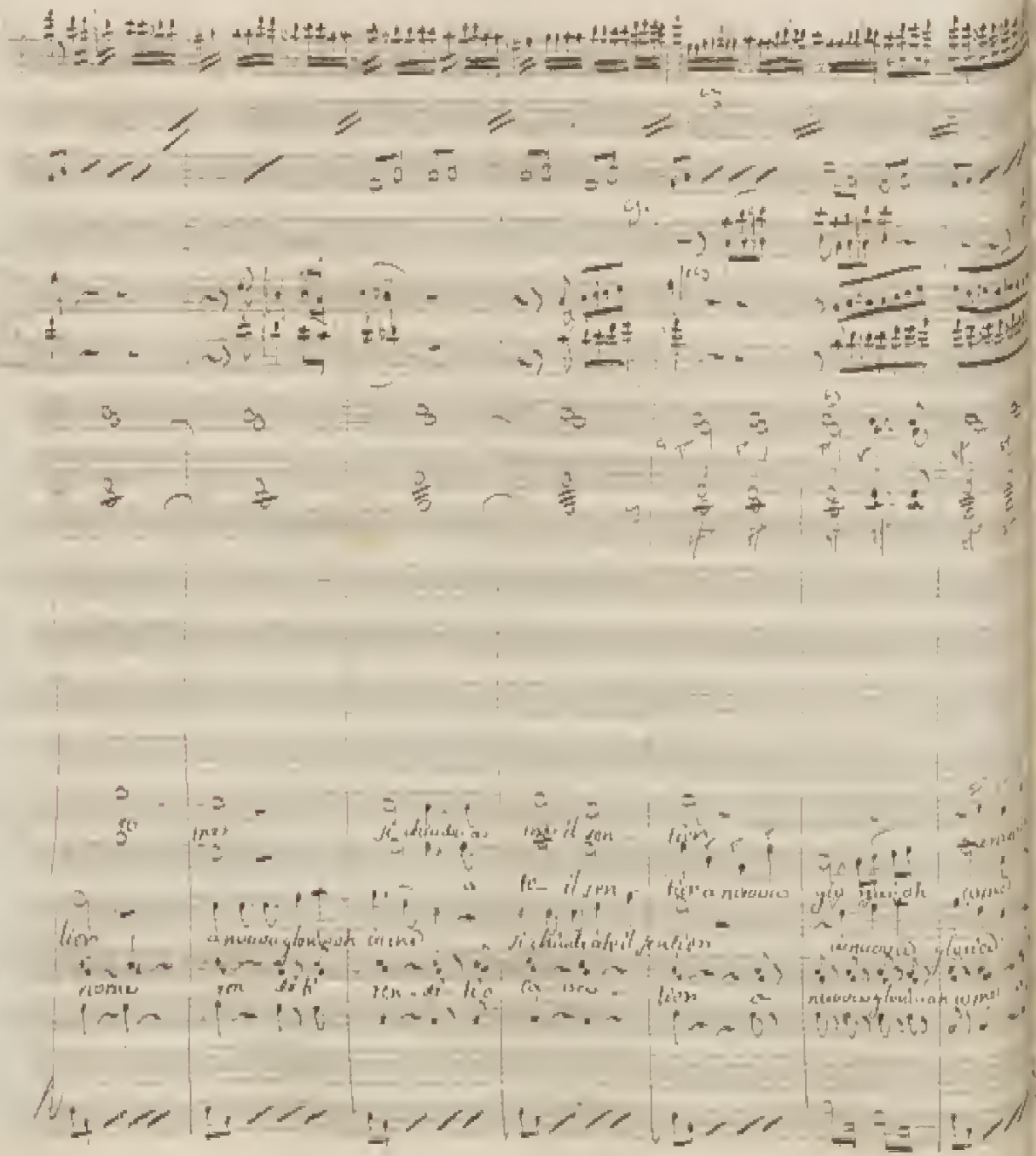

gribiade
vibrato
al segno M. per il Clarinetto
Corni
corno regalto di proper qual to e-sul to de pieno

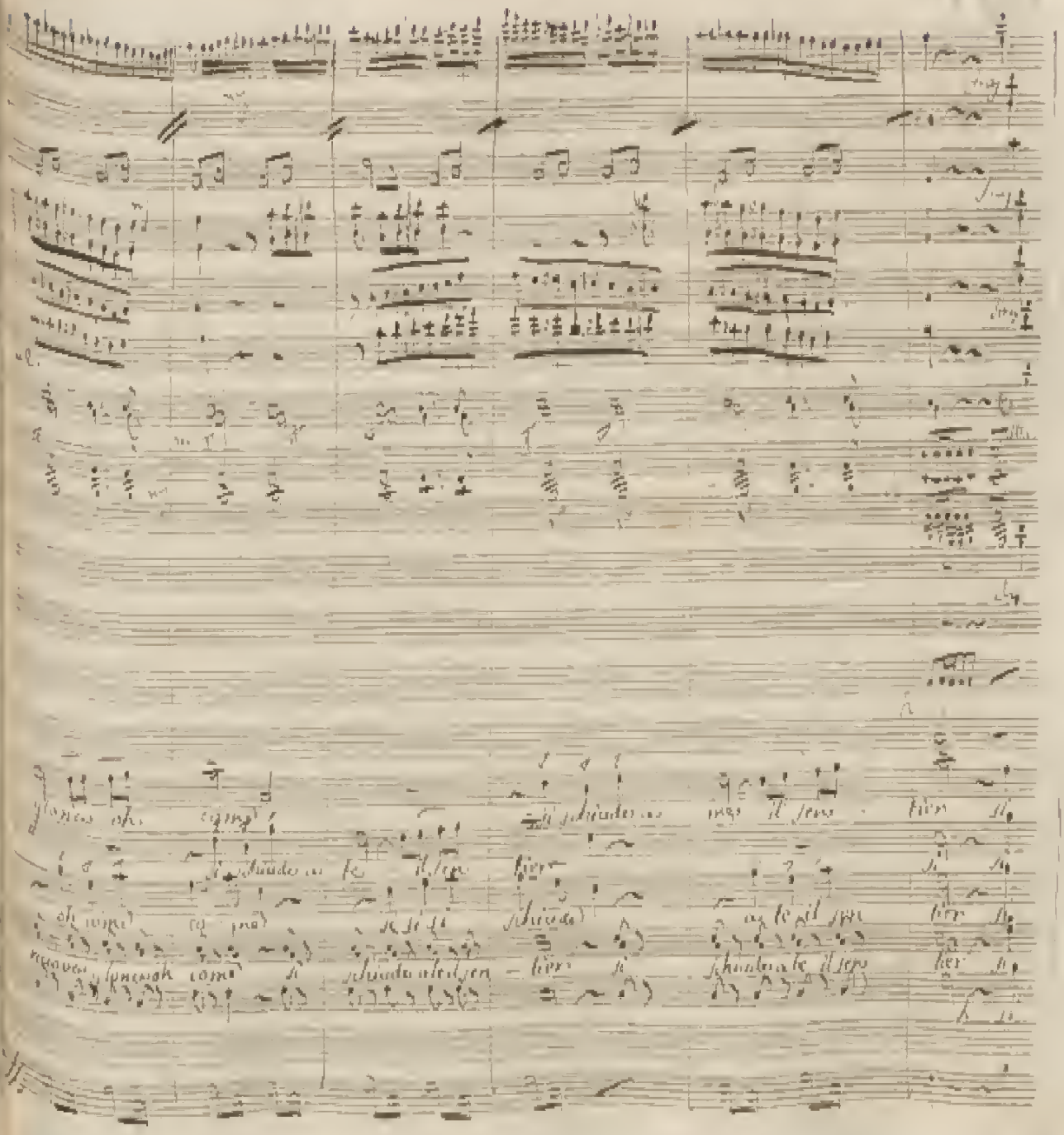
die grieb grabe (lente) ich wine nimmer spielte

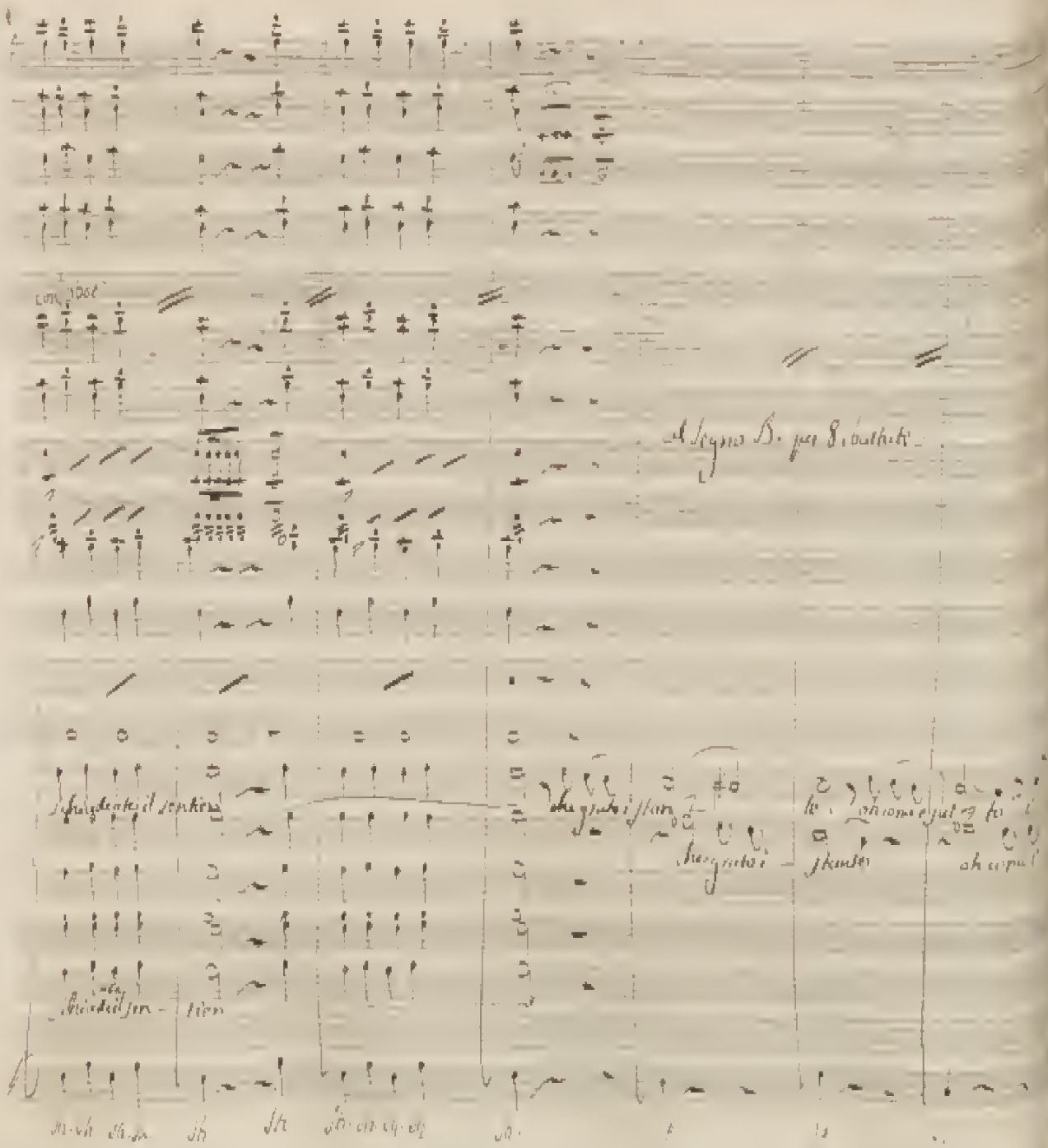

Nuova fondata

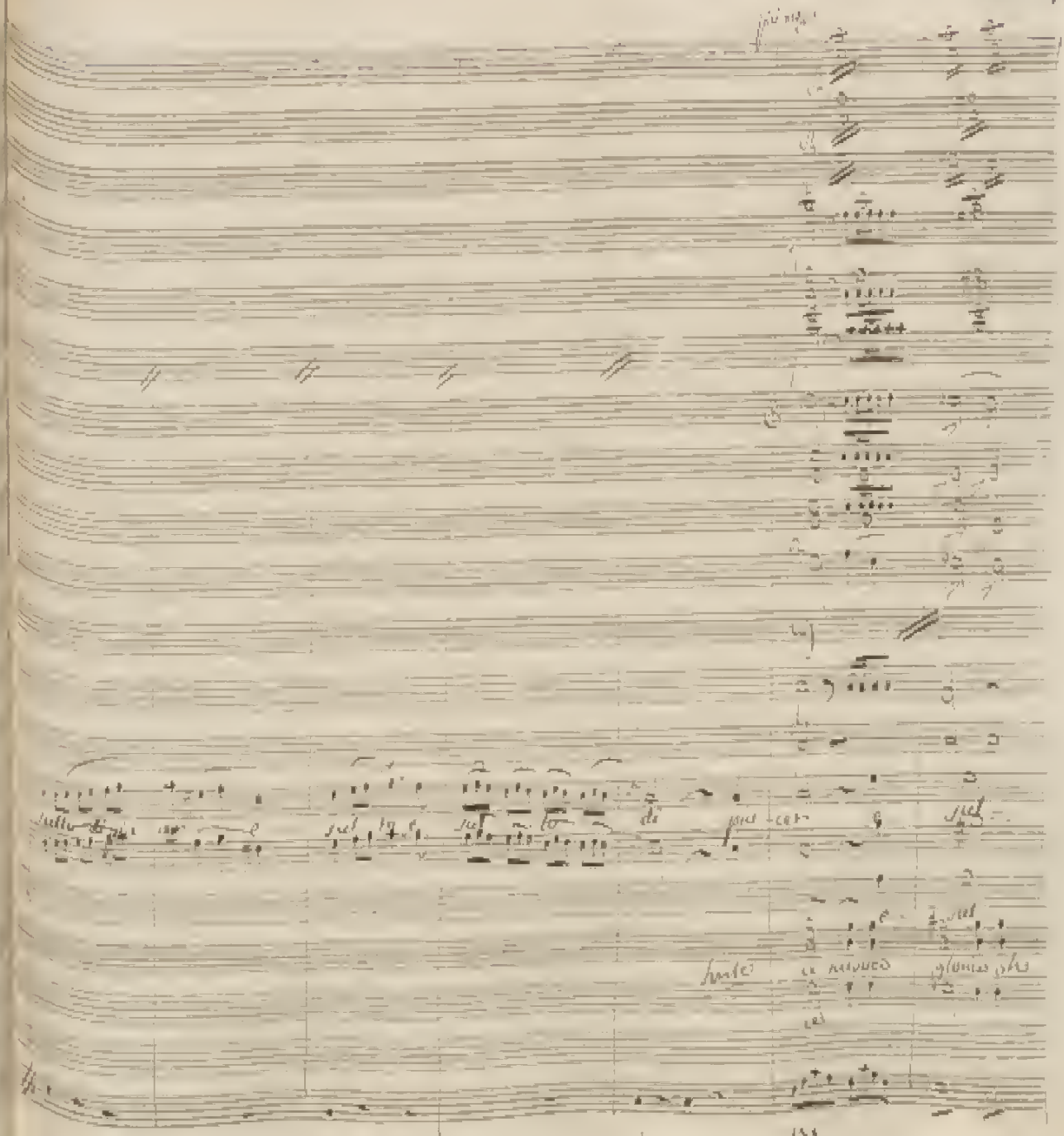

B. Segno
di gioia con sagrato affetto
sagrato affetto
oh amore gioia
oh amore gioia
chiude il sentiero

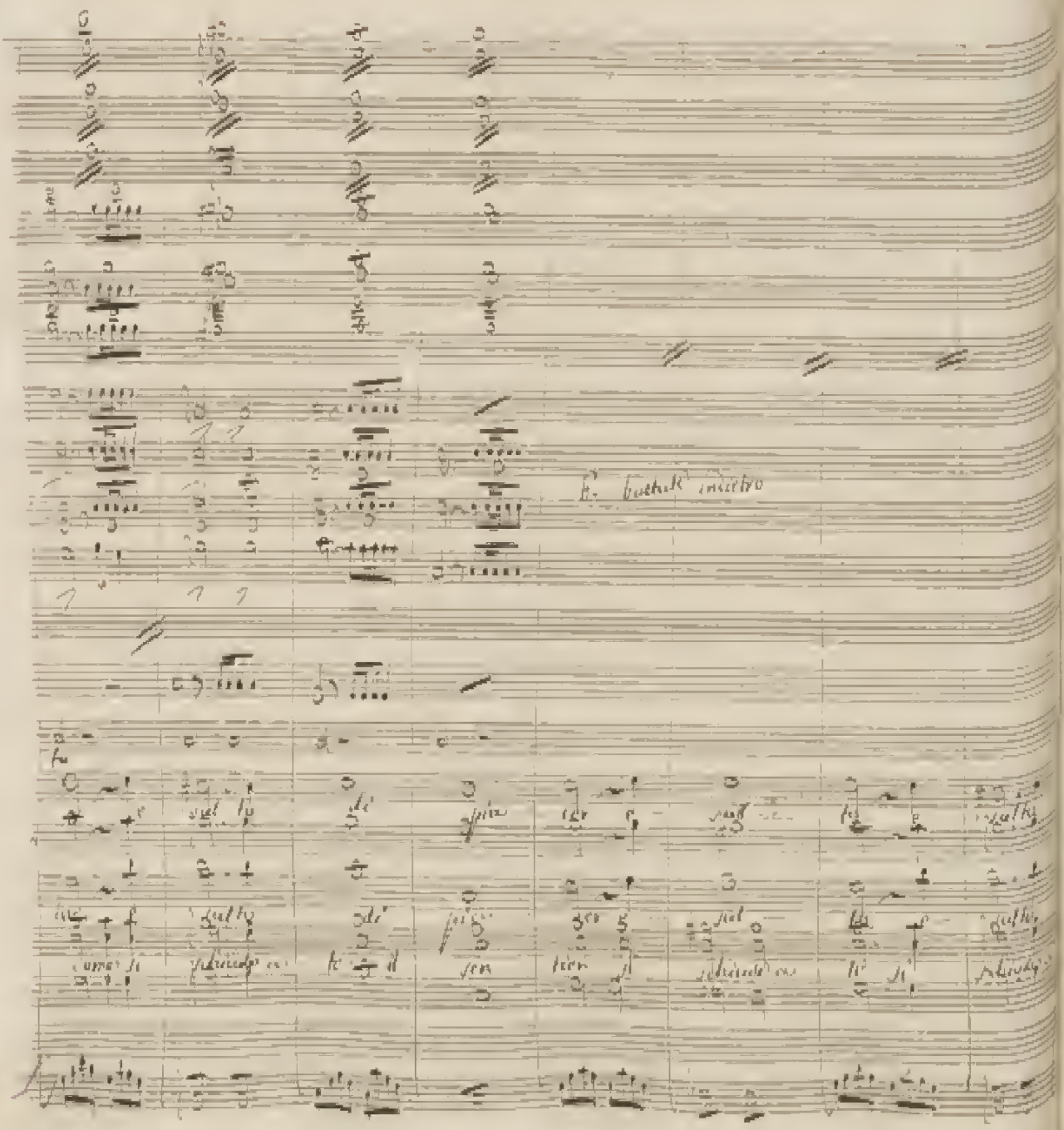

di
dopo dite grazie no mai
dopo di
di grazie no mai
di grazie

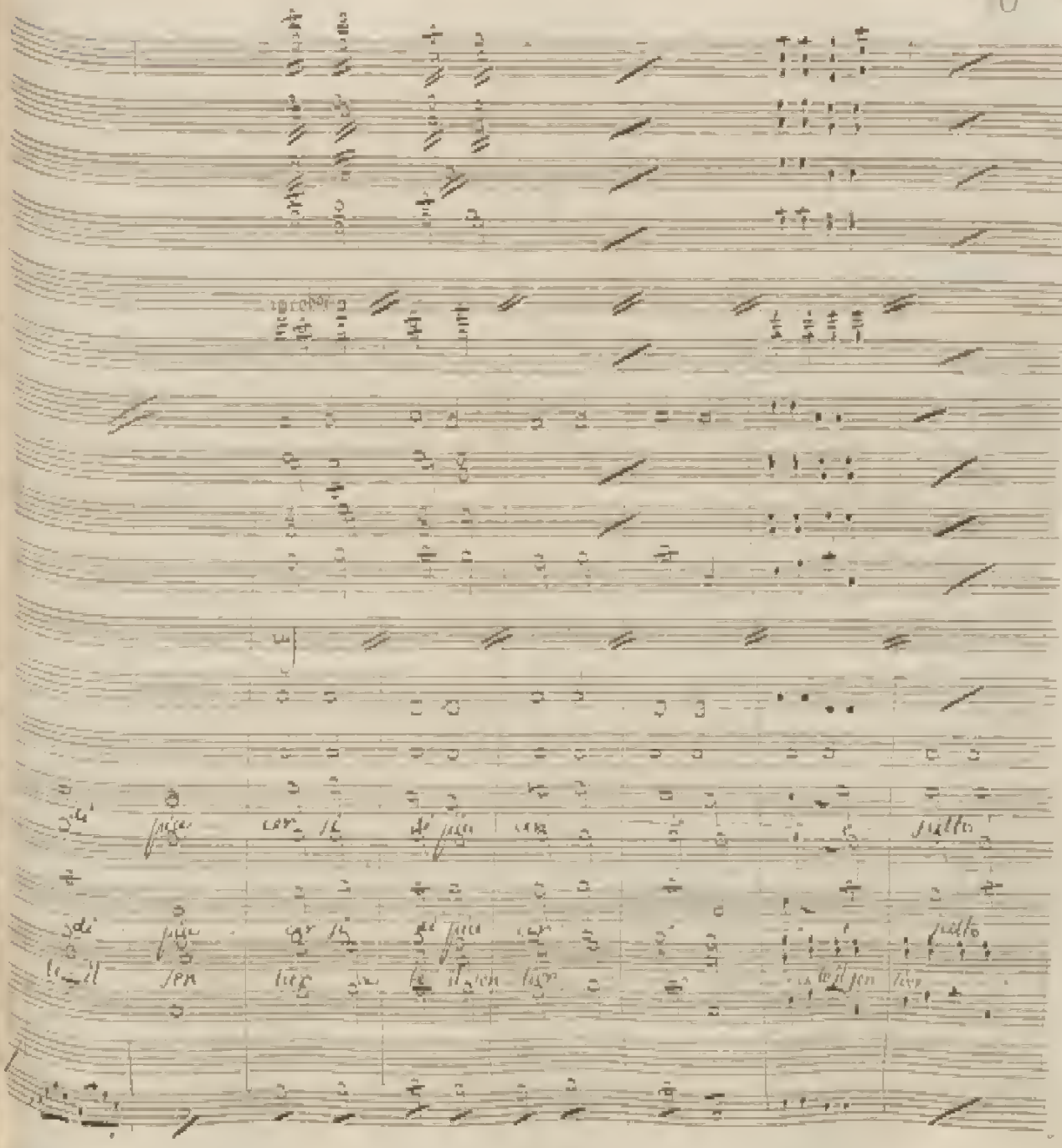


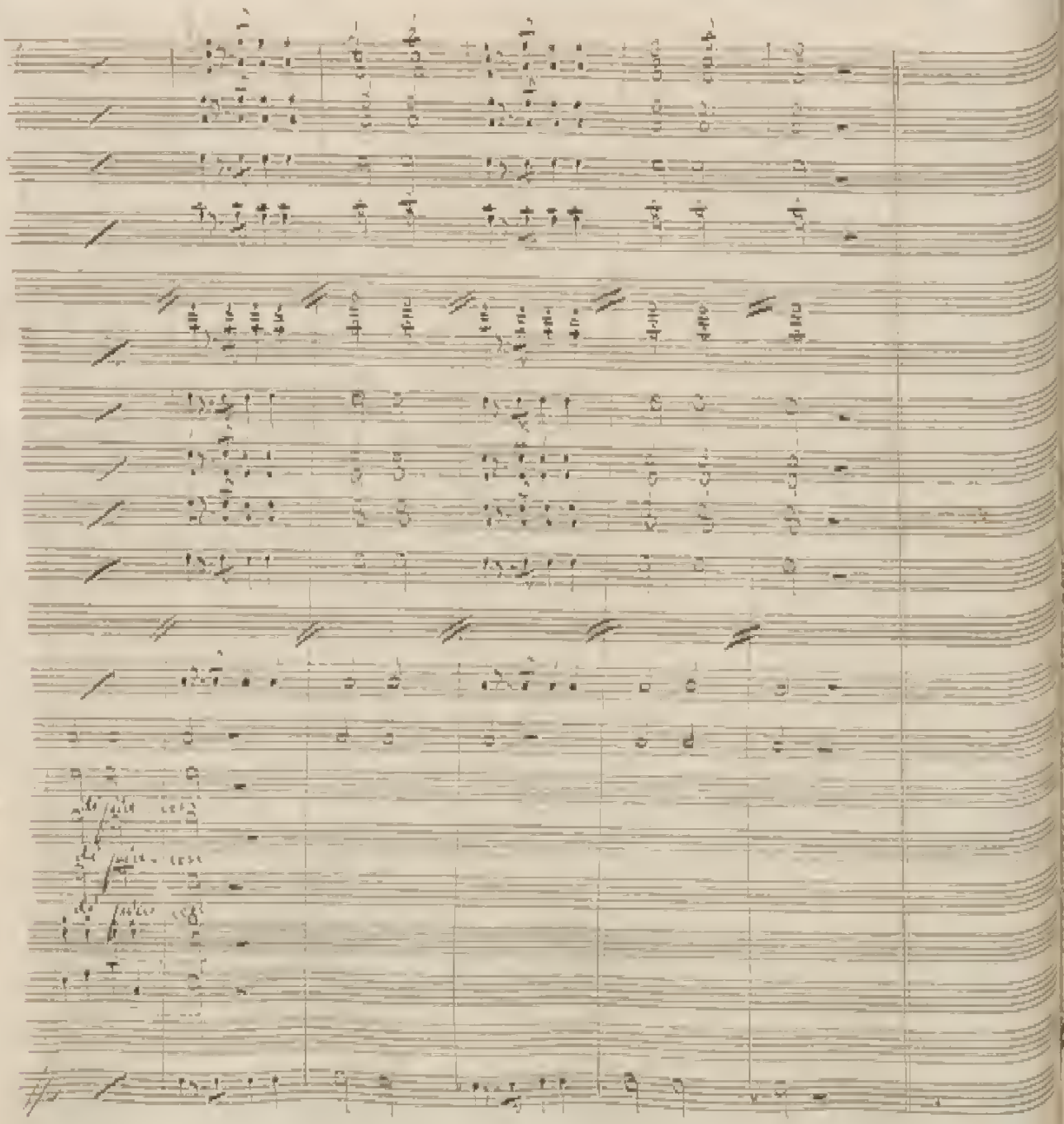

Glorias che
ombra
ombra
ombra


Con moto
Al Segno B. per 8 battute
Sfoldente il sentire
Sfoldente
Sfoldente
Sfoldente


hodie
a nobis
gloria ejus


Ob. [illegible] indietro


fuge
fuge
fuge



Coro il Coro, e Ceremonie

Violini

Viole

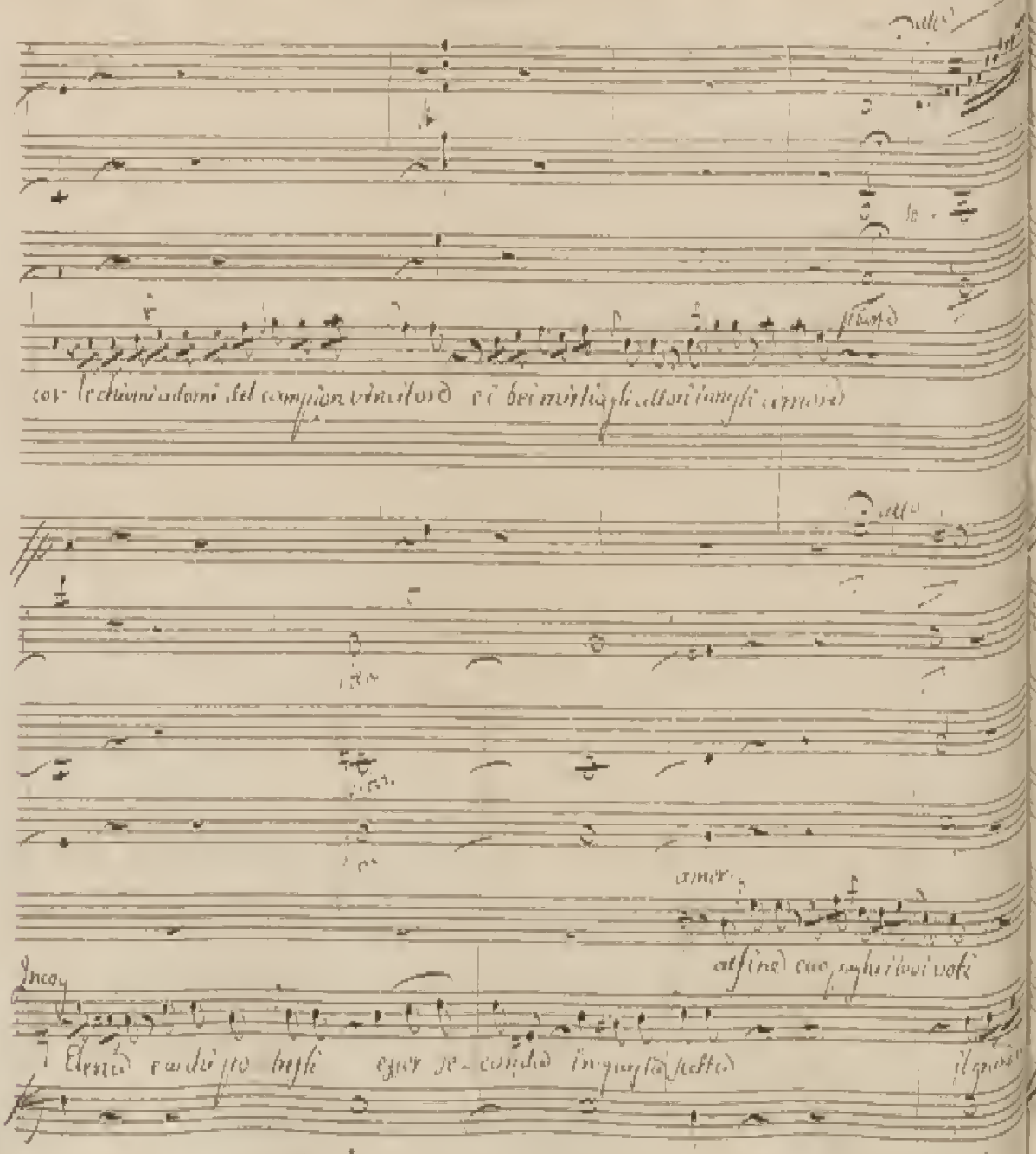
Alto, Canonico, e Incognito

Recitativo

ad genere o ardire che gettar fronde h' trattato o quanto poco fu poco dar lungo

tempo e del tempo che il primo gl'onori soffer rar dunque con tale progetto del tuo

Biblioteca Nazionale Braidense


cor le chiome adorni del campion vincitore ei bei miriagli attorti lunghi amore
amor
al fine con sugli vostri voti
Incoy
Eterno rendi pro tutti ogni se-condo in ogni fatto
il gran

p. tra.

p. tra.

amor

Ciò che il Mentaffilo e' all'almo mio grado, perche altro all'onore degno di onore dite

all.o

Smor

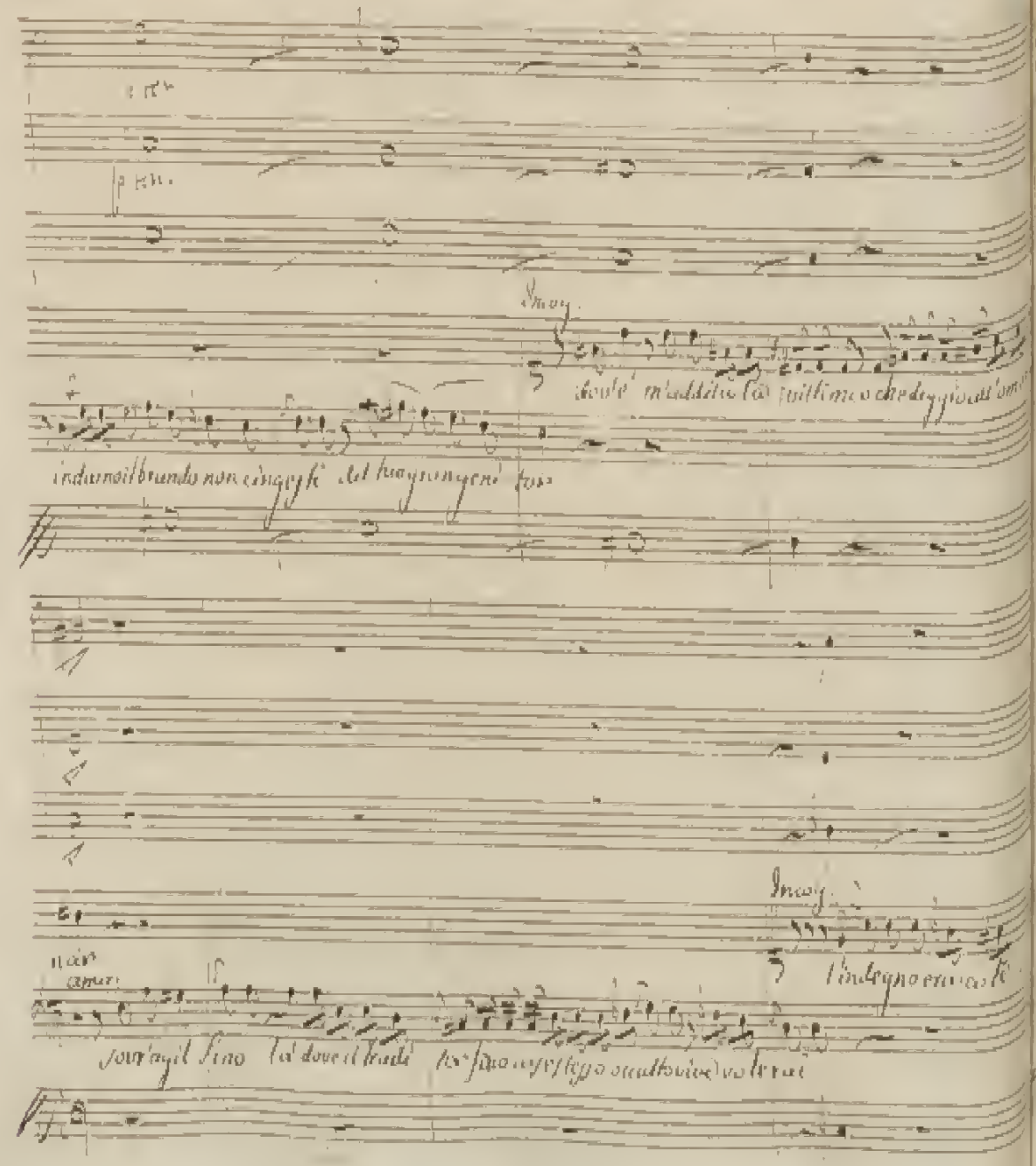
non basta ancora

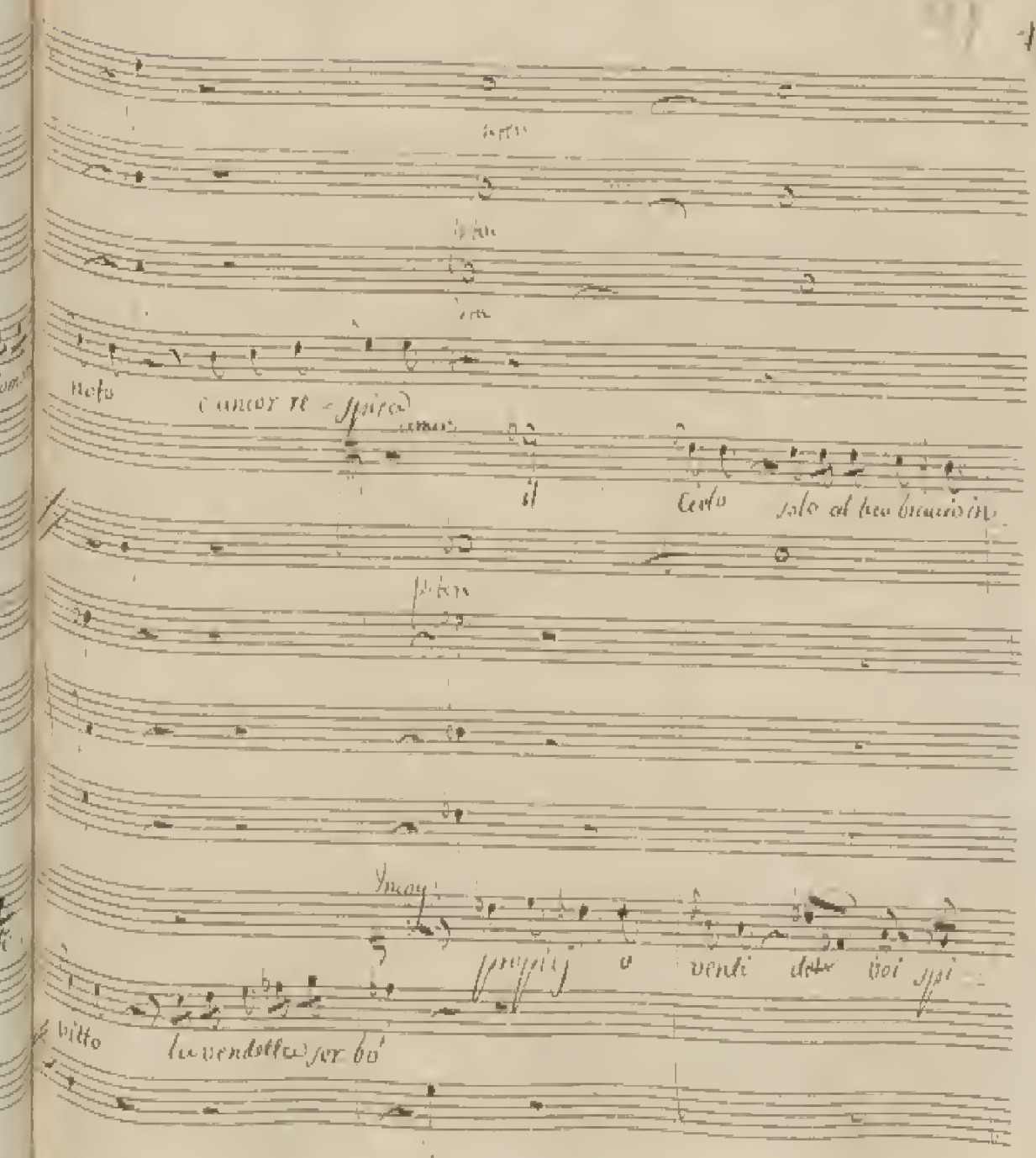
e che mi regta

amor

il maggior colpo

all.o


Incoj.
dovrò maddolce la quistione che deggio al mio
indurno il brando non cingerò al bel giovane fianco
Incoj.
l'indegno ch'ama
non amar
pur'oggi il fino là dove il tradì lo sfido, vi sfido a duello e voi terrai


noto
Cancor te spira
il
Cento
solo al tuo bracio in
Ymay
spiriti o venti deste voi spi
vitto
la vendetta per bo'

rete io miei degni, or denti

Segue un'armonia d'indi finita

(Una)

Violini

Viole

Oboi

Clarini

Corni

Flauti

Fagotto

Corni in Es

Trombe

1 2 Tromboni

3

Timpani

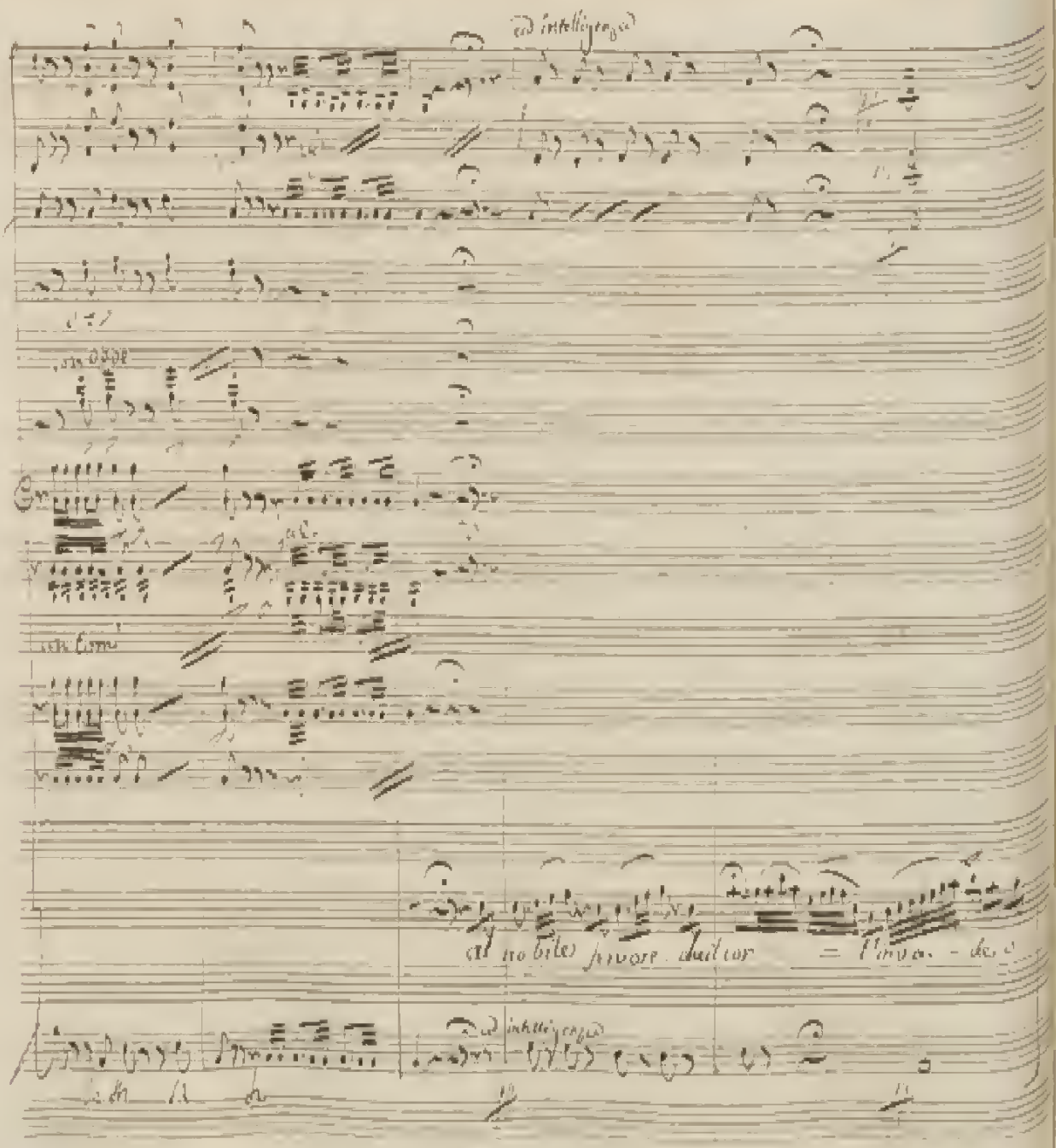
Violoncello

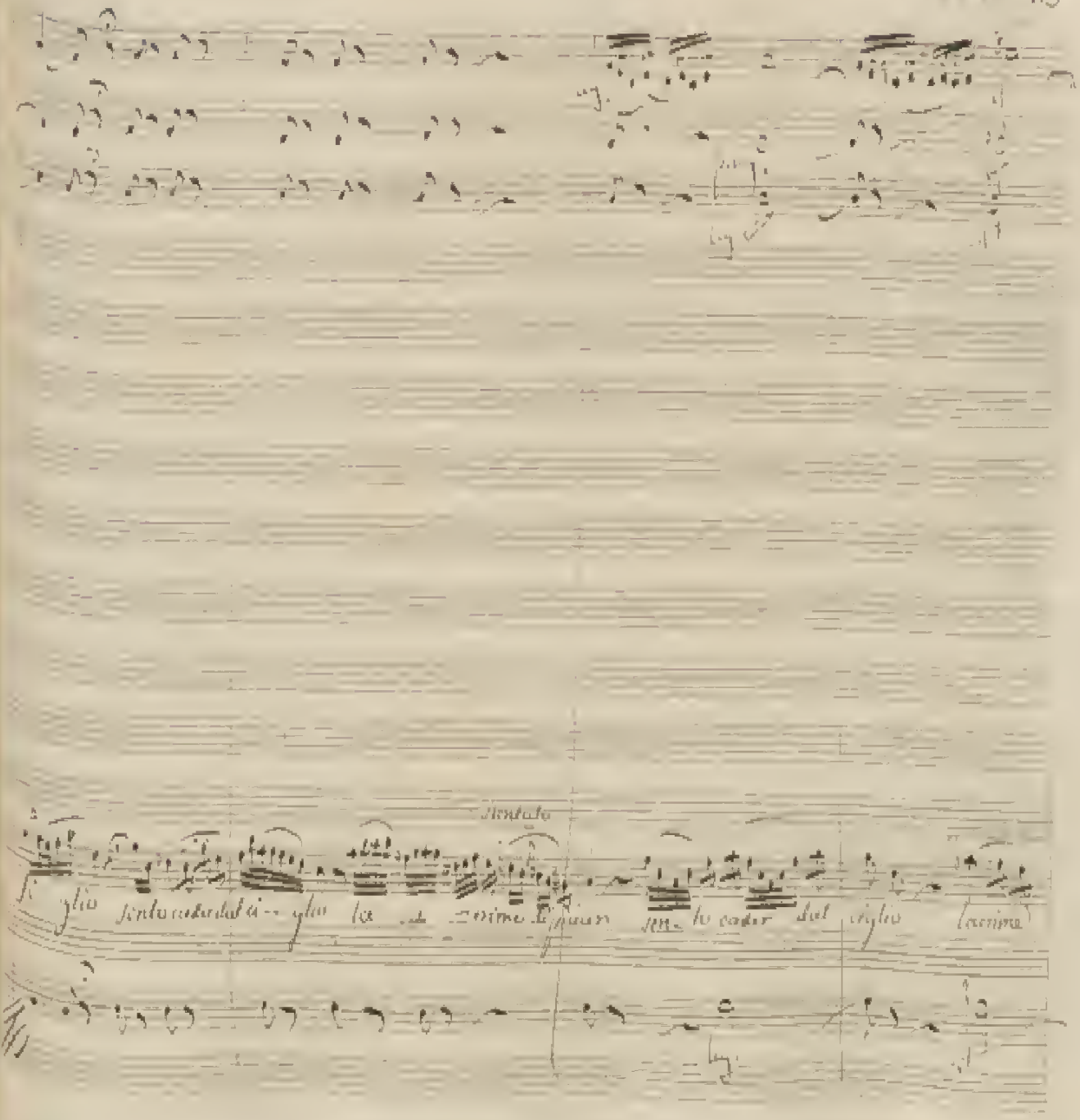
Contrabbassi

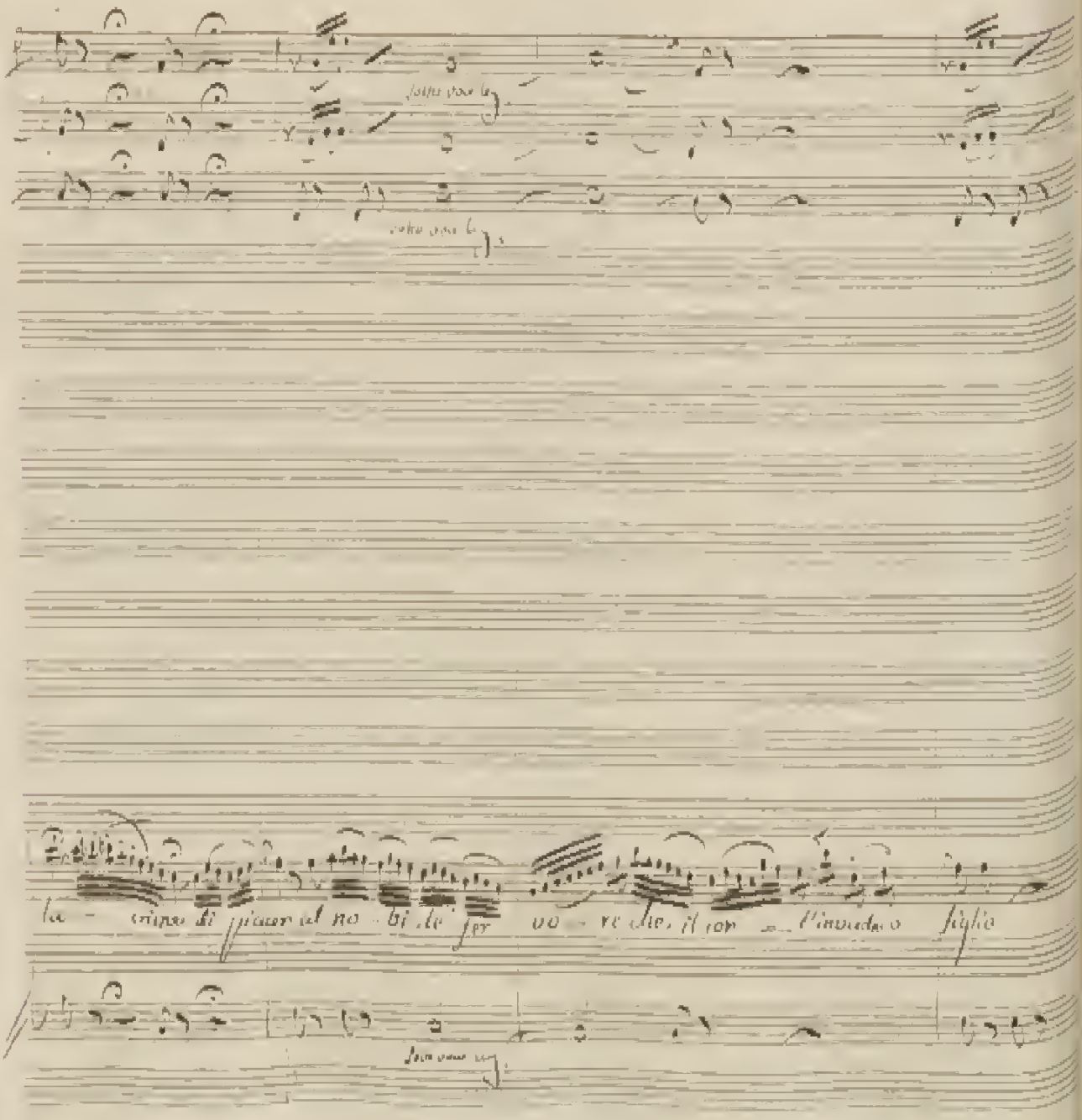
p

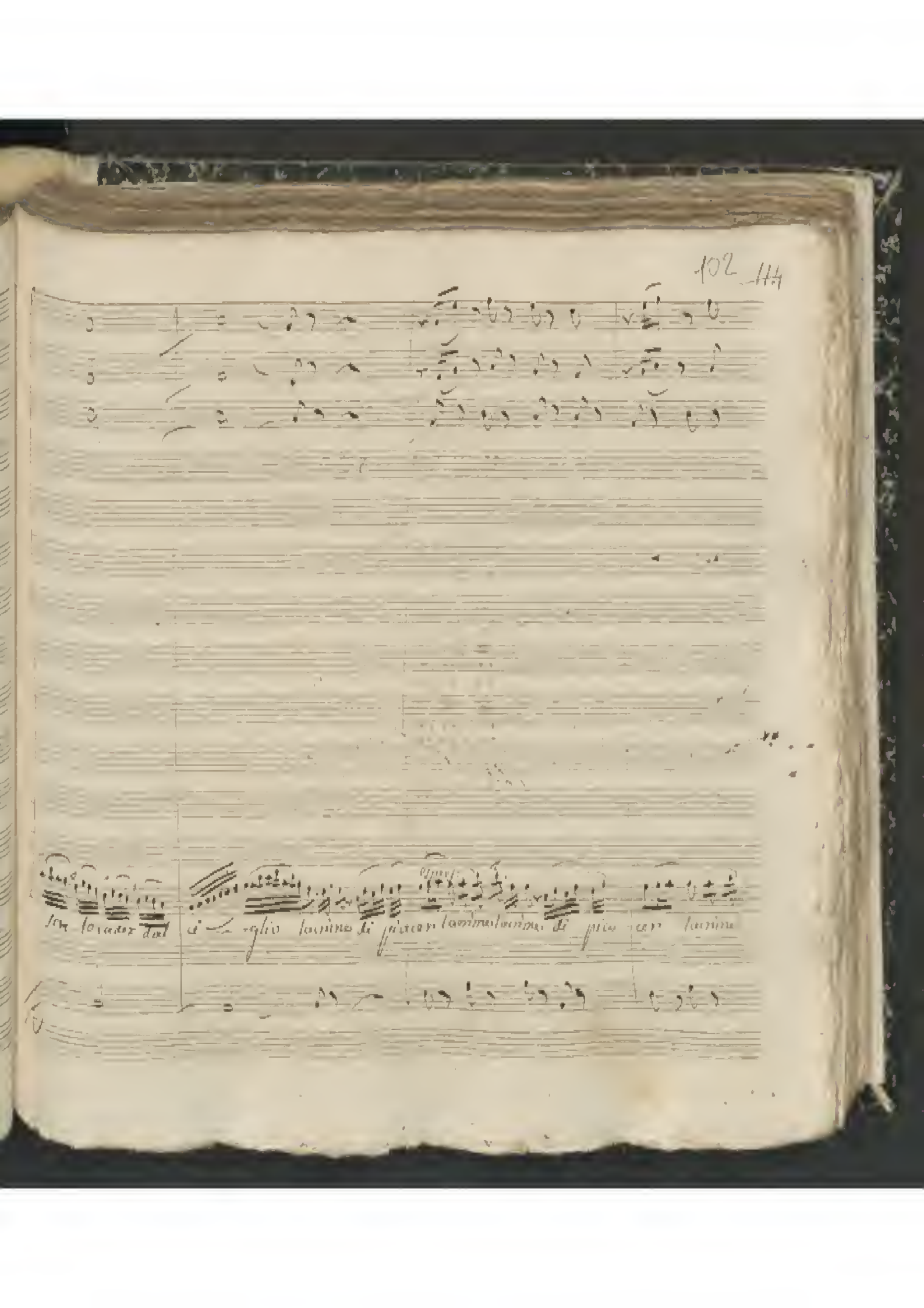
p

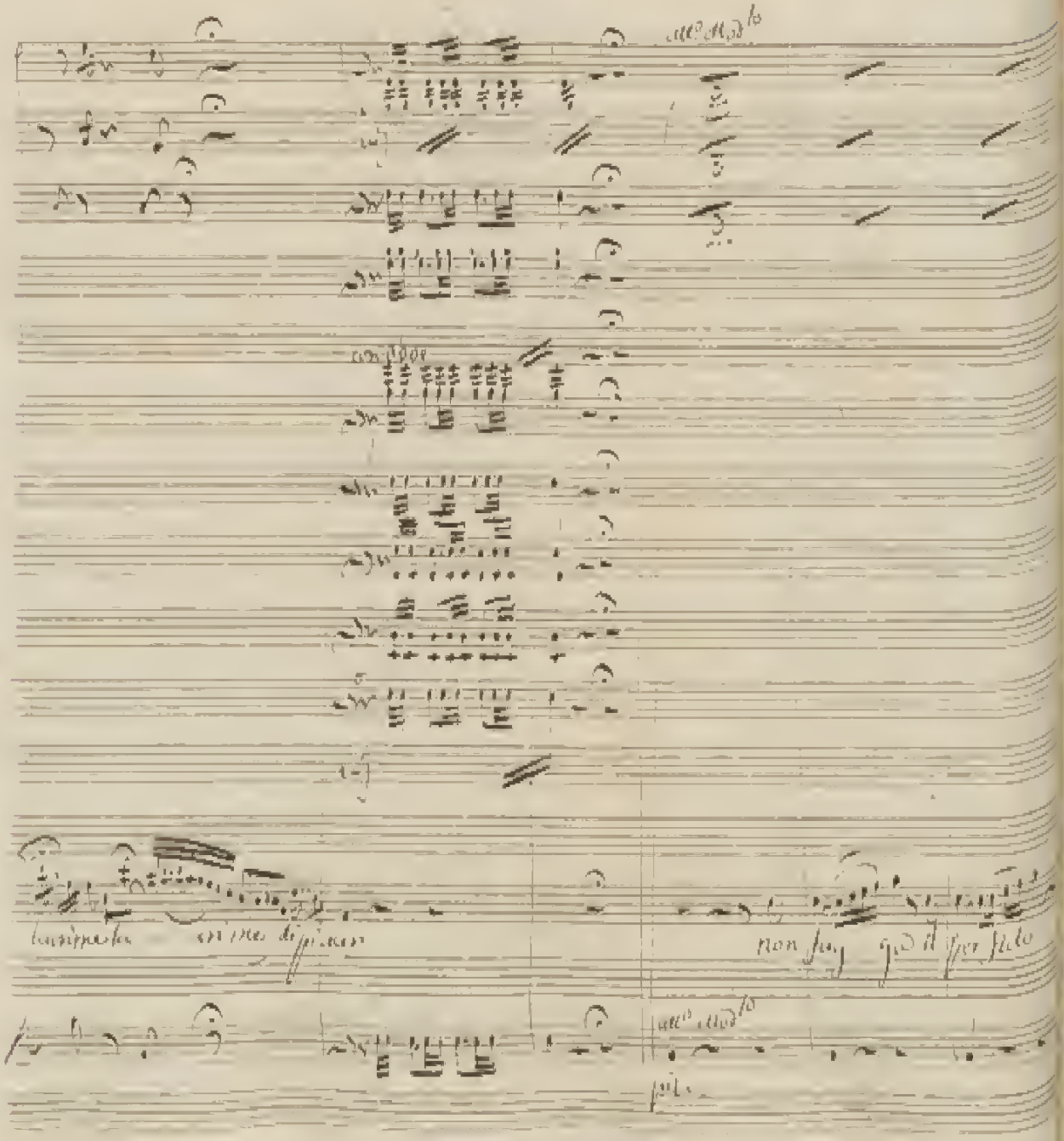
p

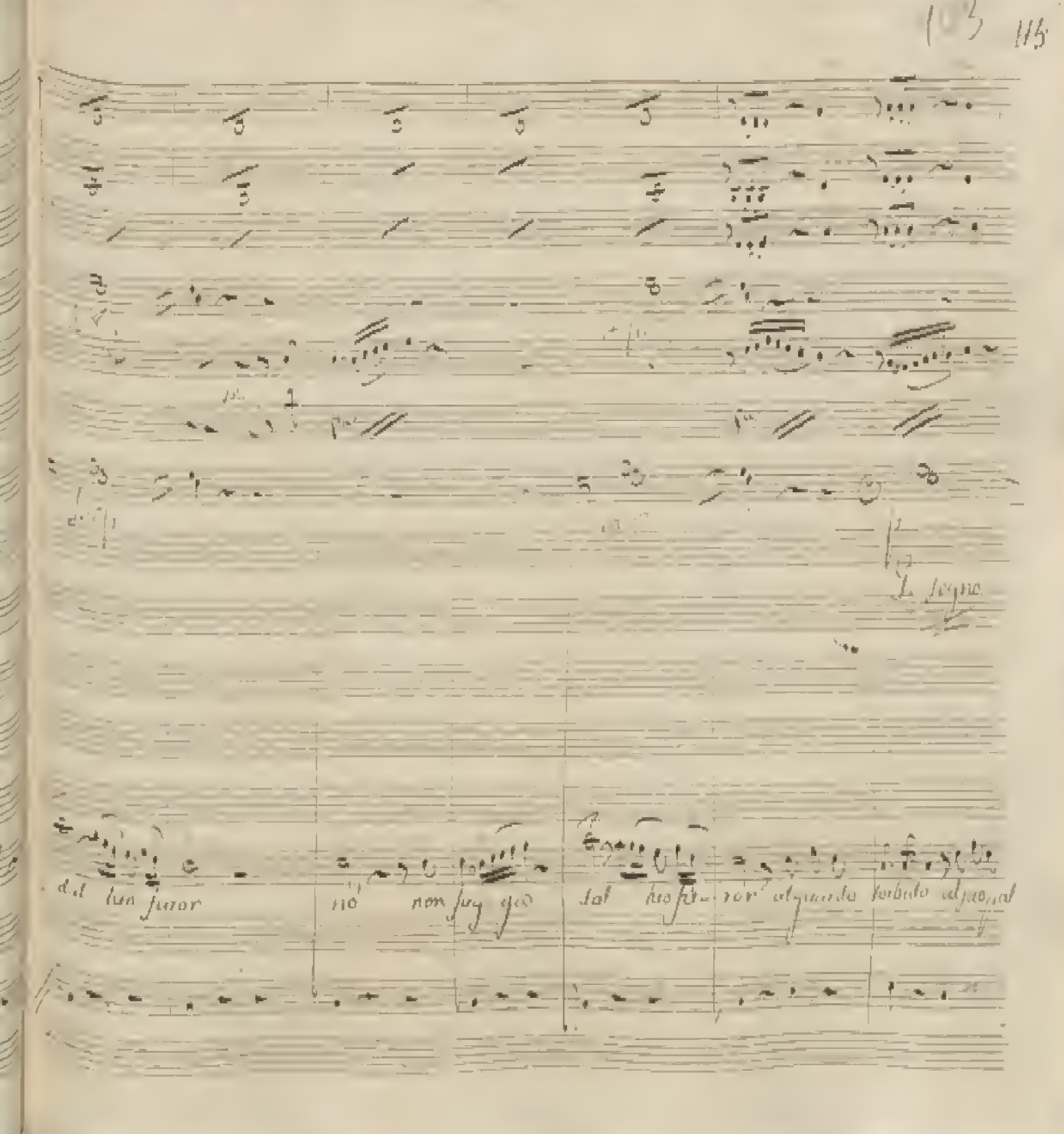

ad intelligendum
ad nobiles
ad intelligendum

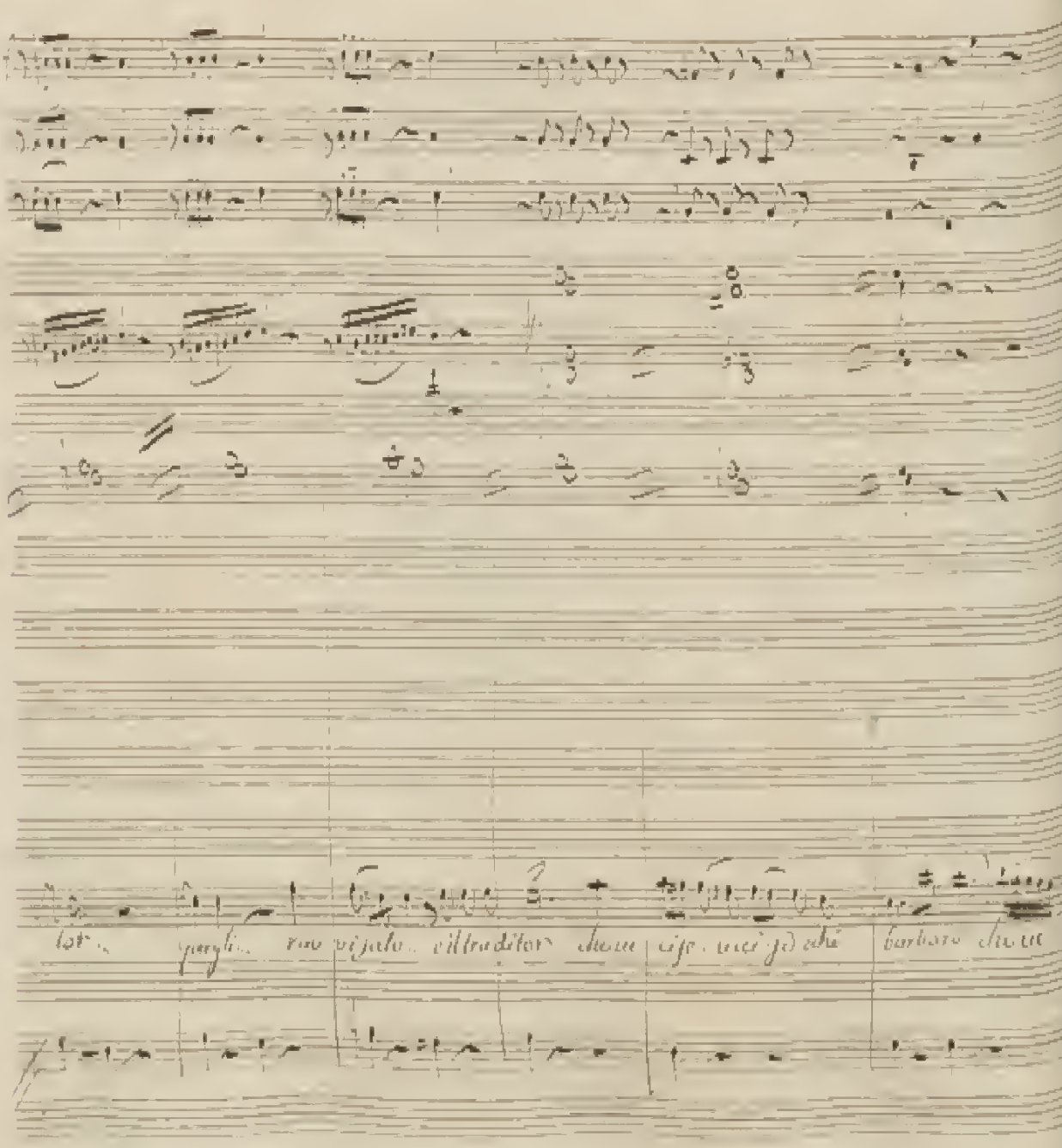

Sentato
glio sinto entrar di-- glio la anima e quan mi lo cuor del figlio lacrima

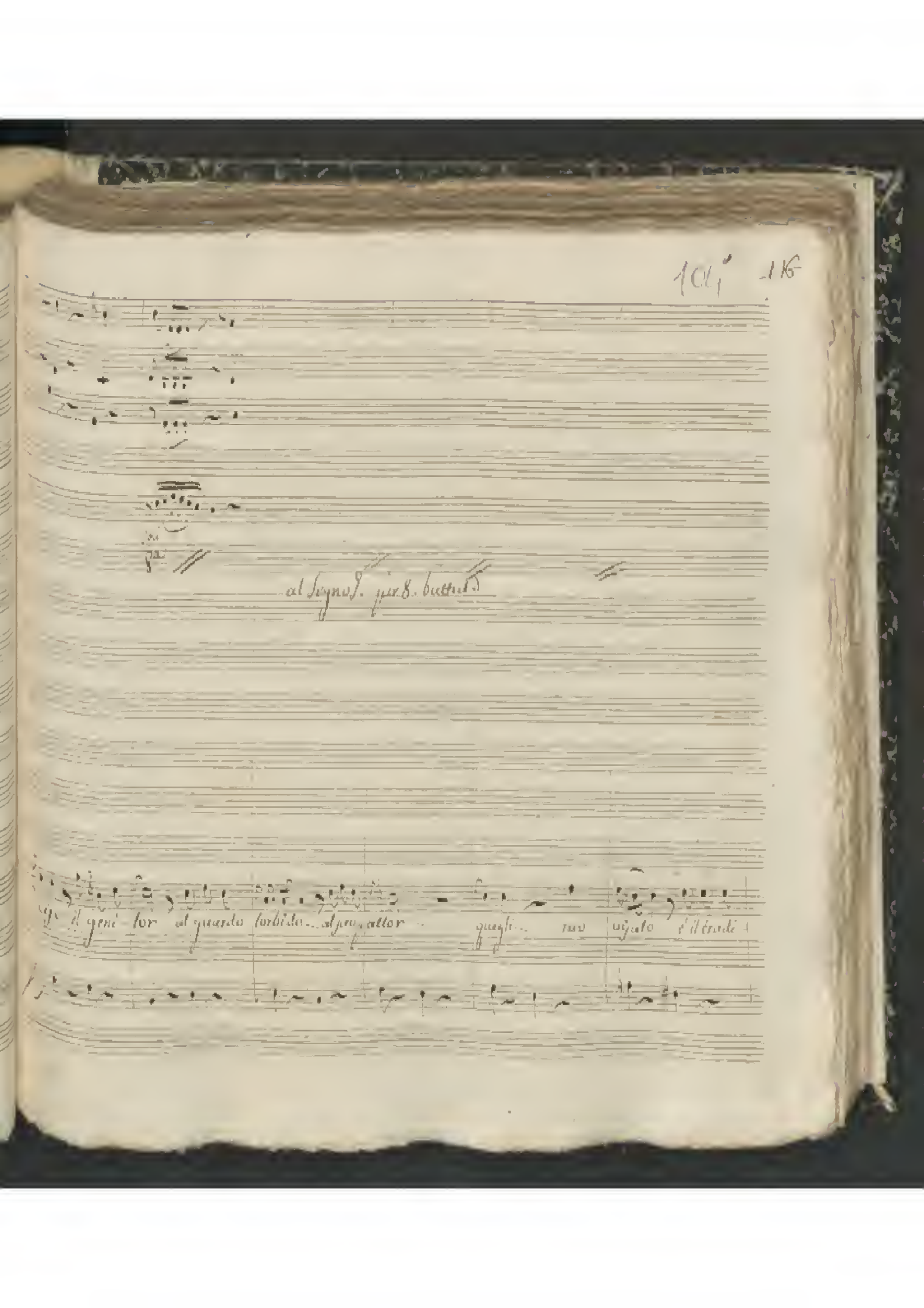

la - crime di piacer al no - bil de pr uo - ve che, il con - l'invitato o figlio


son lo vaux del
ci-glio lacrime di pianto lacrime di pio con lacrime

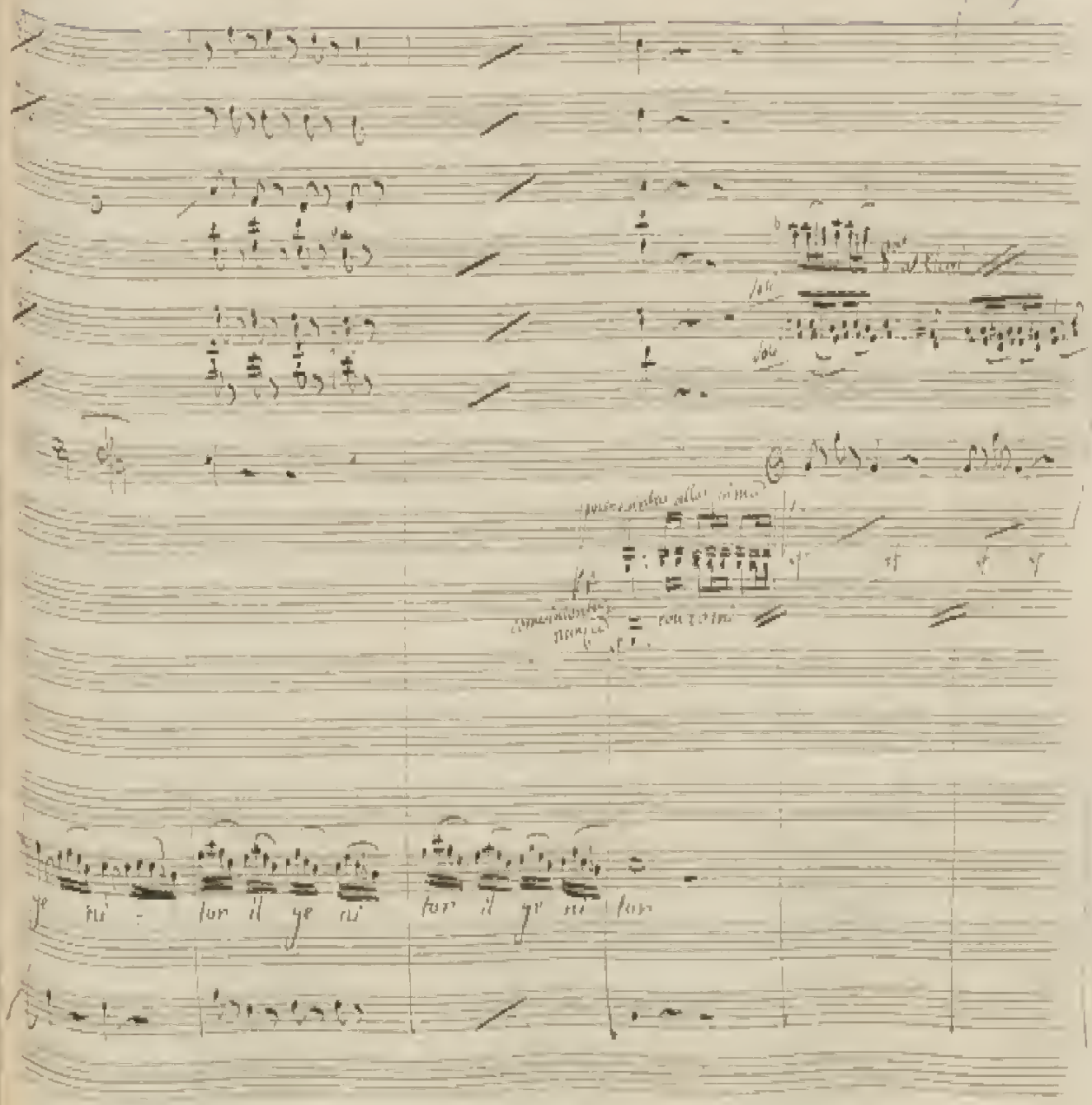

all° mod.to
lampeggia
in me dispiace
non fuggi
qual il per fido
all° mod.to
più

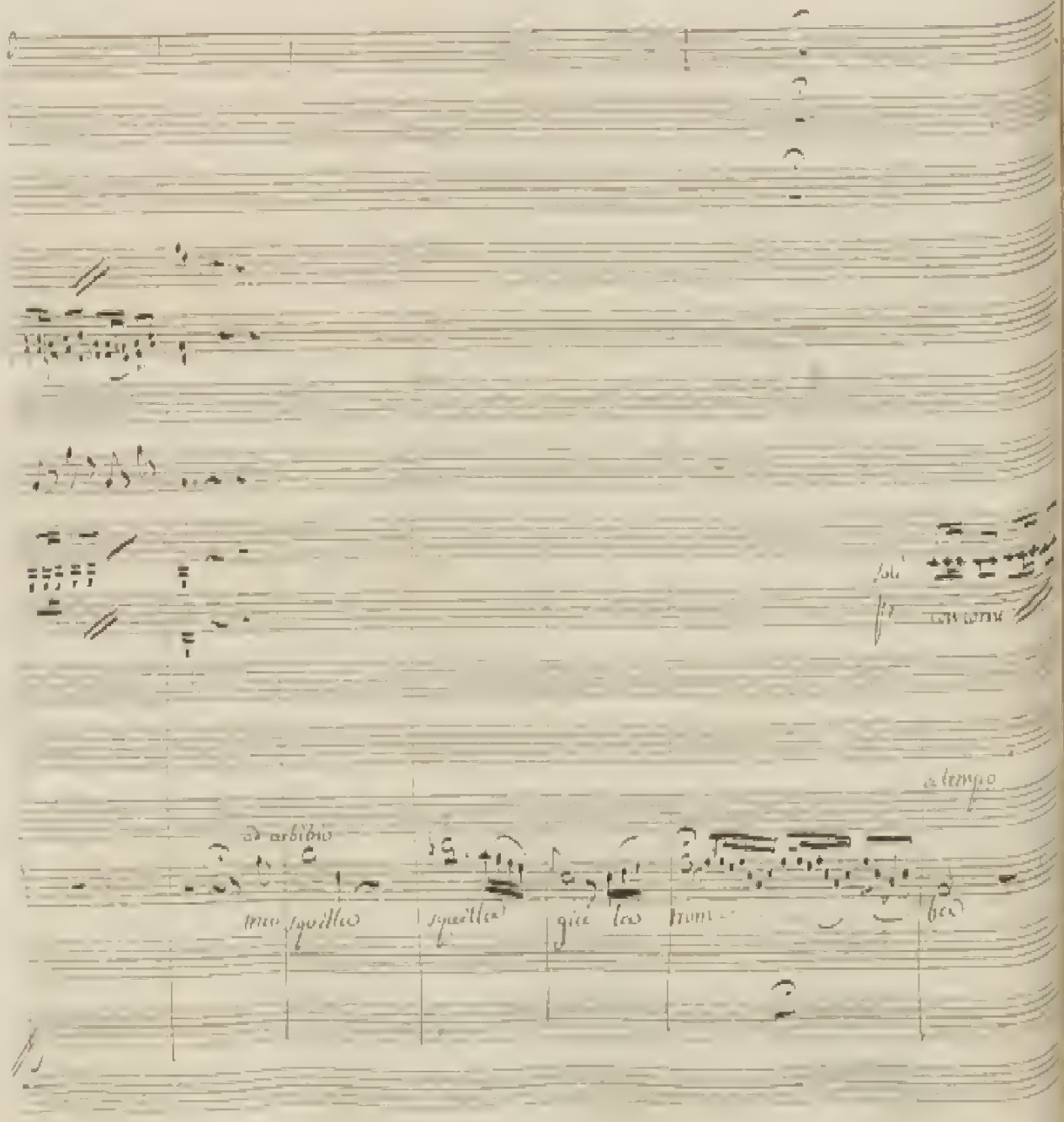

Segue
del tuo furor
no non fuy que
tal hos-
ser alguando tributo al pueblo


tor.. gerli.. ro pijato.. illtraditor dicu cijo. uci jo ahi barbaro dicu

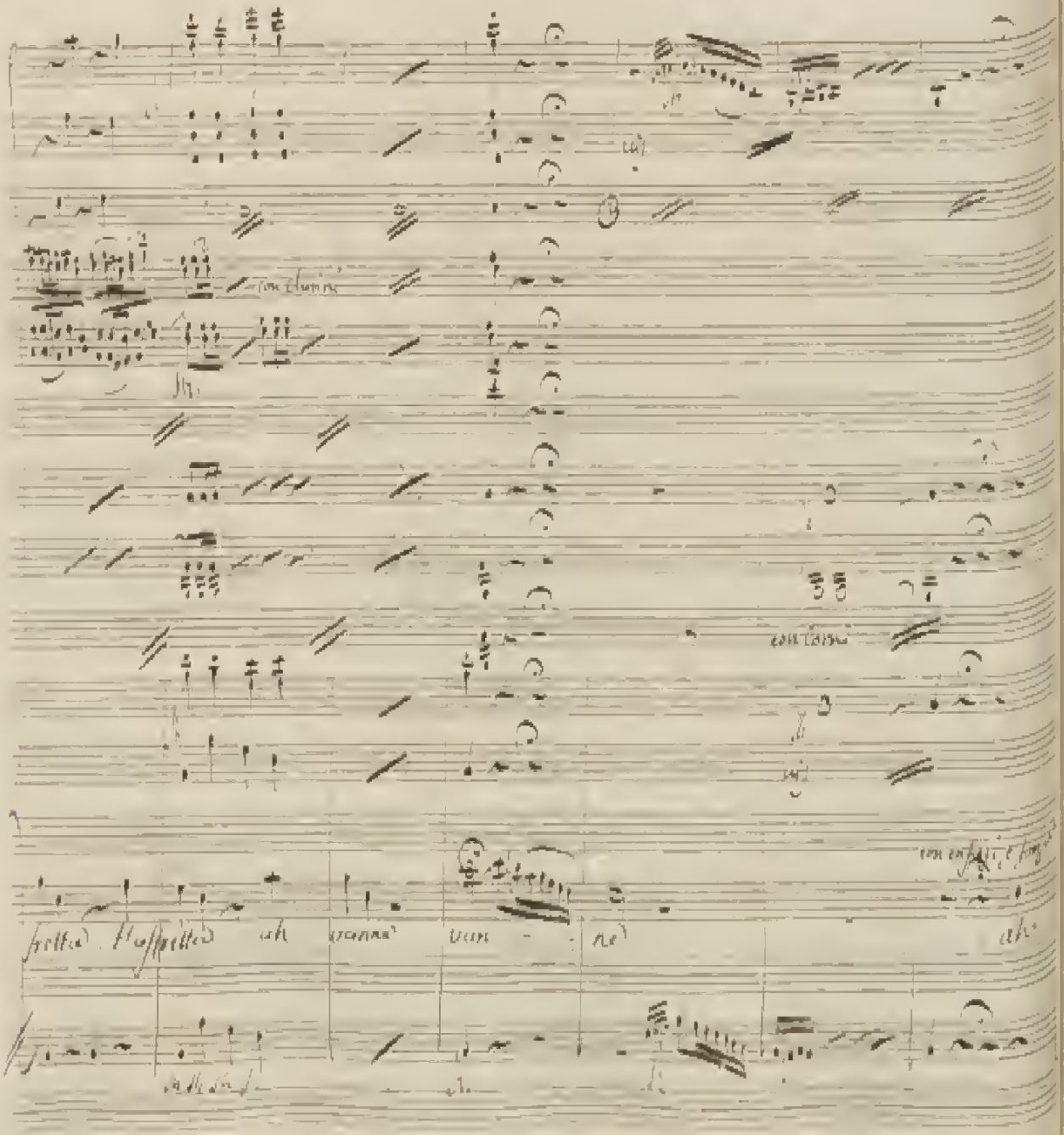

al Segno S. per 8. battute
Il geni for al guardo forbido... al pen attor quegli... nuo ugato d'il trade

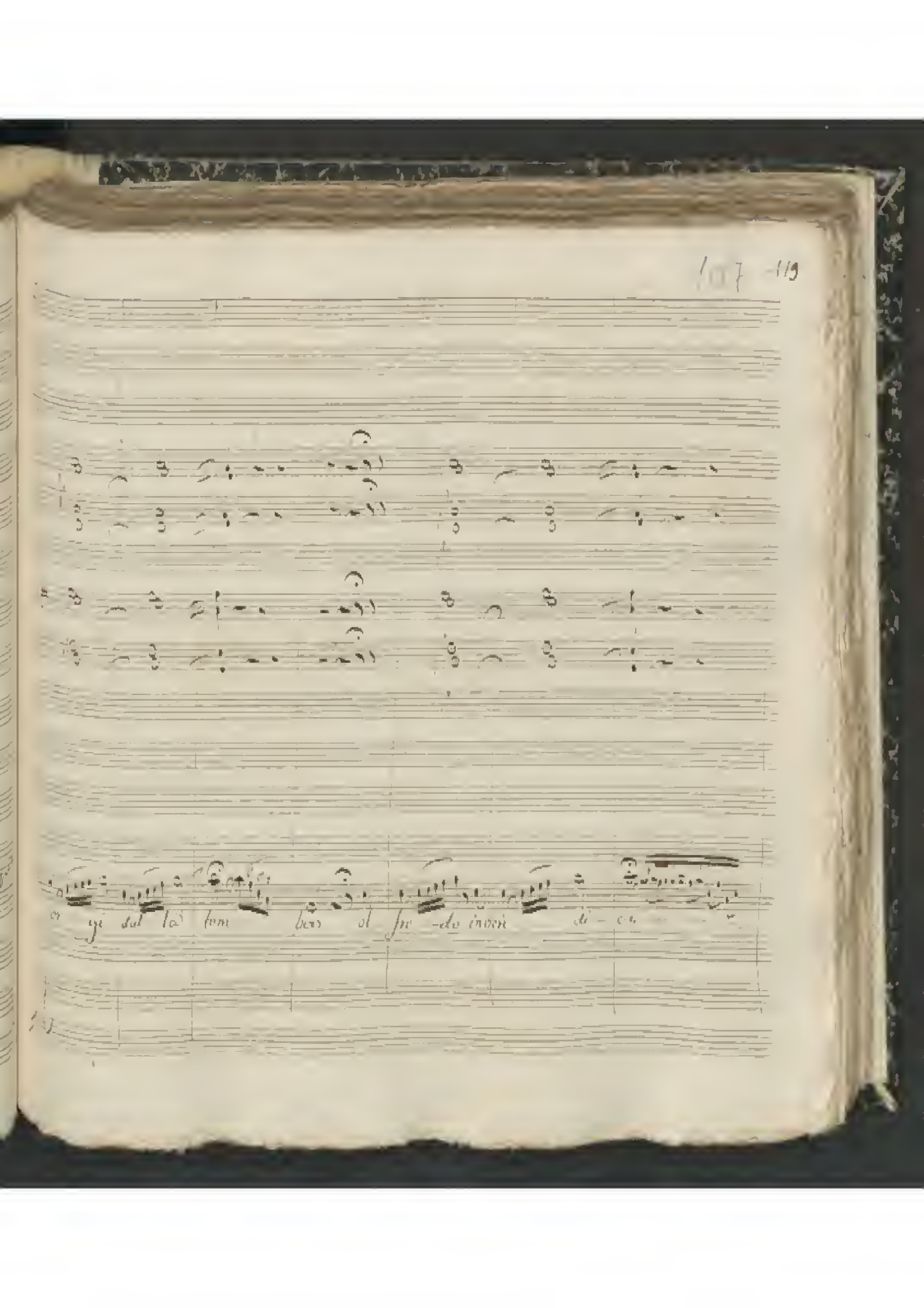
for che u cifo u cifo chi barbaro che u cifo il geni-tor il pe nu-tor

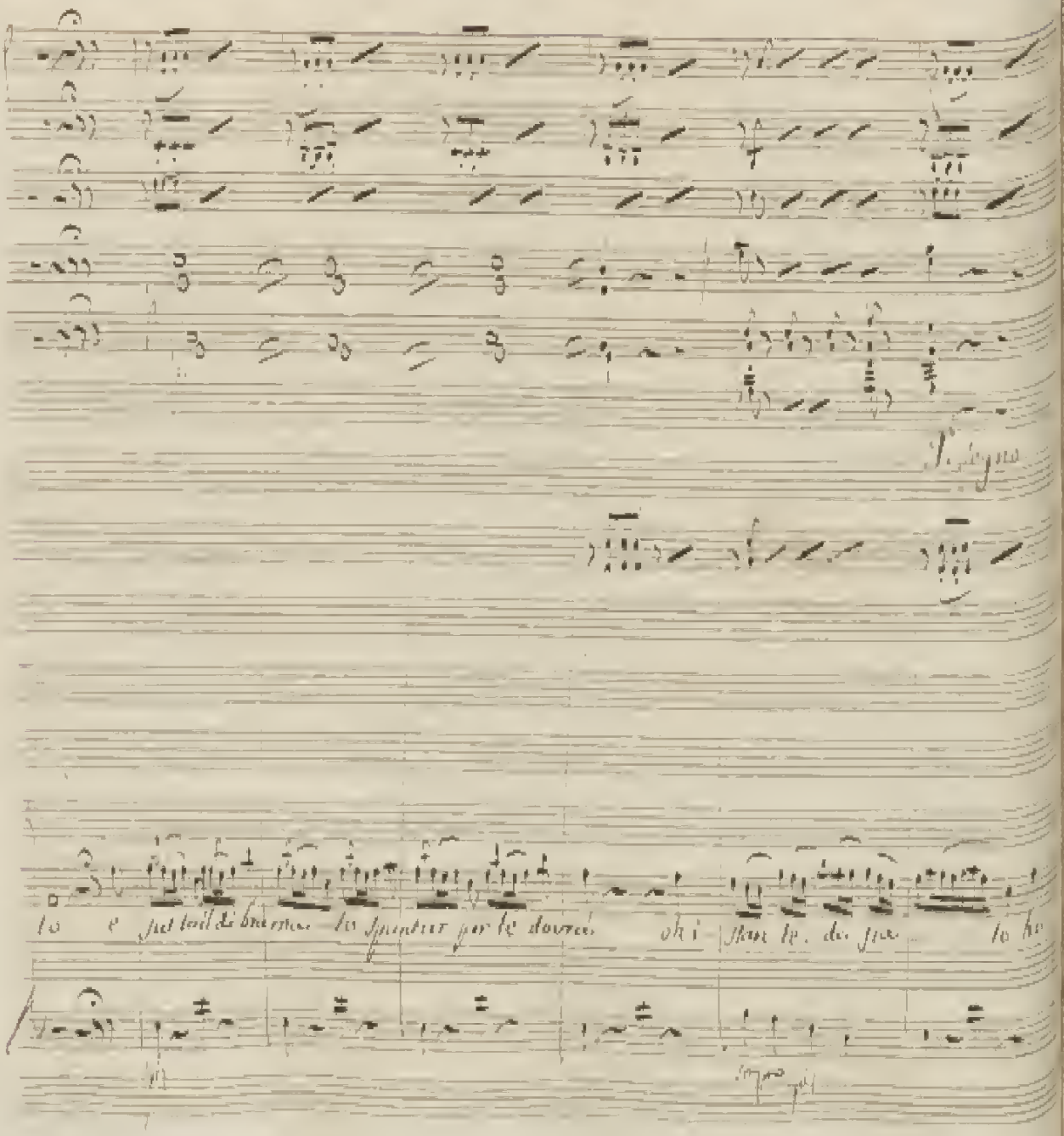

ge nu - for il ge nu for il ge nu for

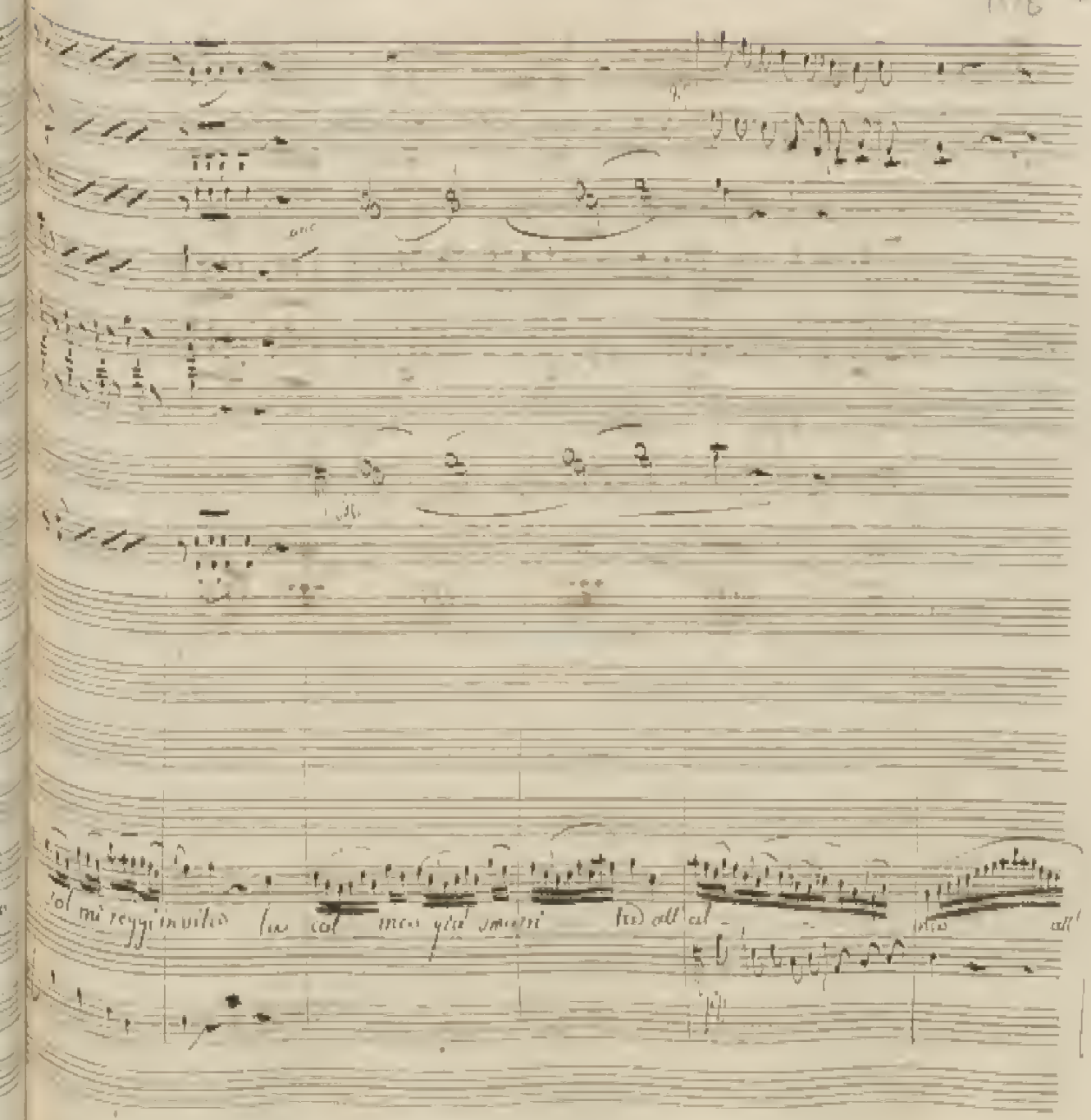

a tempo
a arbitrio
mio spirito
spirito
già
tra
a tempo

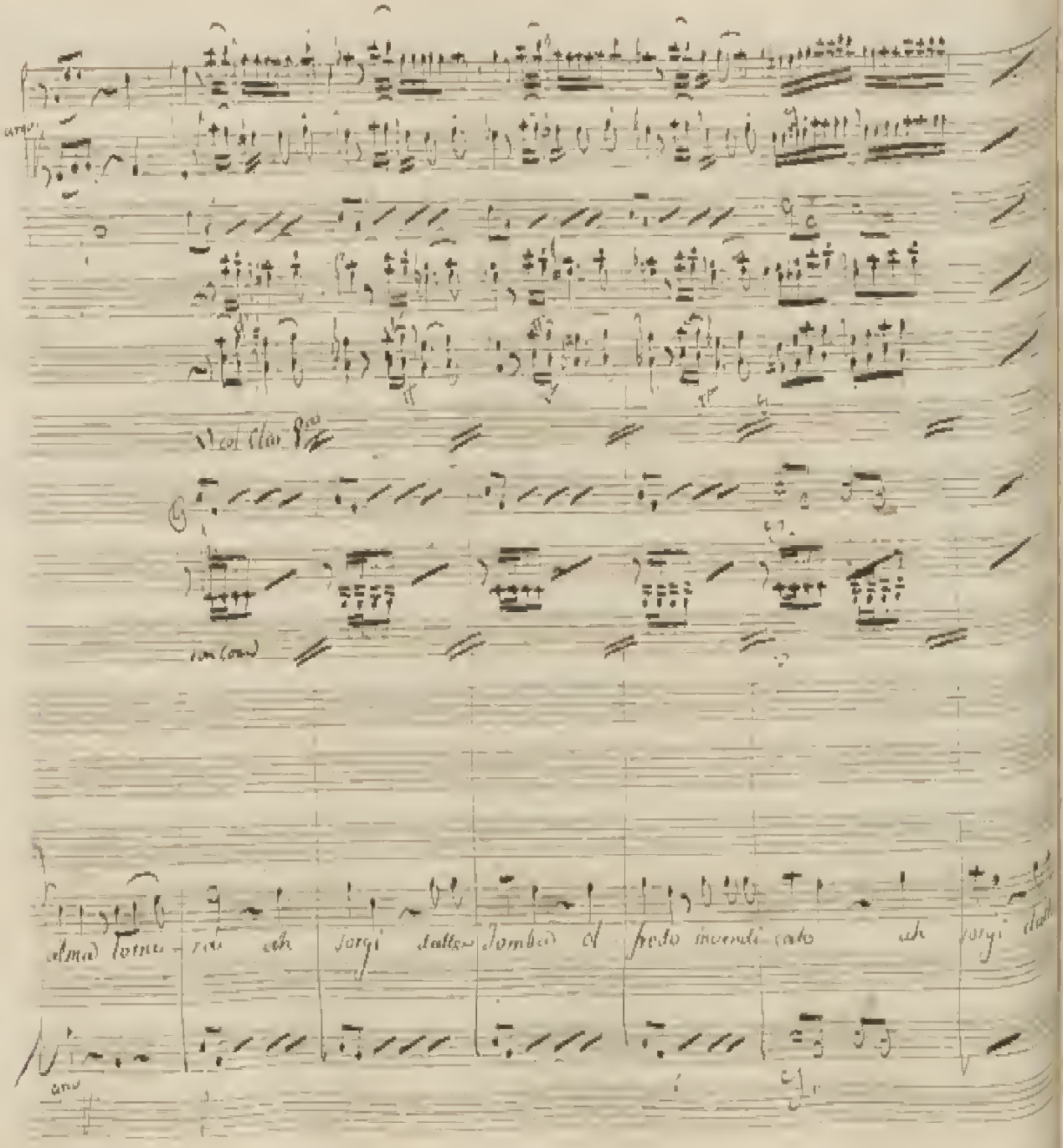
vanne... al for neo ah! vanne... al forneo!

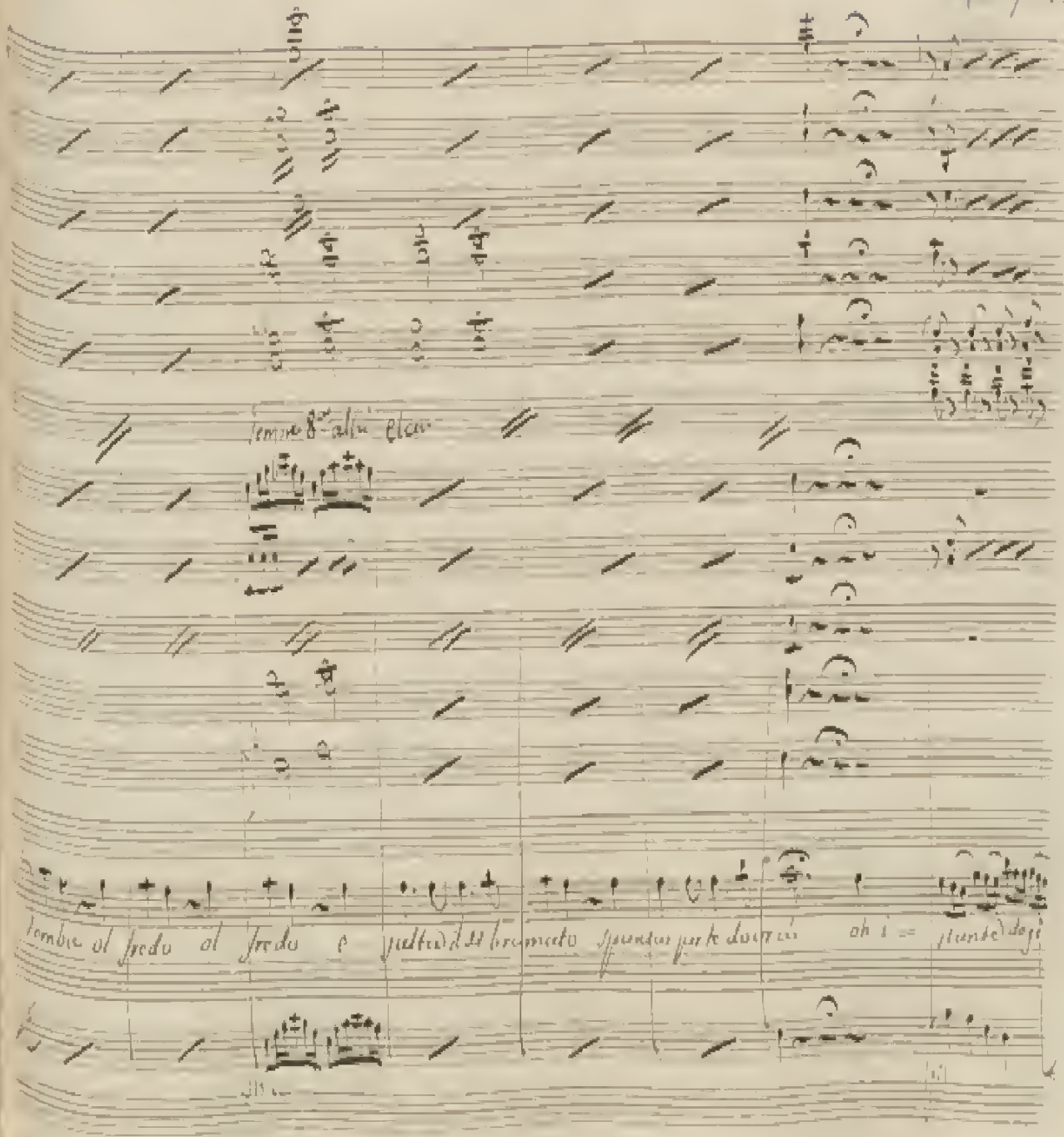

con fuoco
con tristezza
con espressione
freiten Hoffnitten ich wenn' vom - ne
ahe

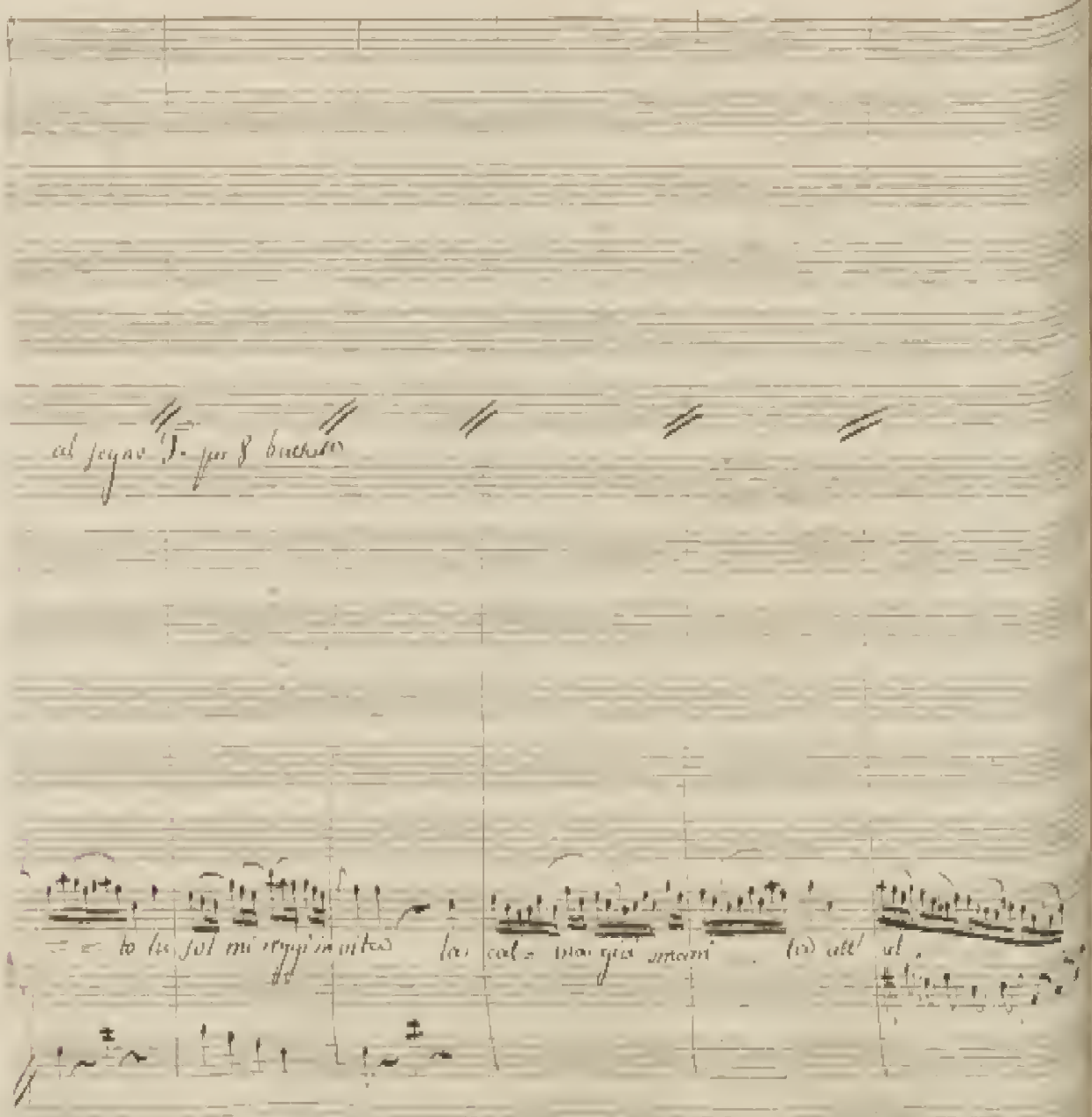

gi dal la tom bes ol fu -do inoch di - ce


Segue
io e pel tetto di buona lo spinsero per le dovrei oh! fino le. de pie io ho

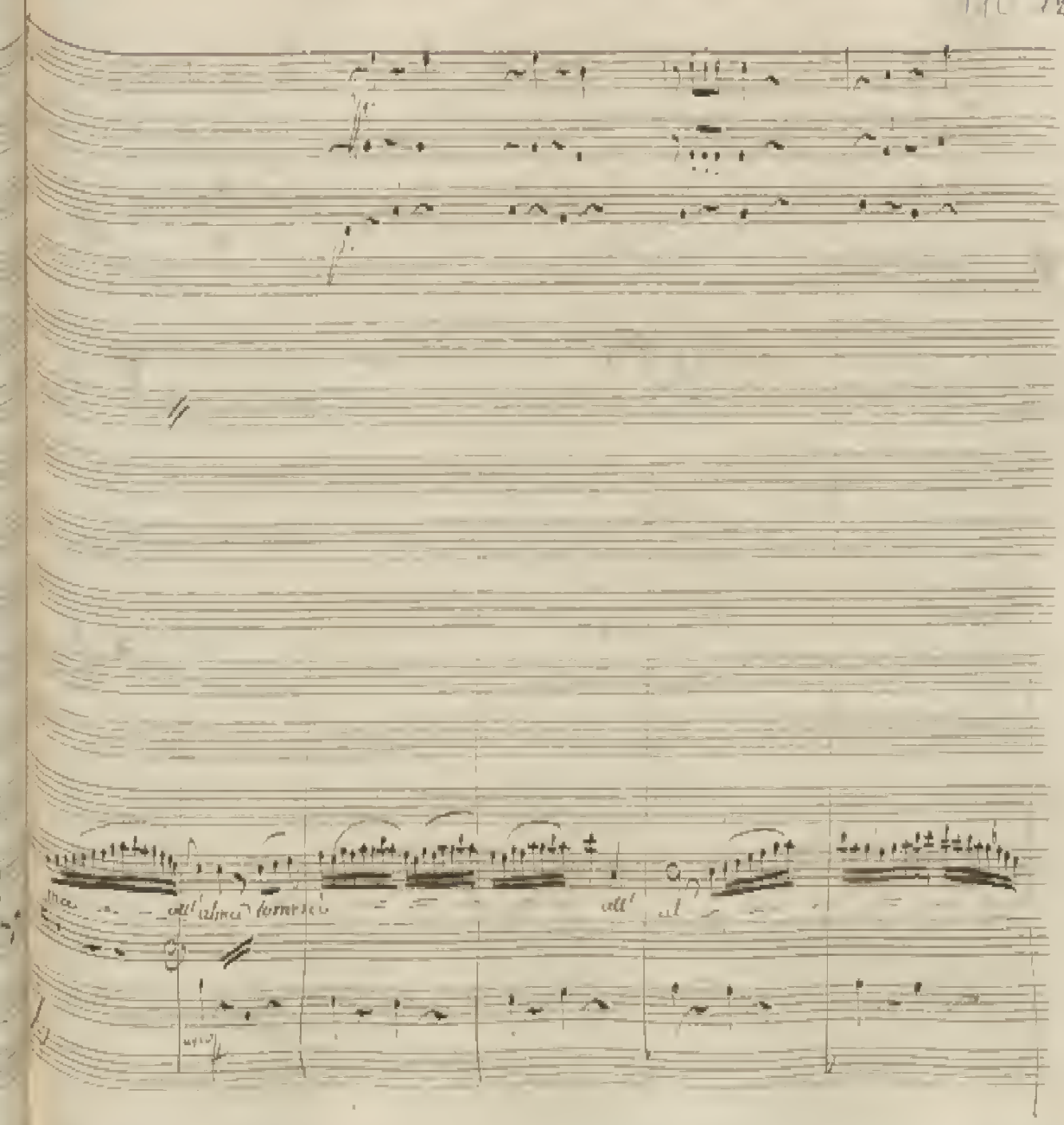

Sol mi reggi in vita
lin col
mio gran amore
lin all'al
all'


alma Torne - rai ah sorgi dalle tombe al freddo incendi - cato ah sorgi dalle

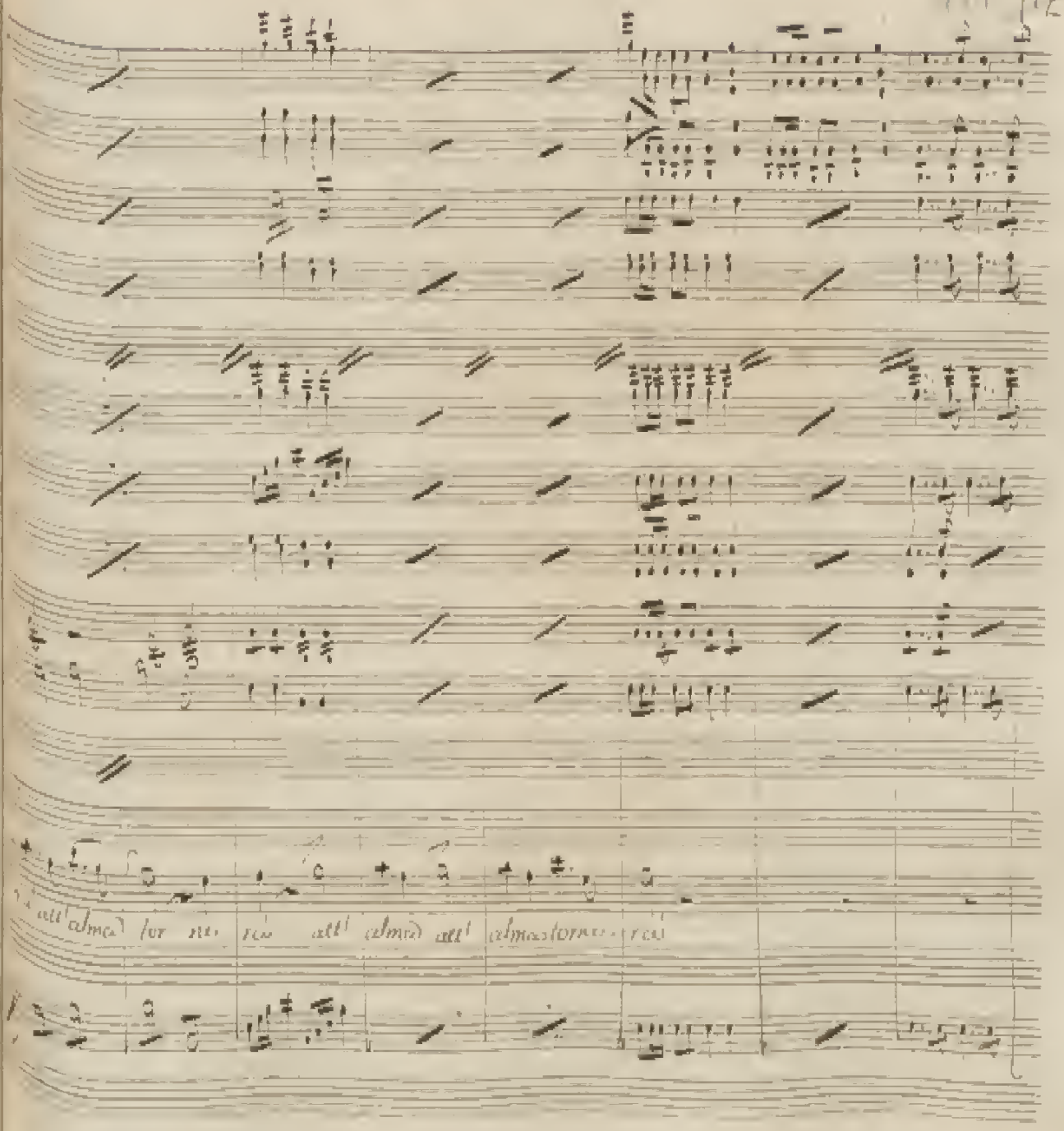

Tempo 8va alla Elev.
Tombe al fredo al fredo e pietà del bramato spirar per te dovrà oh i = pianderà dopo


al segno 𝄋 per 8 battute
to la sol mi reggi in mitra
la cal - mar gia mani
la all' al

1/C 122



vibrato
mia for - tu - na si tornerà si tornerà all'alma for - tu


all almed for me rea all almed all almastorme rea

116 124

Int.° e Cavatina d'introduzione al Finale

Violini

Viole

Oboi

Clarini

Flauti

Fagotti

Corni in G.

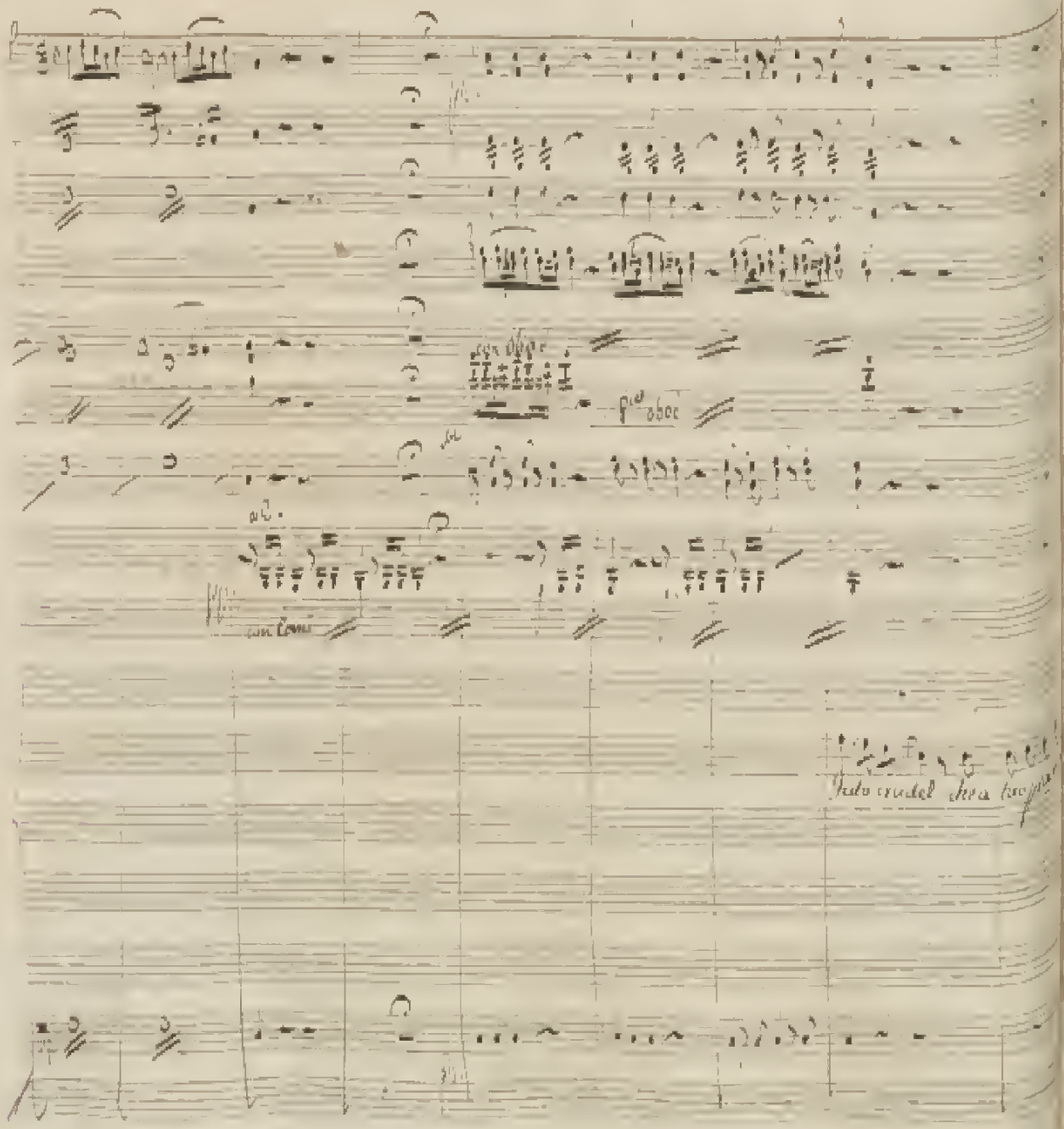
Trombe in G.

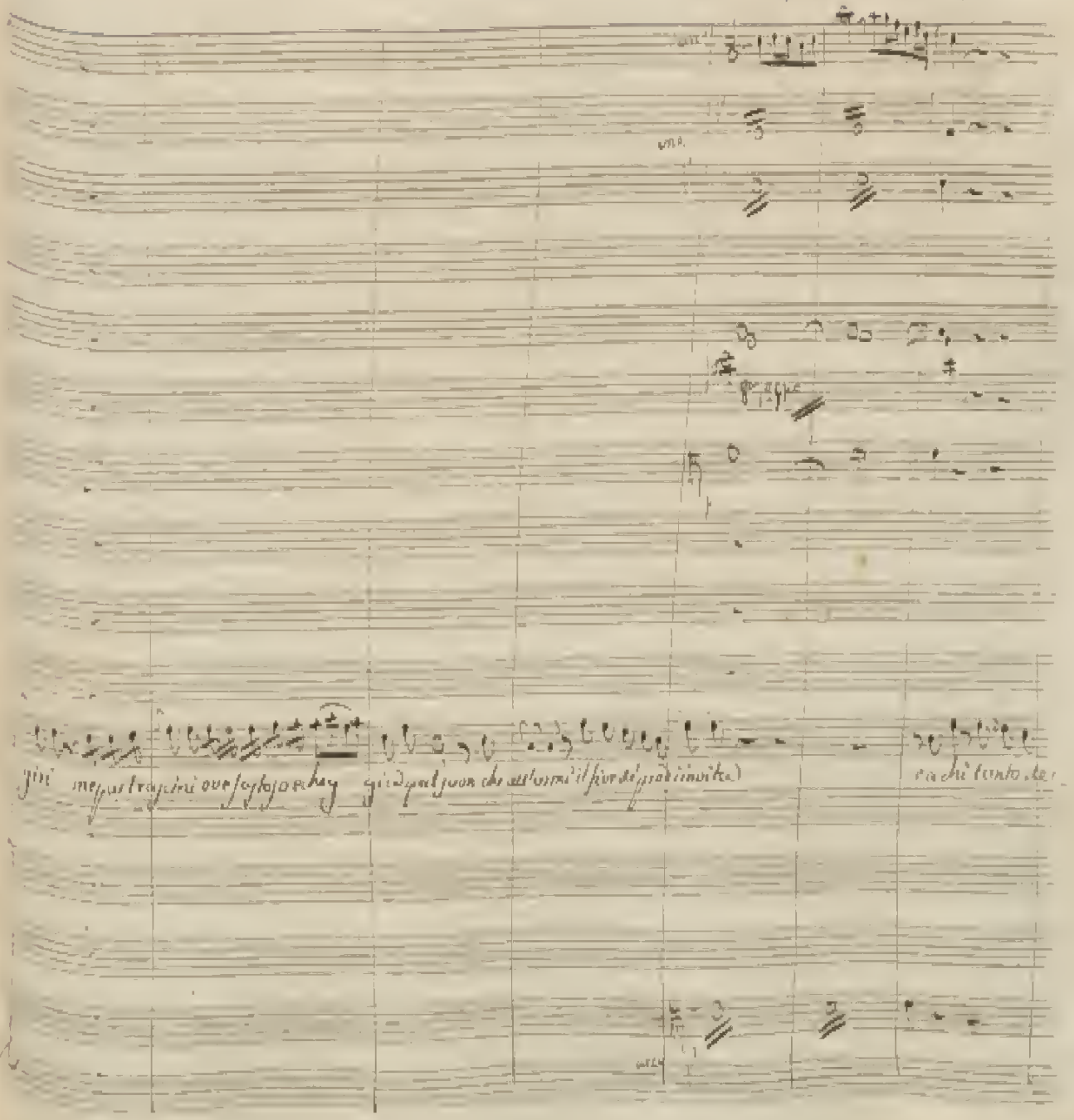
Timpani

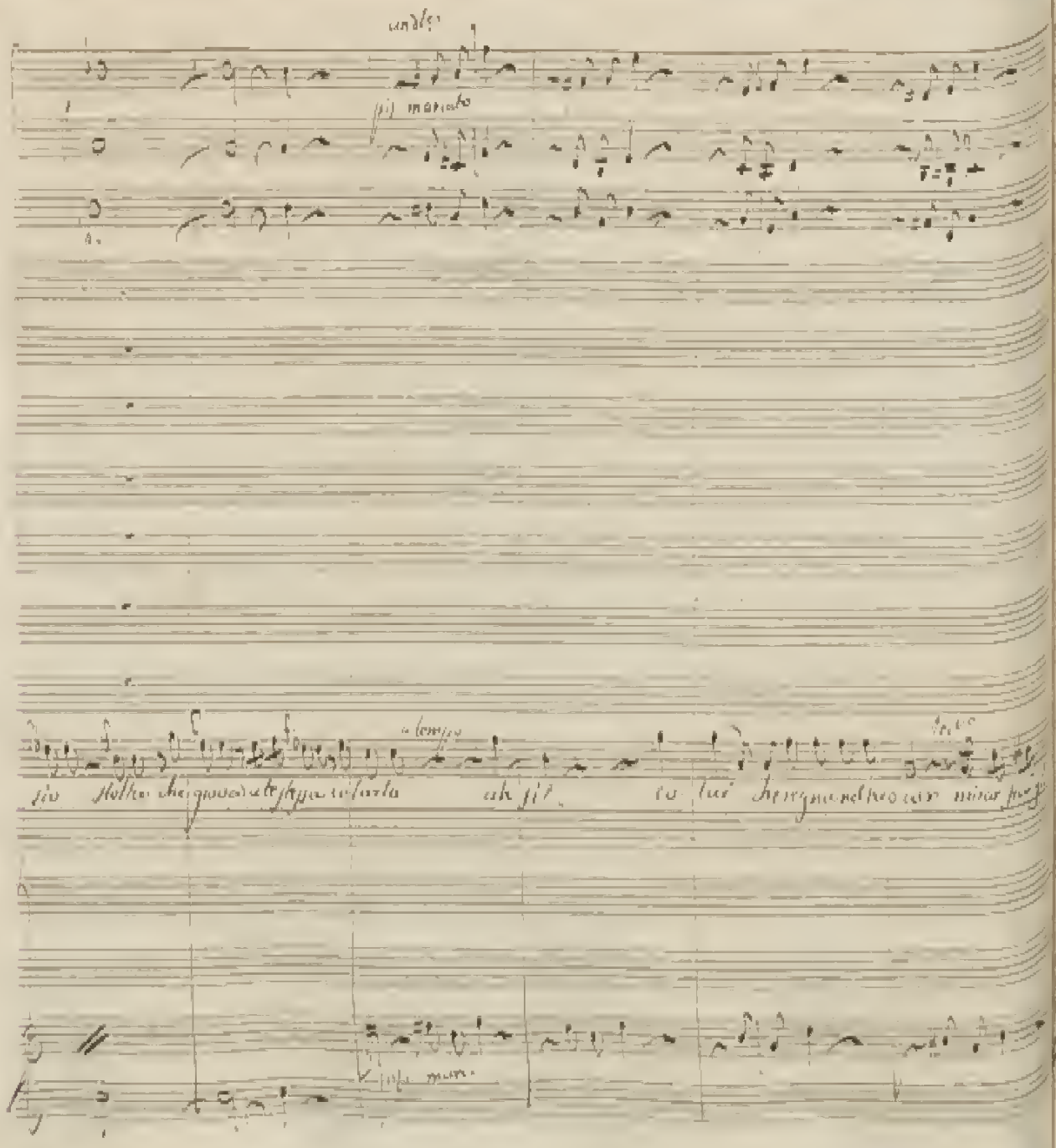
Cassa Sciamiglia

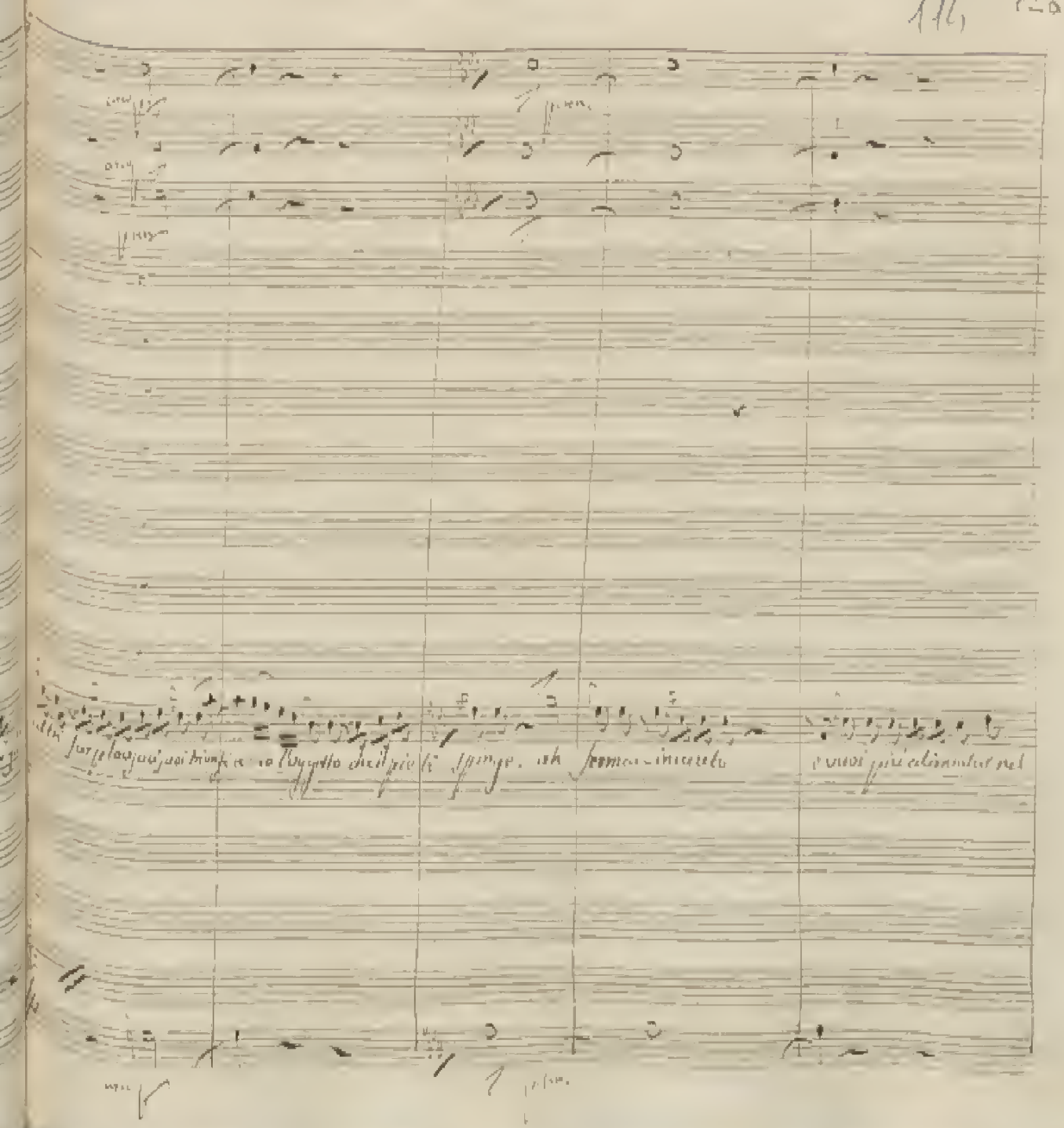
Violoncelli

Contrabbassi

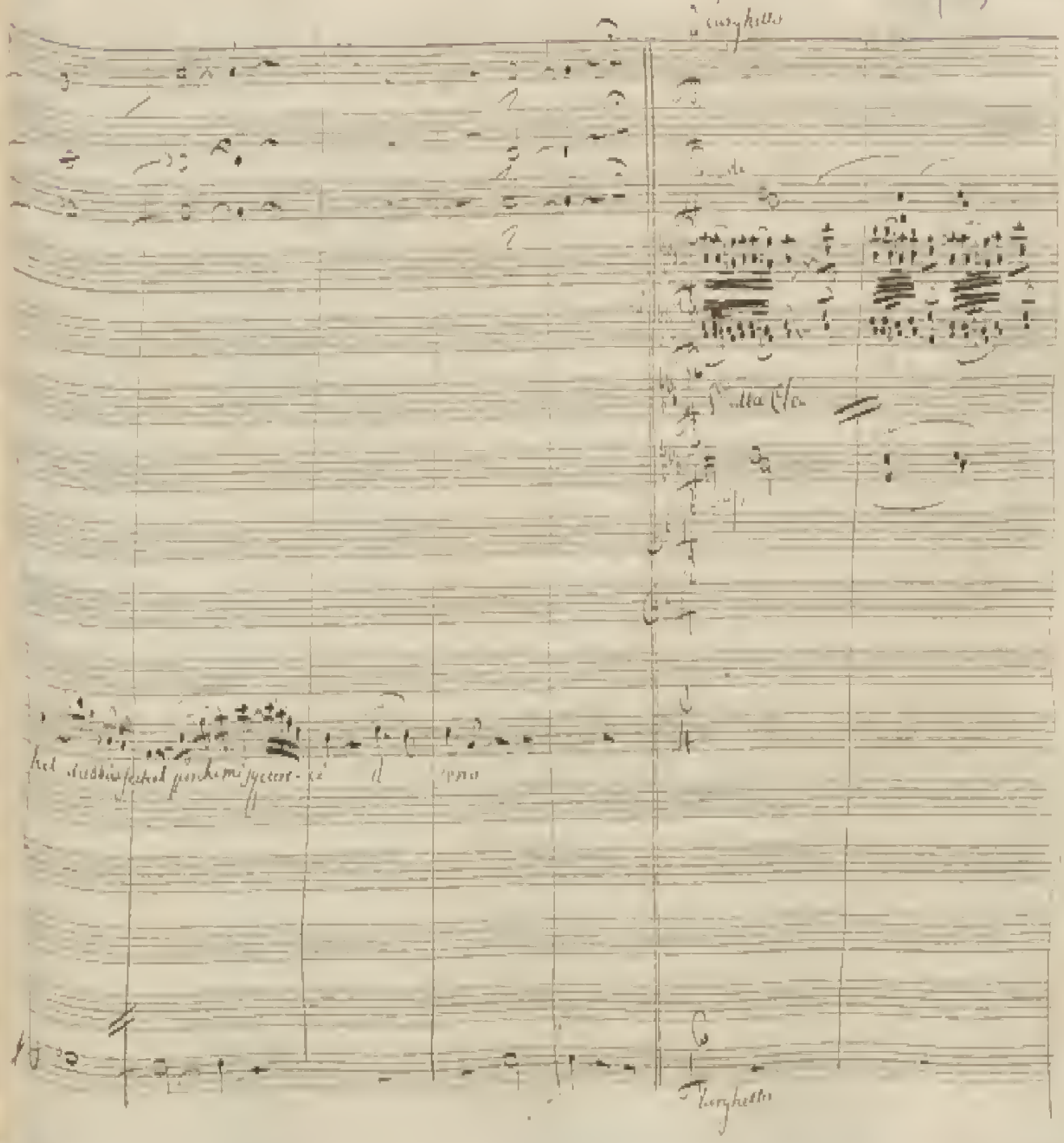

1ste oboe
ob.
con Corni
Tutto crudel chiara tromba

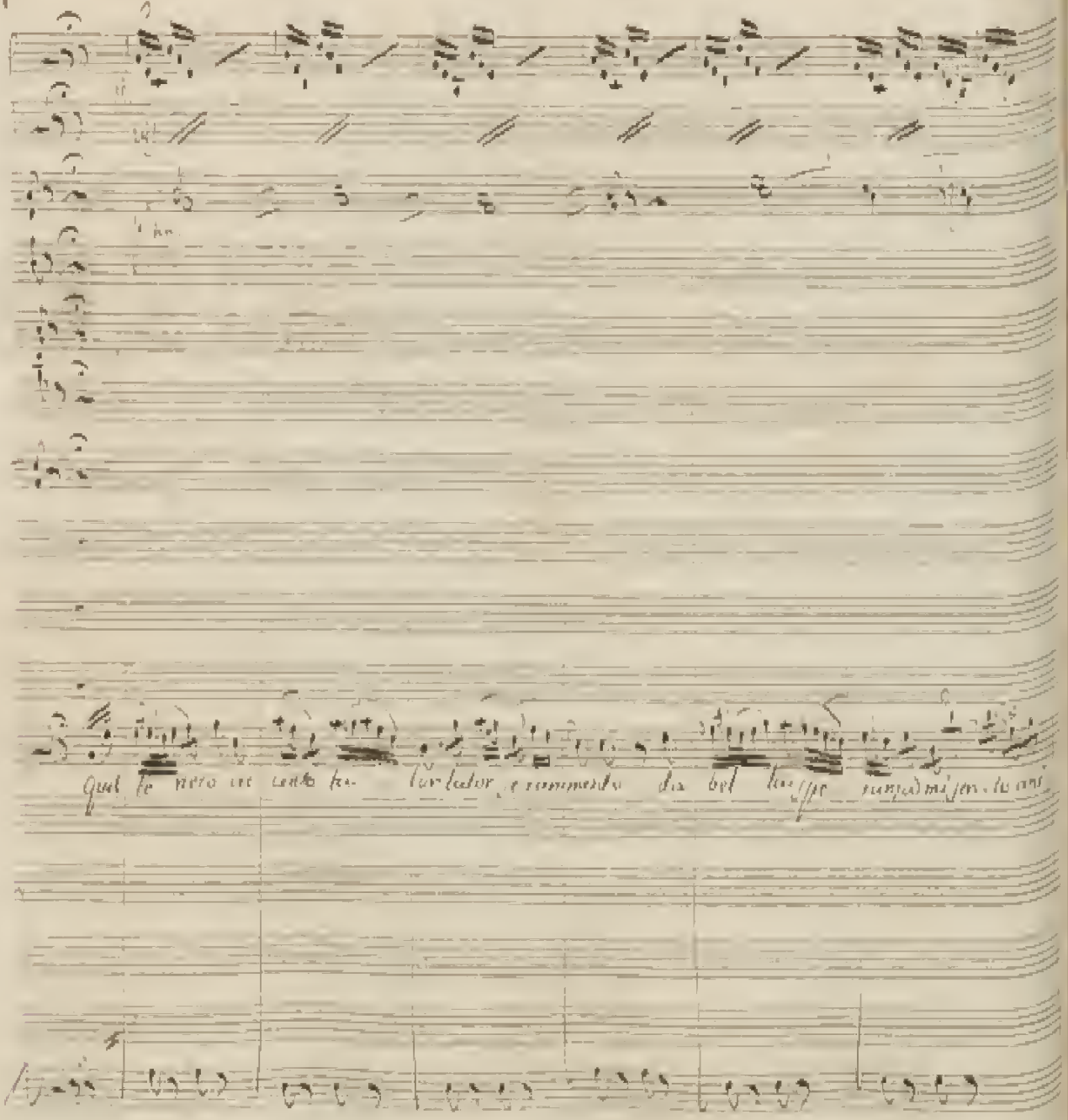

gin
me pur tra gli ri ove sfogo io ch'ay
gi di pel poon che all'ora mi il fior di gioi invita
va chi tanto de

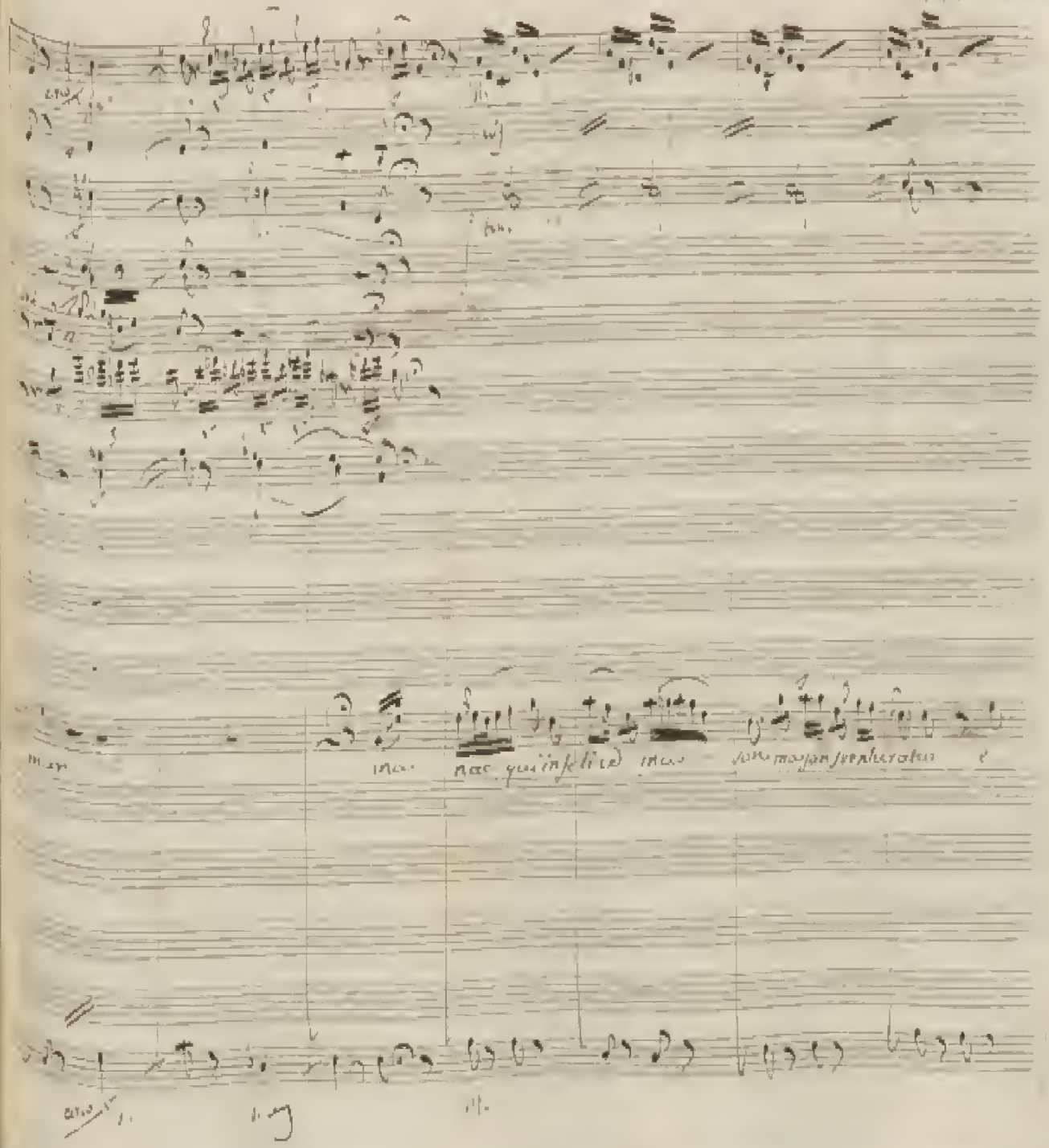

andte
più mosso
a tempo
più stretto
ah sì!
lo lui
più mosso


per sfogo, qui qui bisogna ch'io l'oggetto chi'l più ti spinge. ah fermar incauto
i suoi più alimentar nel

petto la fiamma, hegiàtanda, e qual riparo qual nuovo pensiero del tuo core sentir spiegano dubbio fa


Tenghetto
Tenghetto


Qual te nero in cuo te lor lador, e rammento da bel lo sge ranza mi fer de me

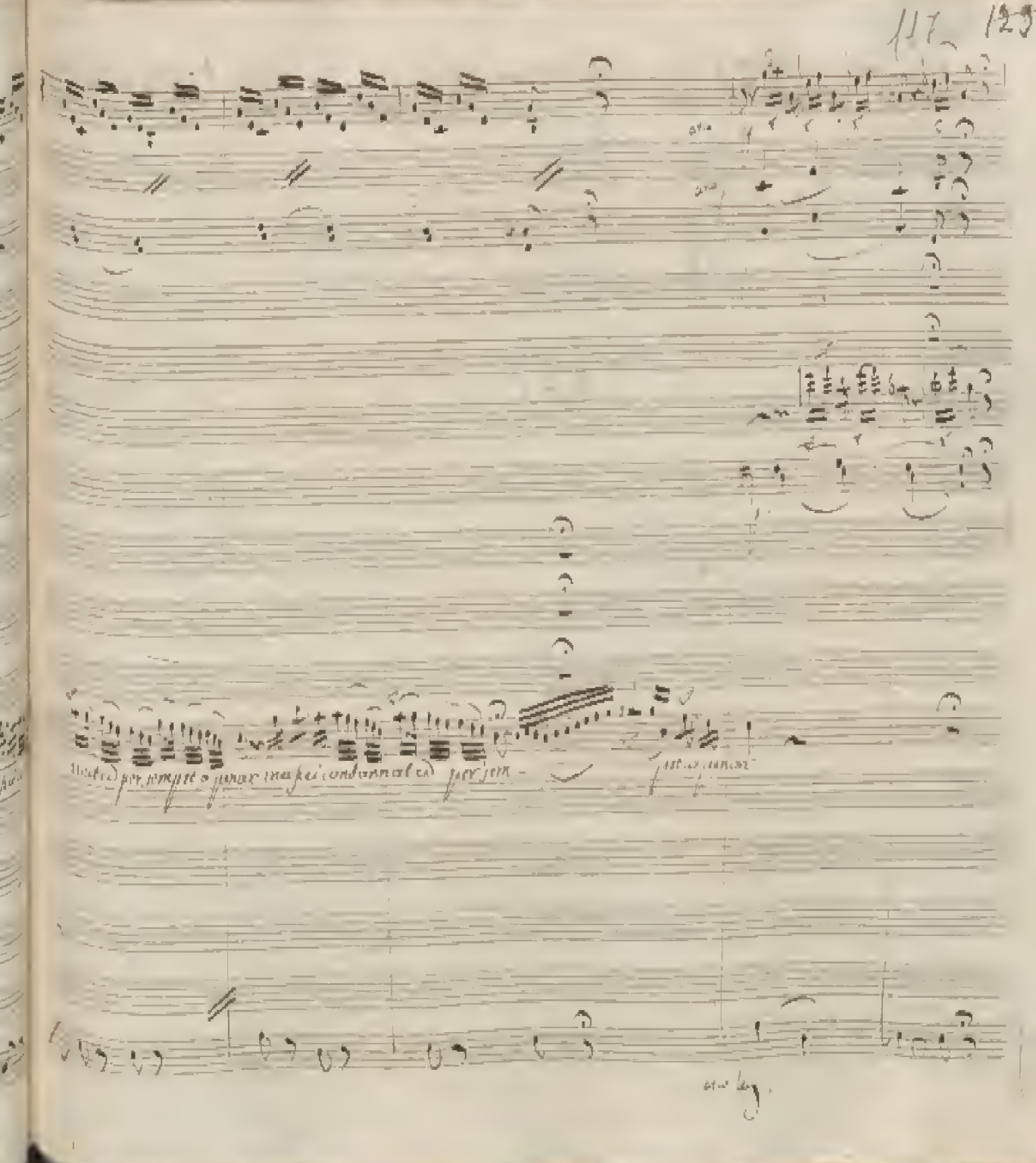

mae
mae qui infelice
mae
vulnere mortem sentiratis

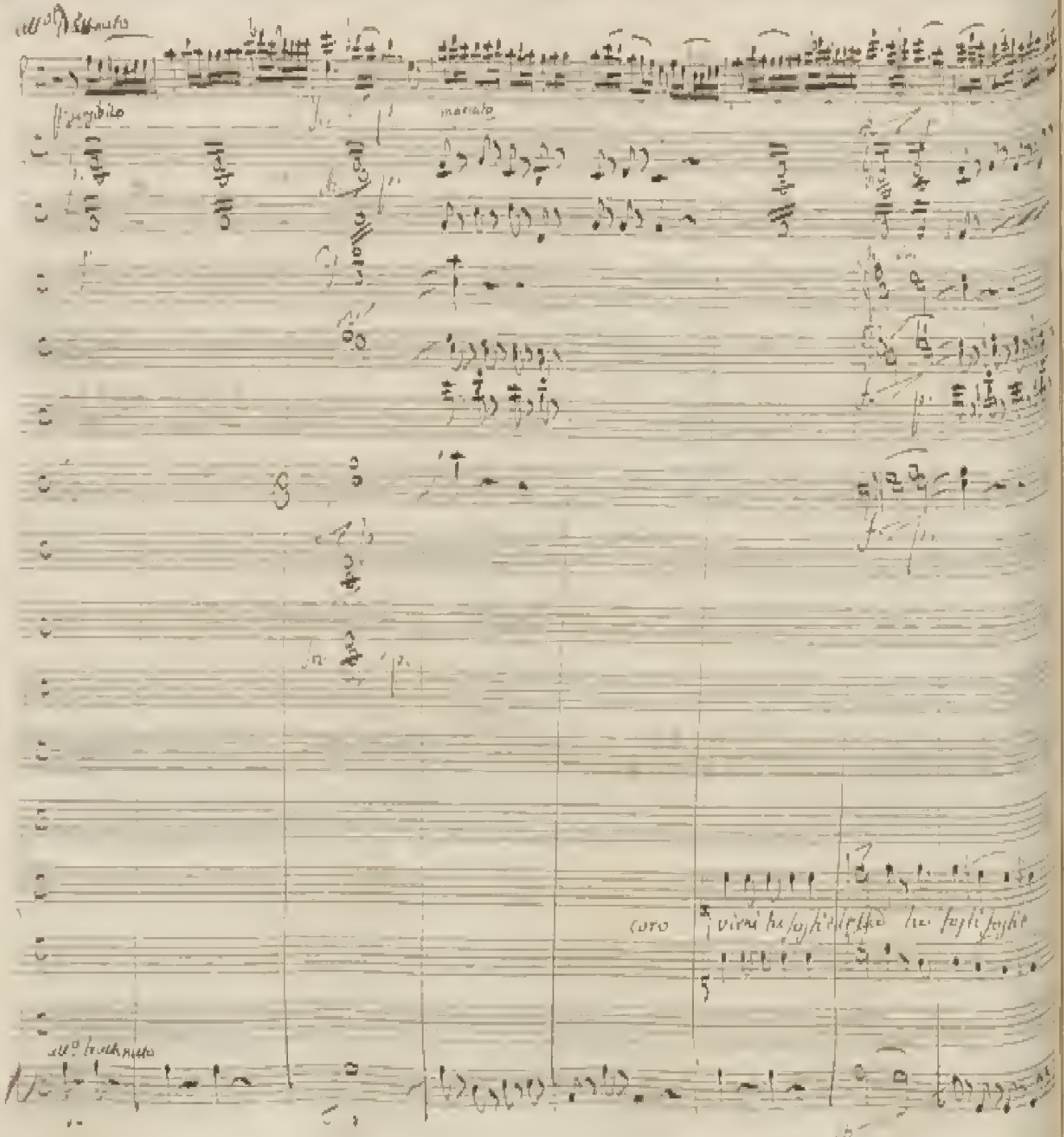
solo

fu i con – dannati per sem – pre. co spiacer

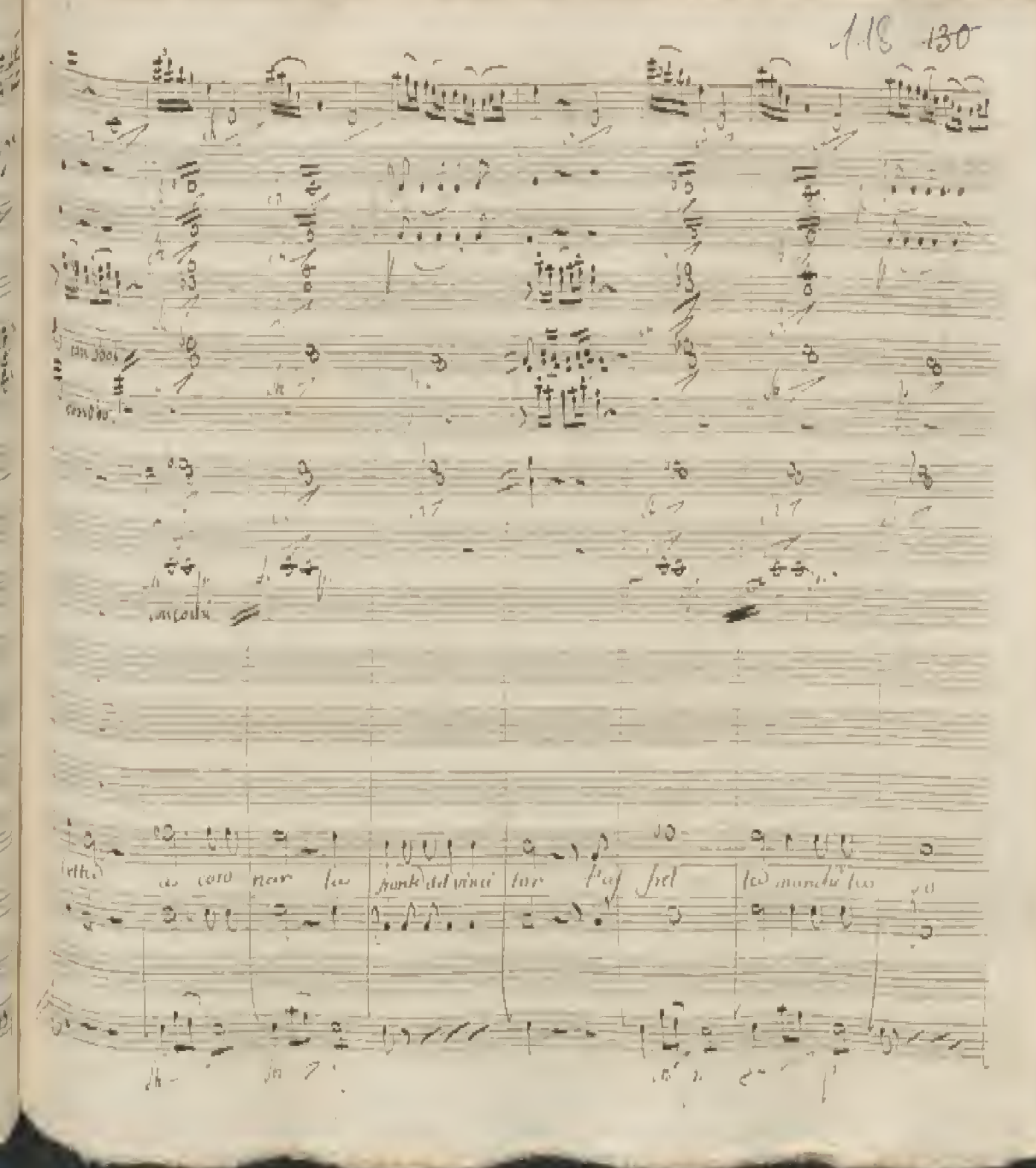
ma fai condon – nati ma fai

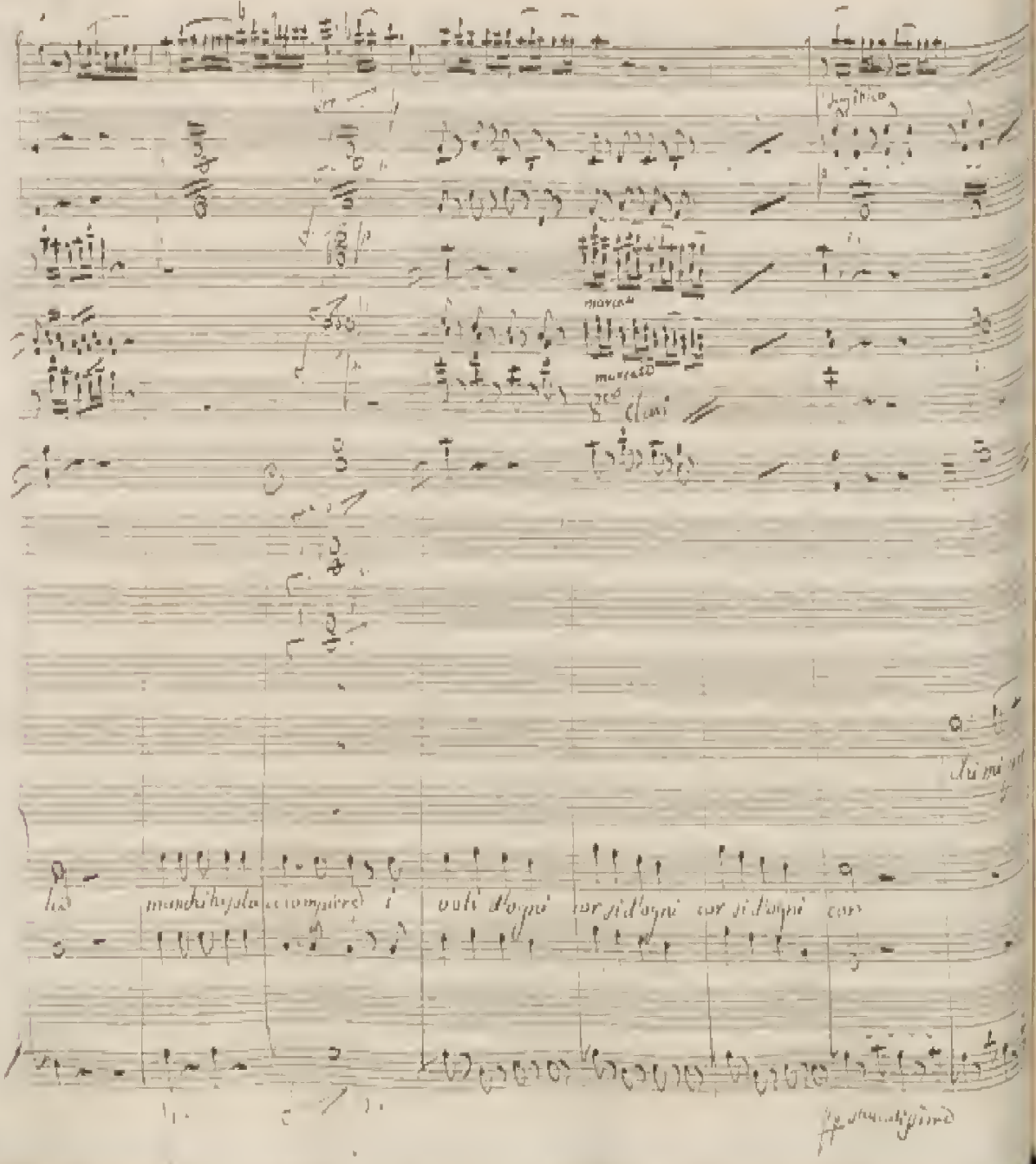
arco


Mentre per sempre o giurar ma pei condanna al ciel per sen -
per sen


ff pesante
marcato
coro
viva la fedeltà
viva la fedeltà

118 130


con sord.
senza sord.
a coro
ner la
fonte del vivo
tor l'af fet
to mondo la


marcato
marcato
2do clari
Ah mi
lio
manchi la voce di compiere i voti di ogni cor si di ogni cor si di ogni cor
Fe

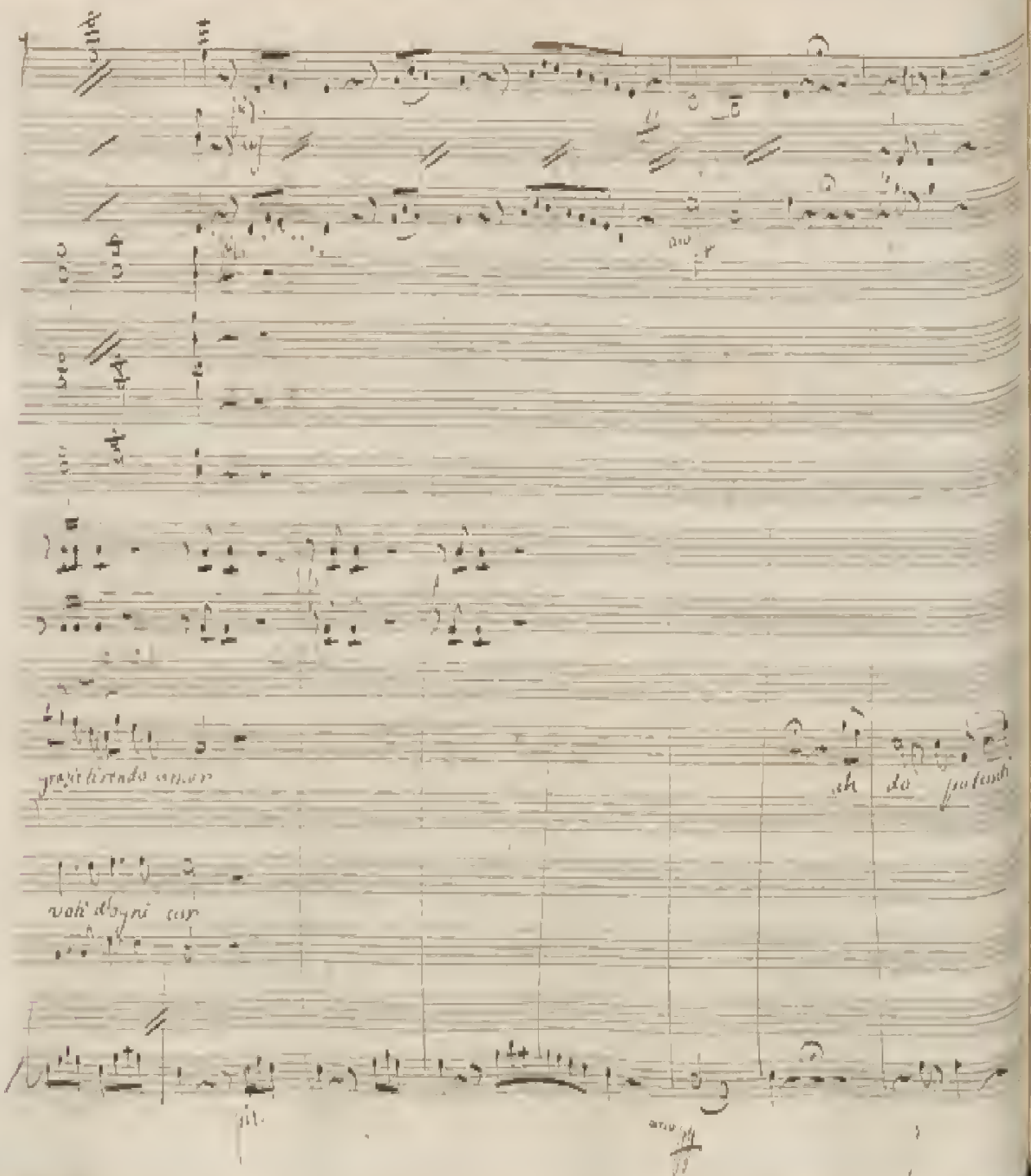
con oboe

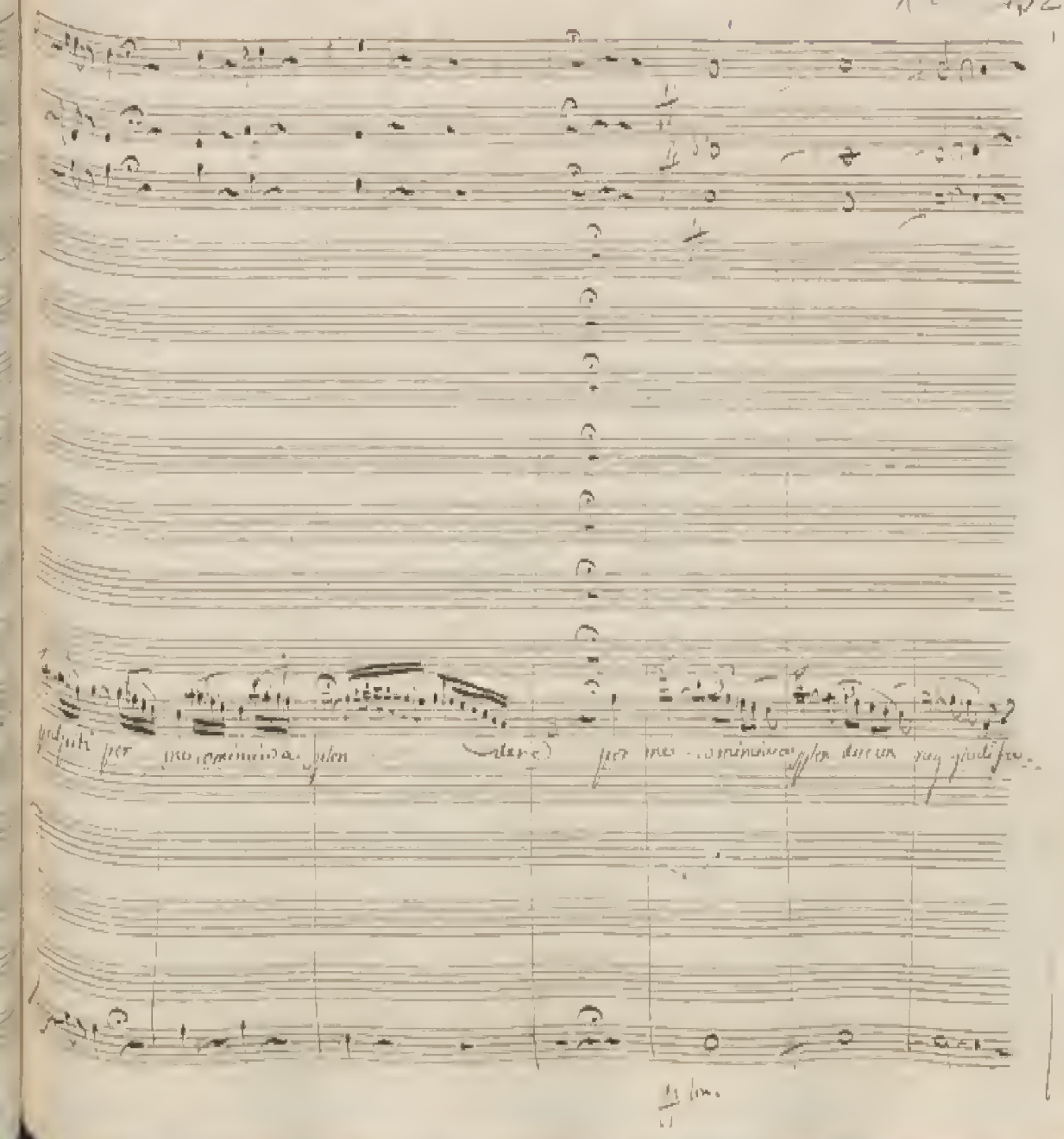
dolce

ah giubilo ah giubilo ah giubilo ah giubilo ah giubilo ah

il Giovane Cive no-vello

manchi la gioia ... compito


gratitirando amor
ah da potenti
voli d'ogni cor


per me omnino a quen
dare per me omnino aggiu dicare
Ti lim.

℣. Sequ.

vir ch do po tendi profiti per mes cominciò ra splendora per mia minciò splendere

contenu

ray gio - un raggio di fiamme

me gel - ge mo gel ge oh giubilo

ai piegi che fan dorno no dovch e

con Oboi

con Corni

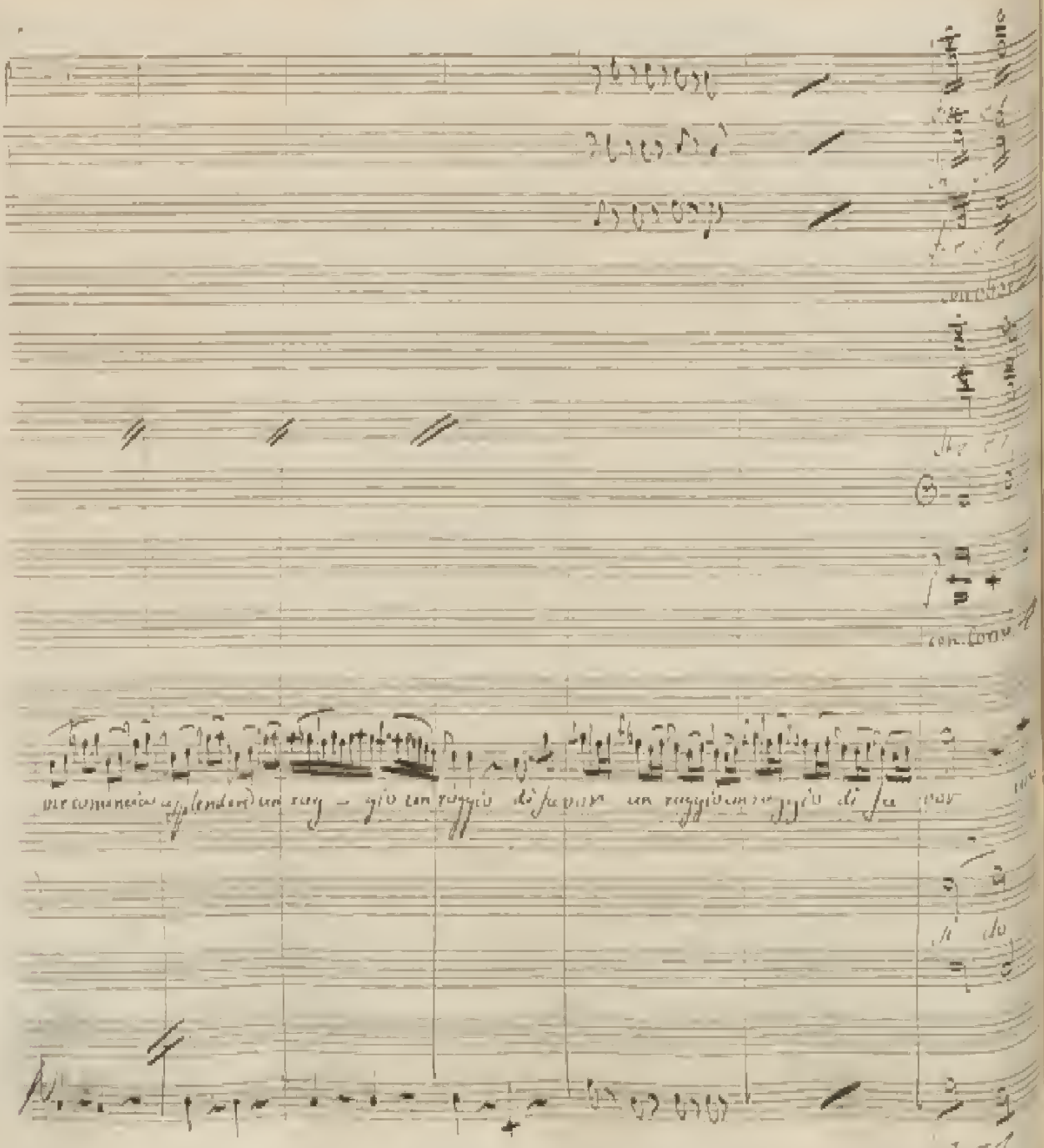
grazie ti rendo ti ren do o mor grazie ti ren do o mor

l'alto l'alto o nor ai pregi che l'ador - na no tanto l'alto l'alto o

al segno ✓ per D. Cachete

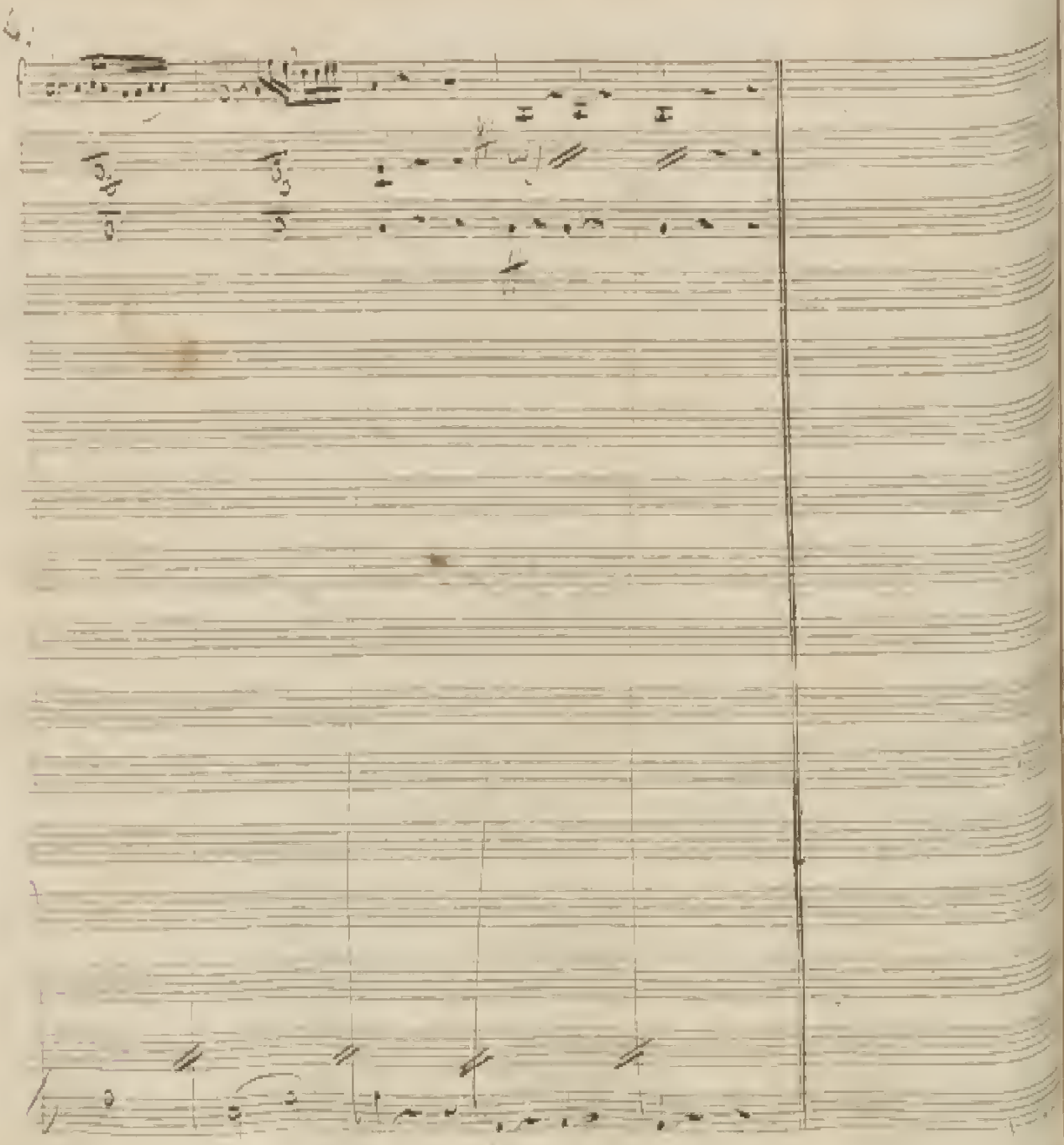
Cantato

Ma se Fremo amor ah do - po tanti sospiri per me comincia a splendere pace


ne comincia splendere un ray - gio un raggio di sua pace un raggio un ra - ggio di sua pace

raggio di favor un raggio di favor un raggio di favor di favor

vato è l'alto l'alto è nor si si do vator l'alto onor l'alto onor



Finale

Violini

Viole

Oboe

Clarini

Clarini

Fagotti

Corni in B

Corni in C

Tromboni

D. Segno

Timpani in C

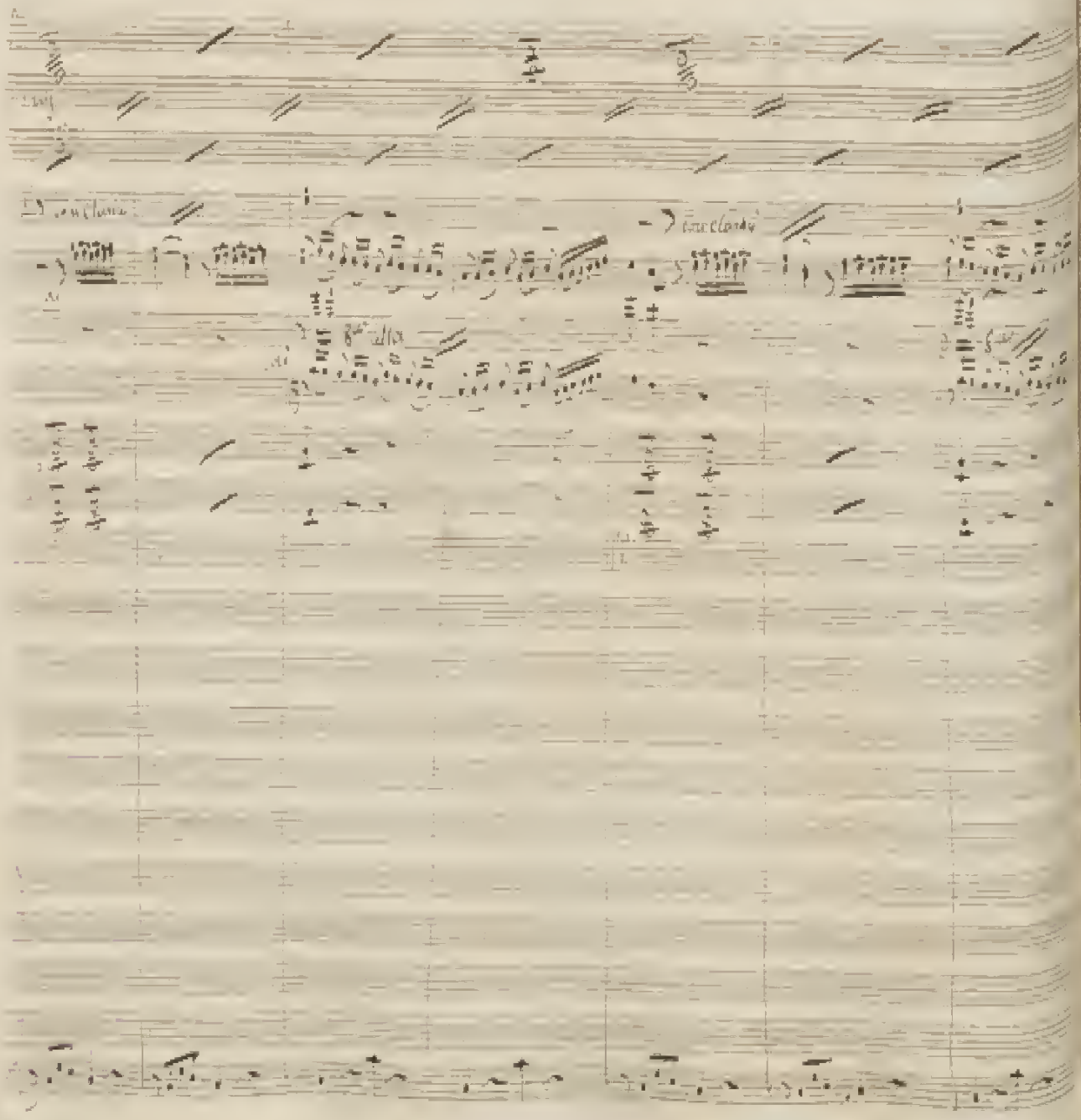
Cembalo

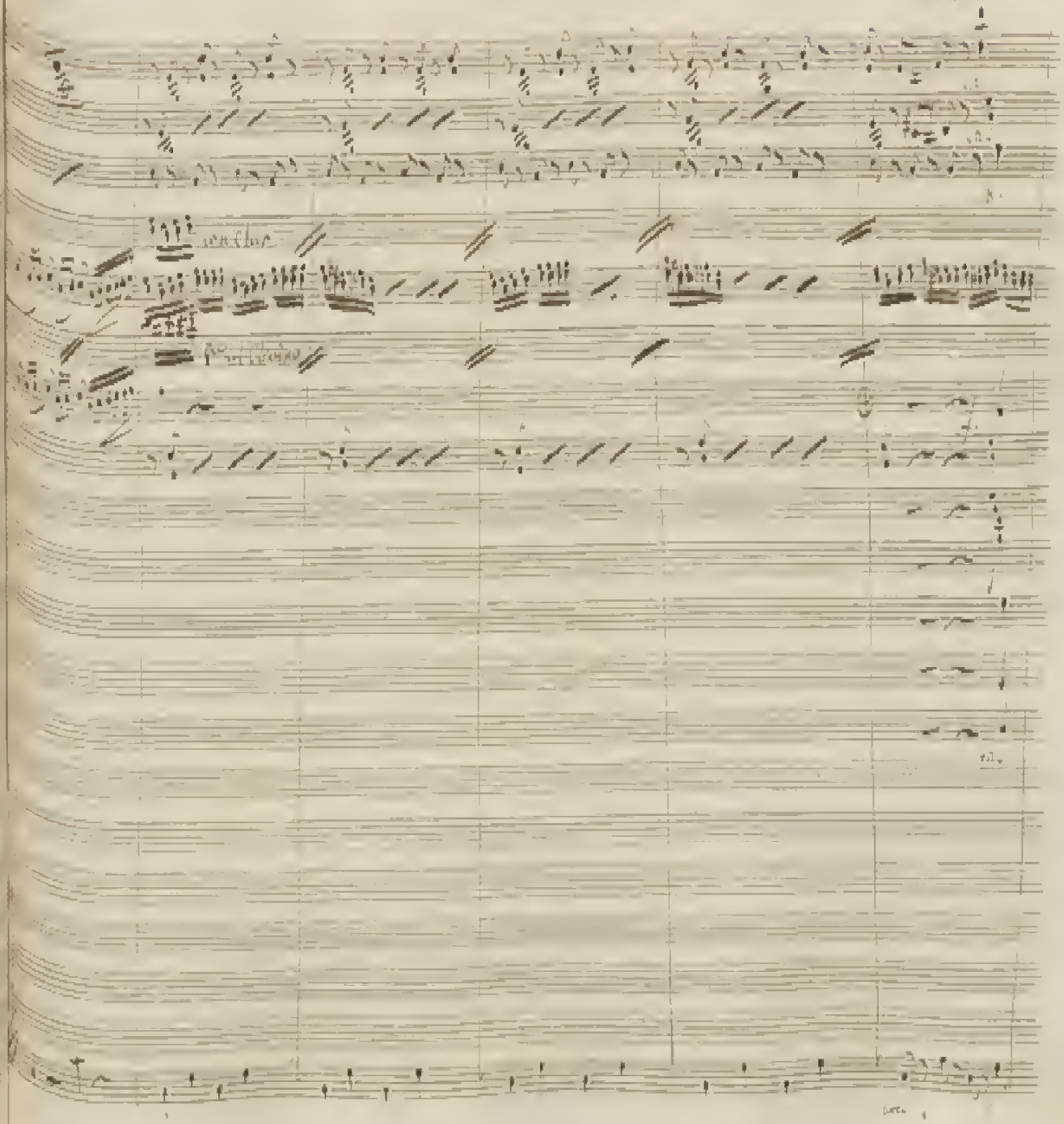
Sull'Emanuel

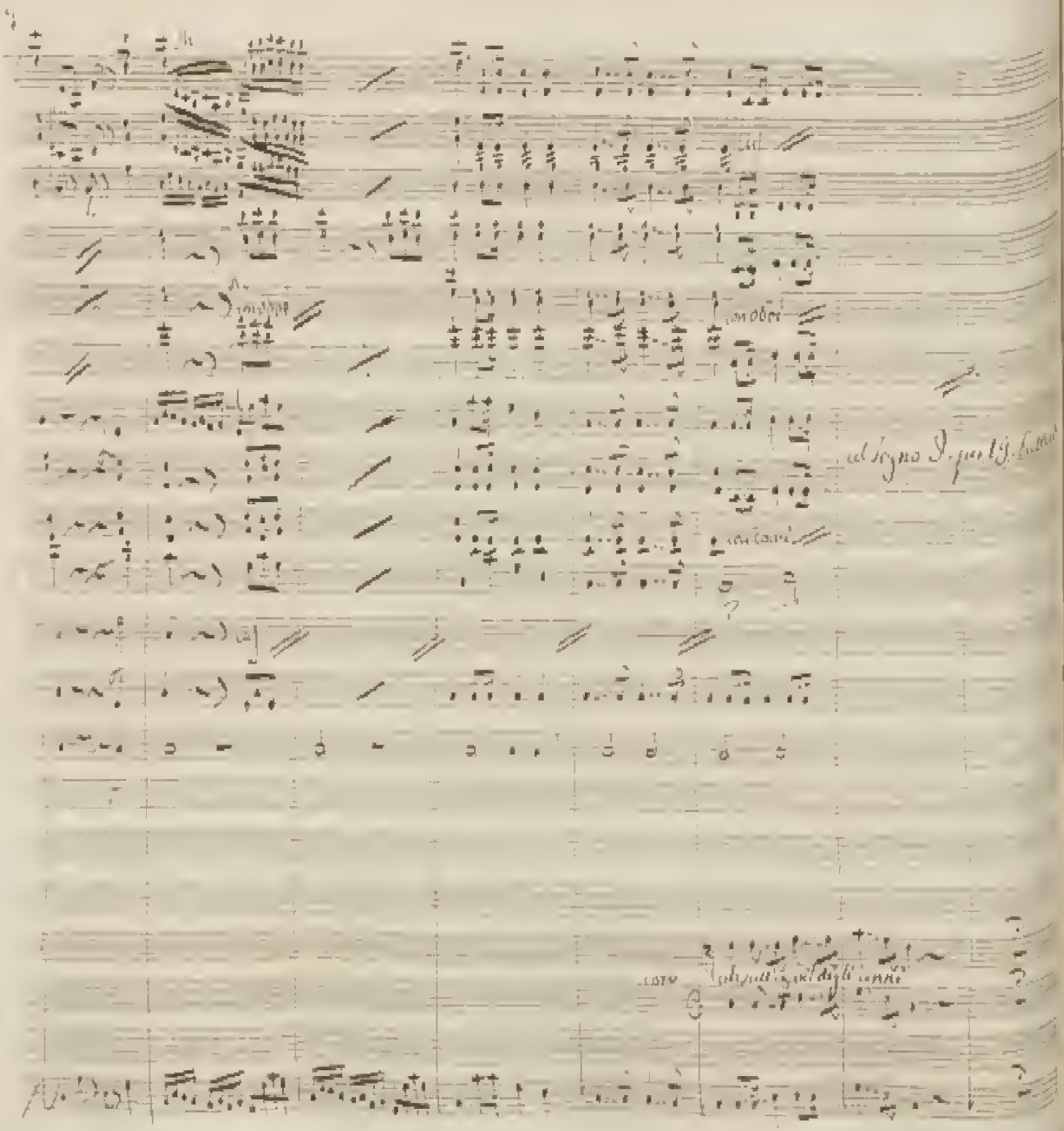
Coro

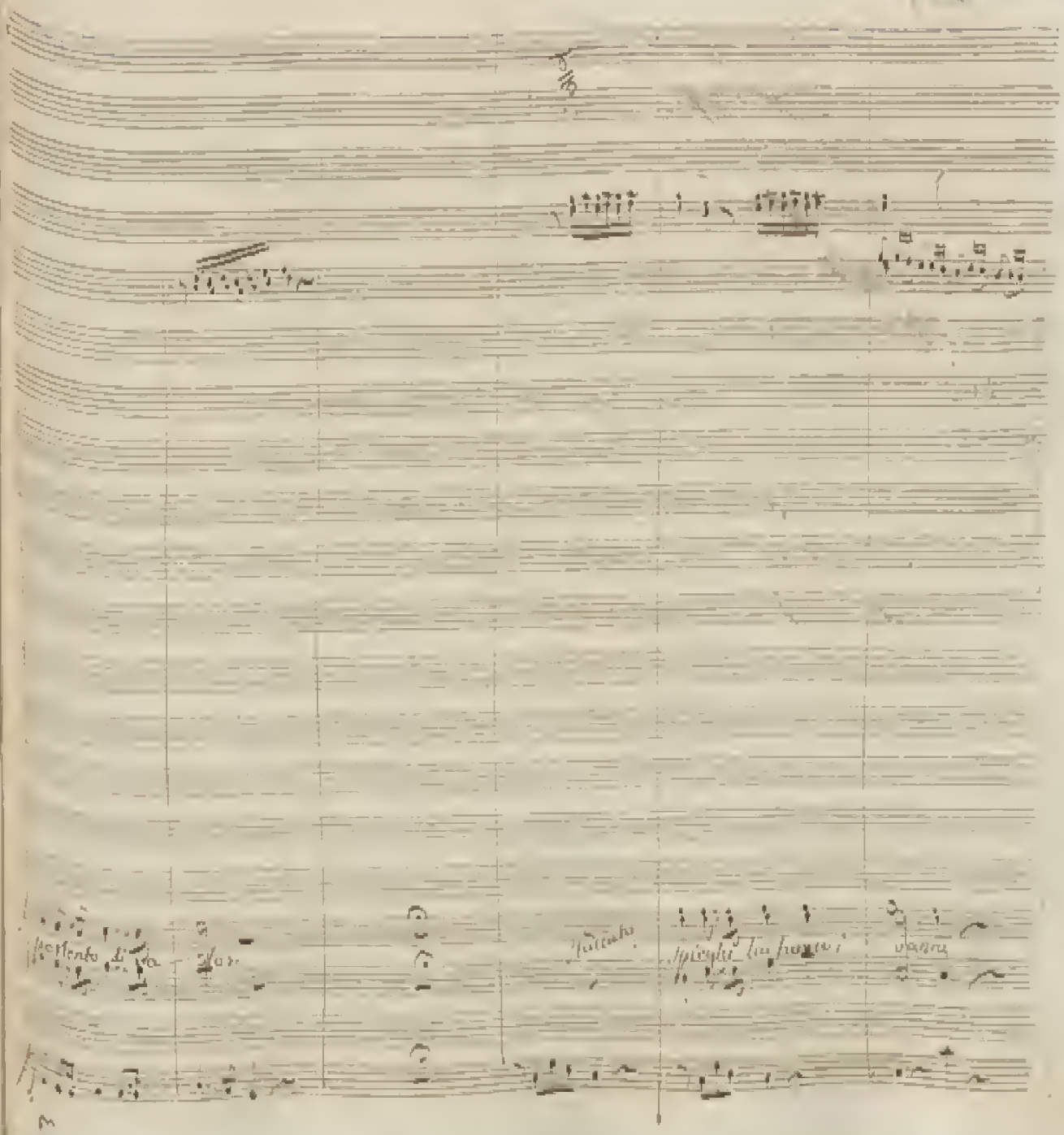
Trompa da Bardone

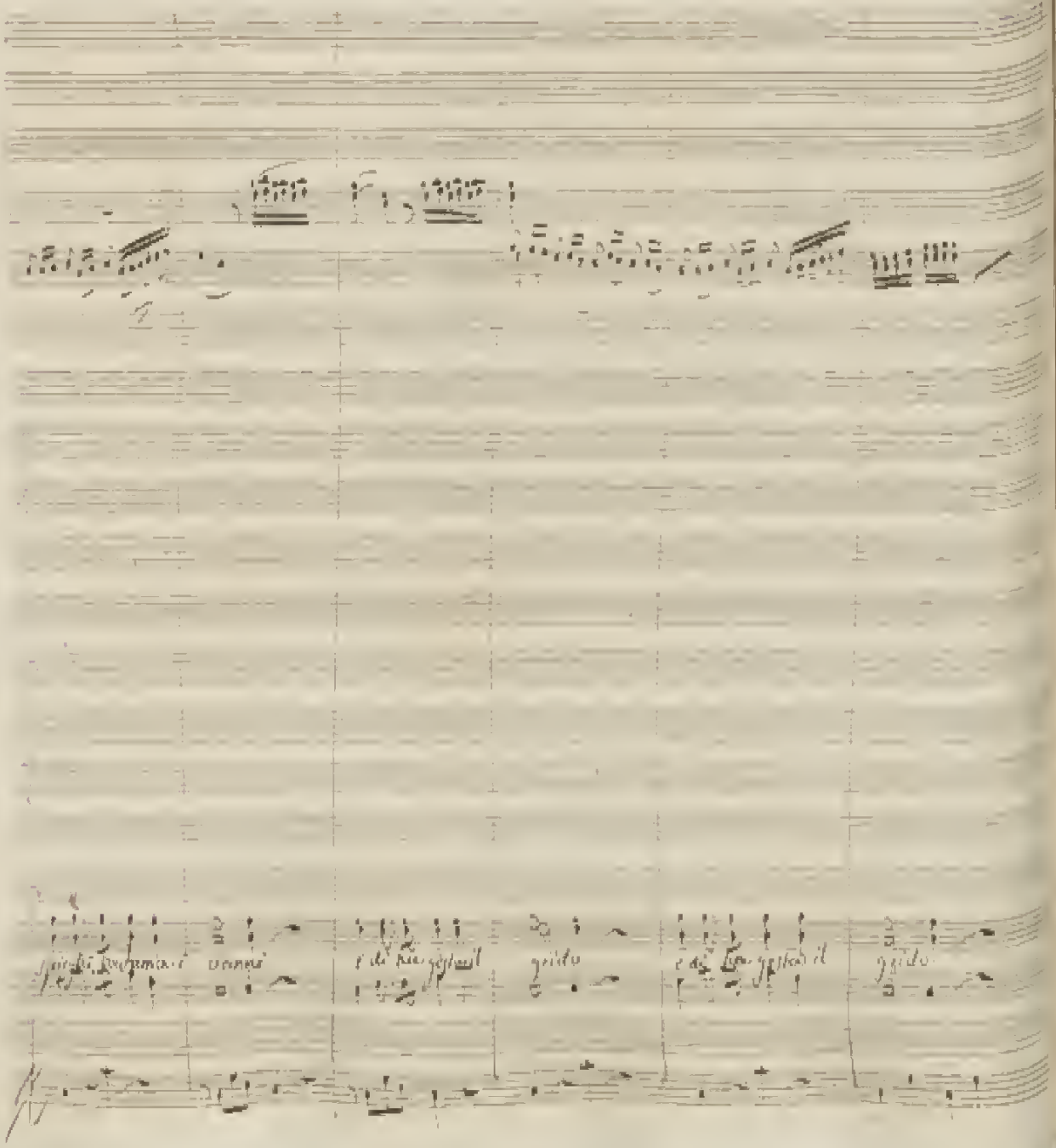
Adagio

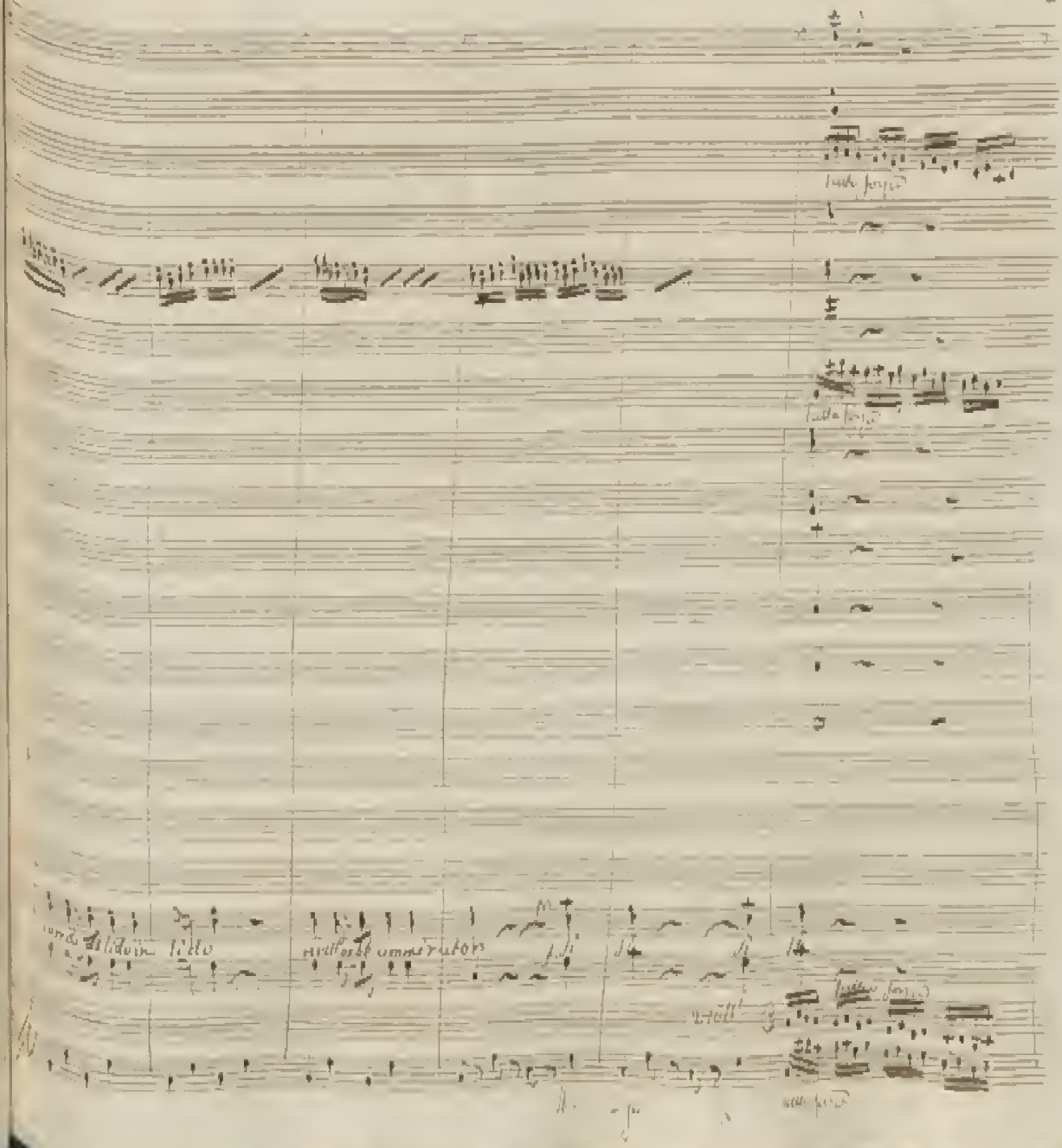

Clarinetto
Clarinetto
Clarinetto
Clarinetto

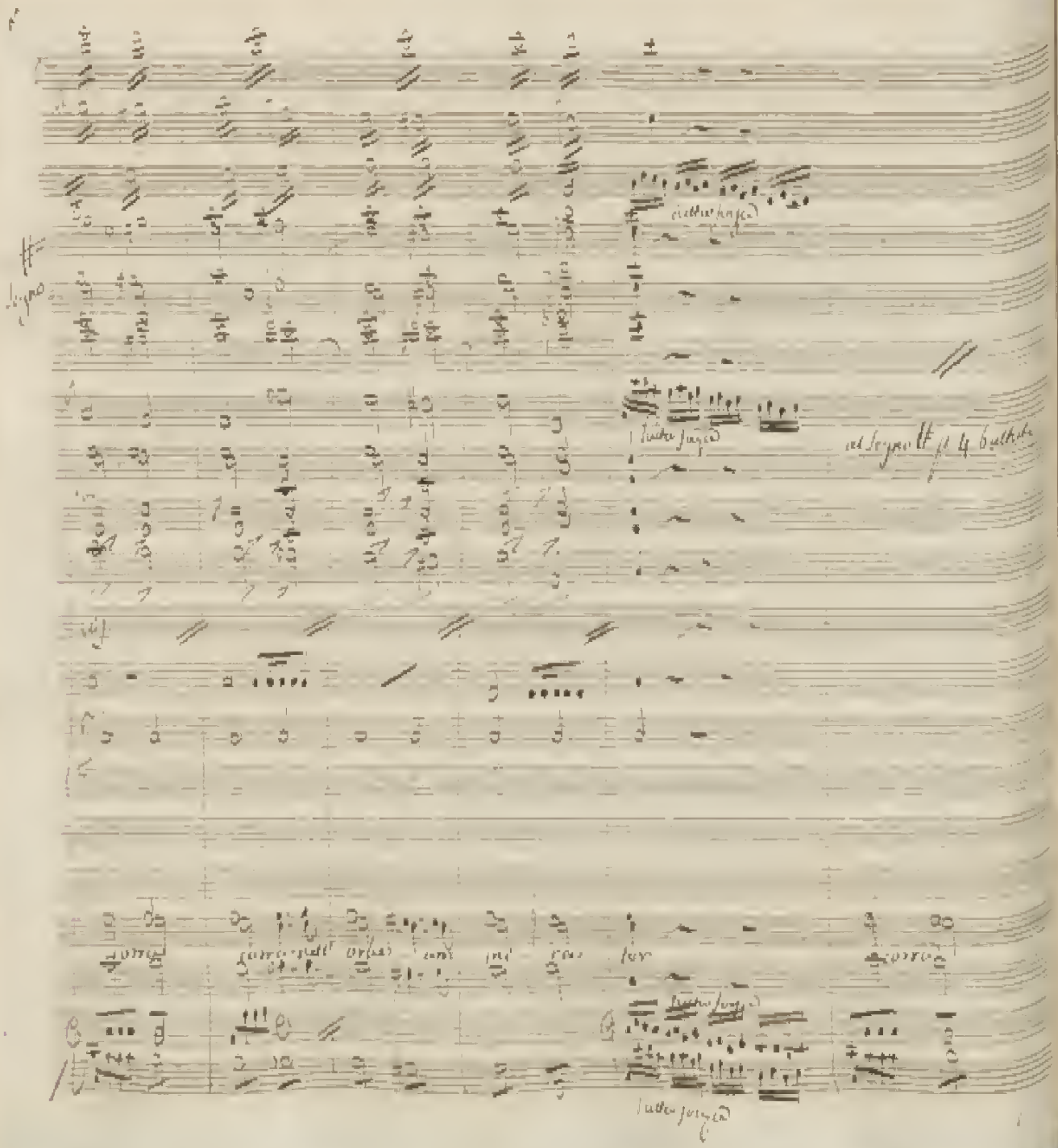

sempre

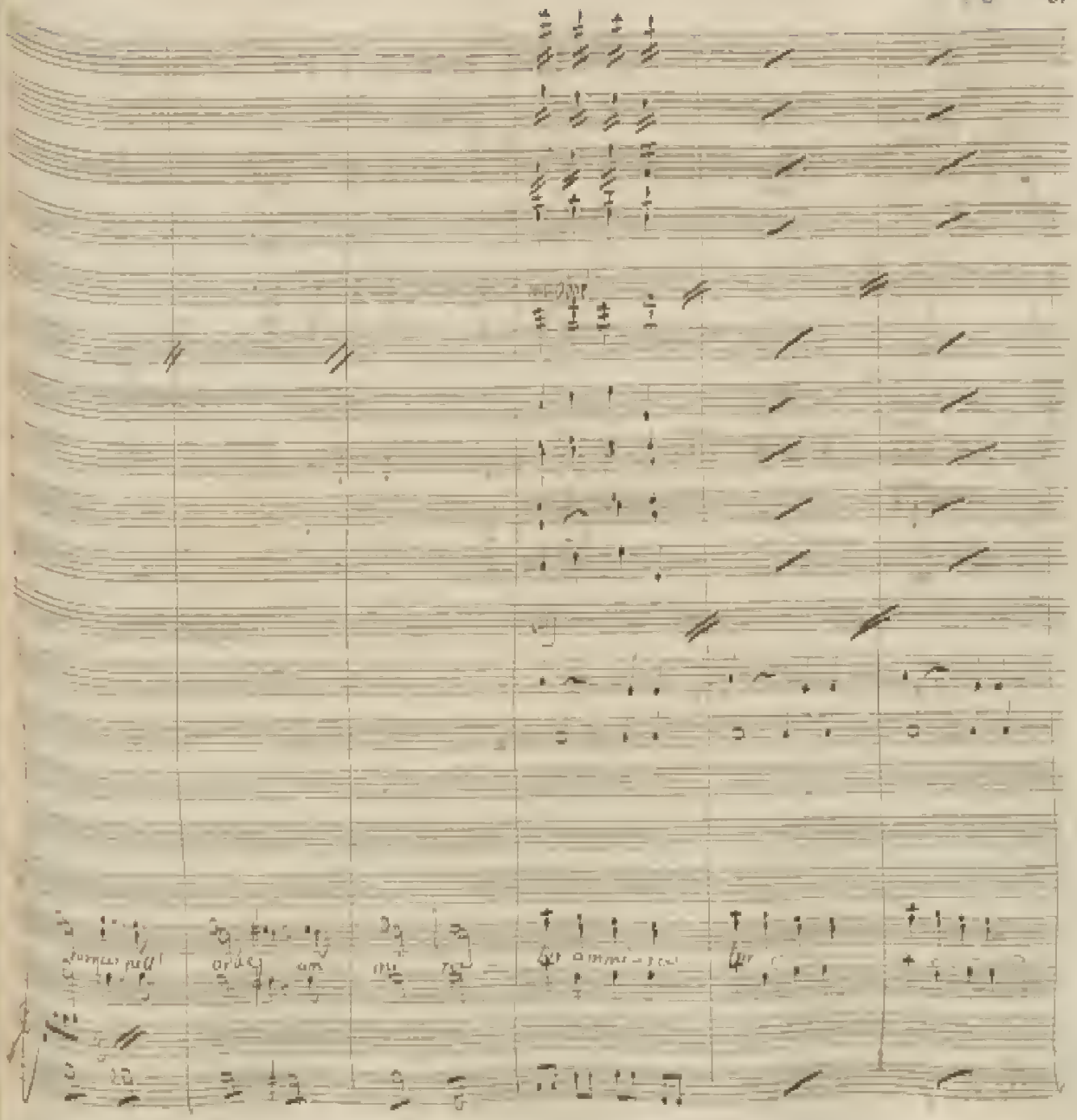

con oboi
al segno S. per l'S. Lucia
con corni
solo
solo per il dolce canto

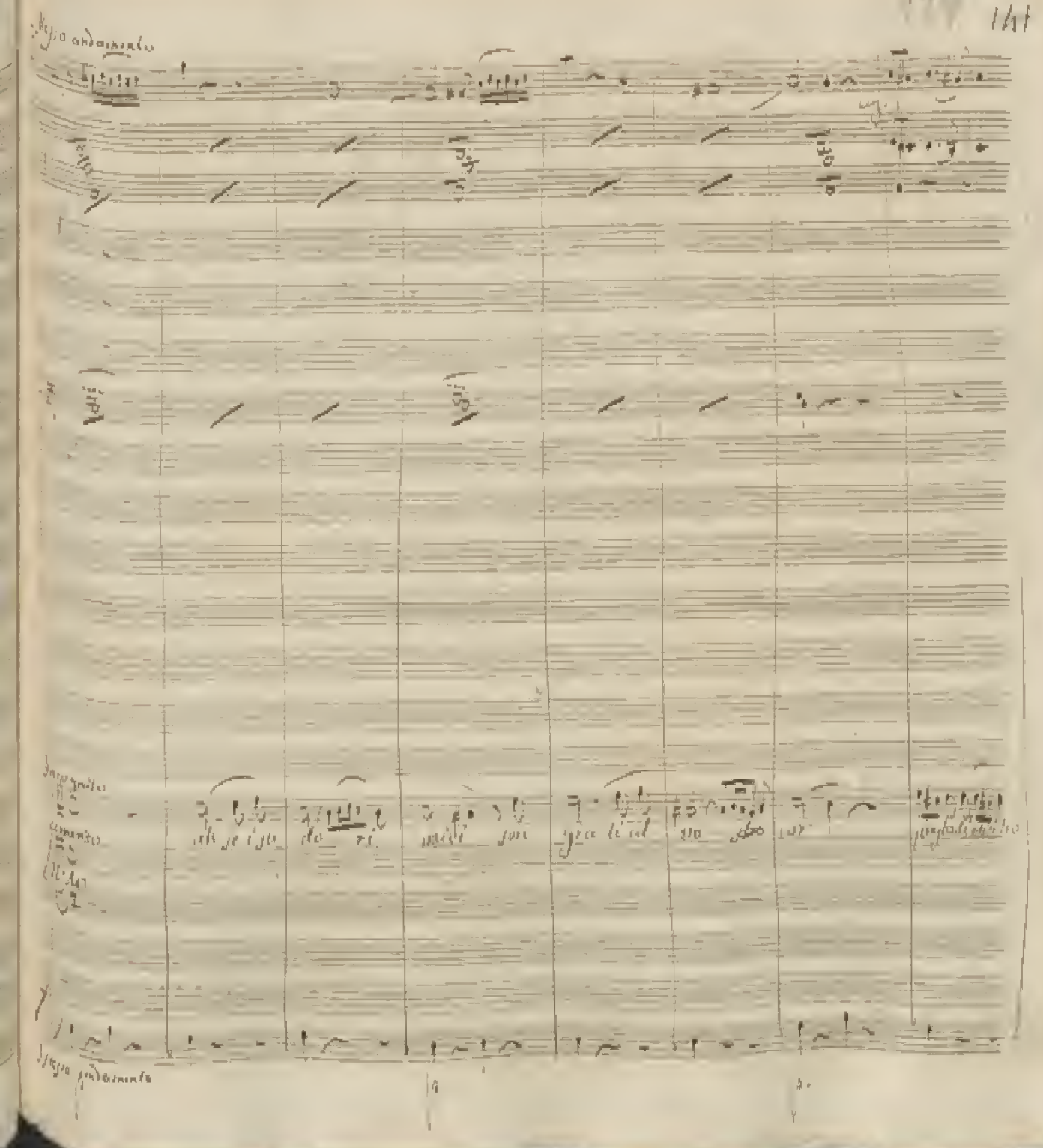

Mentre di Voi
Natale
Spiegate tu fanciulli
vanno

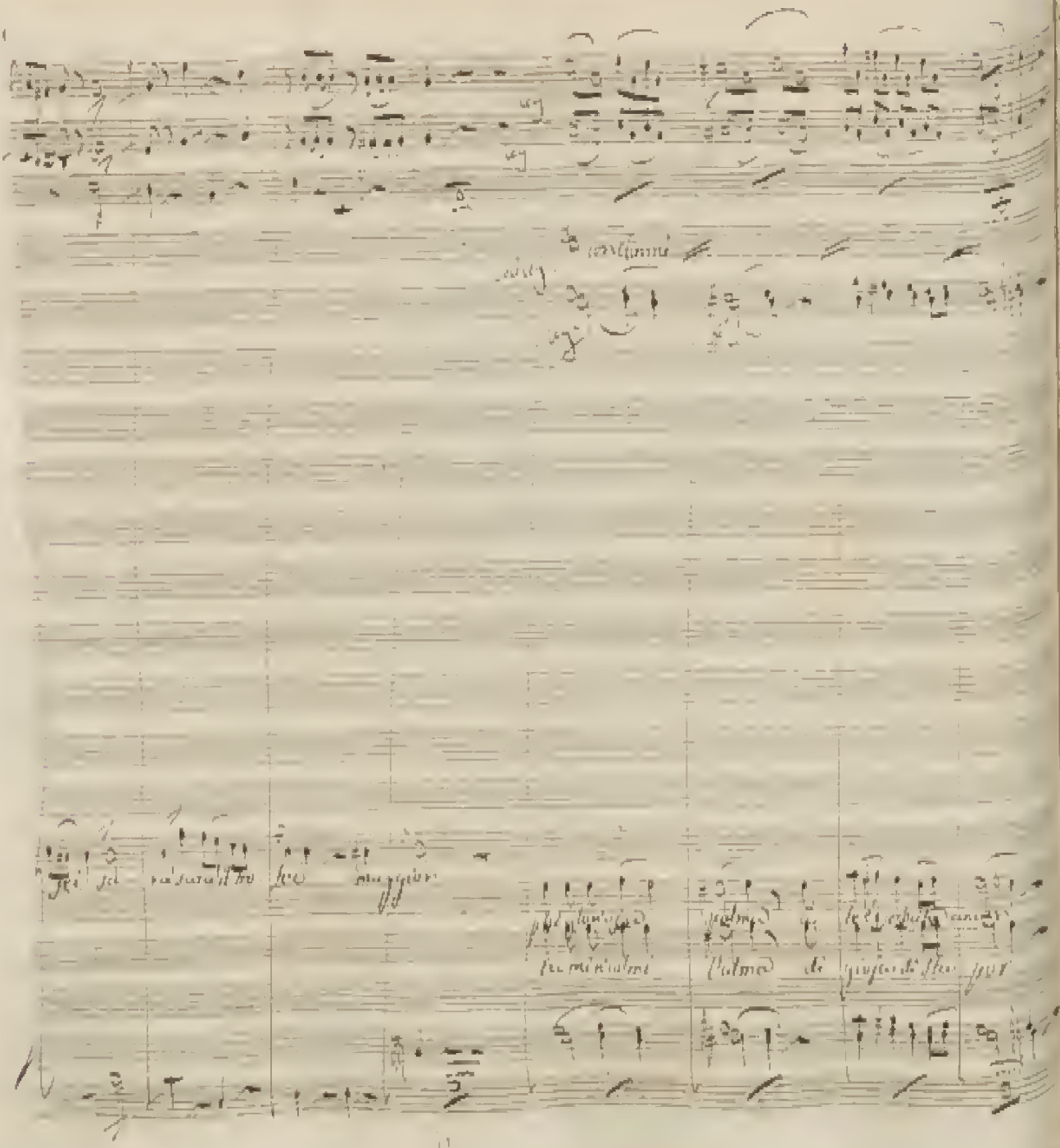

spirti benigni e buoni
e di Re gli
guido
e di Re gli il
guido

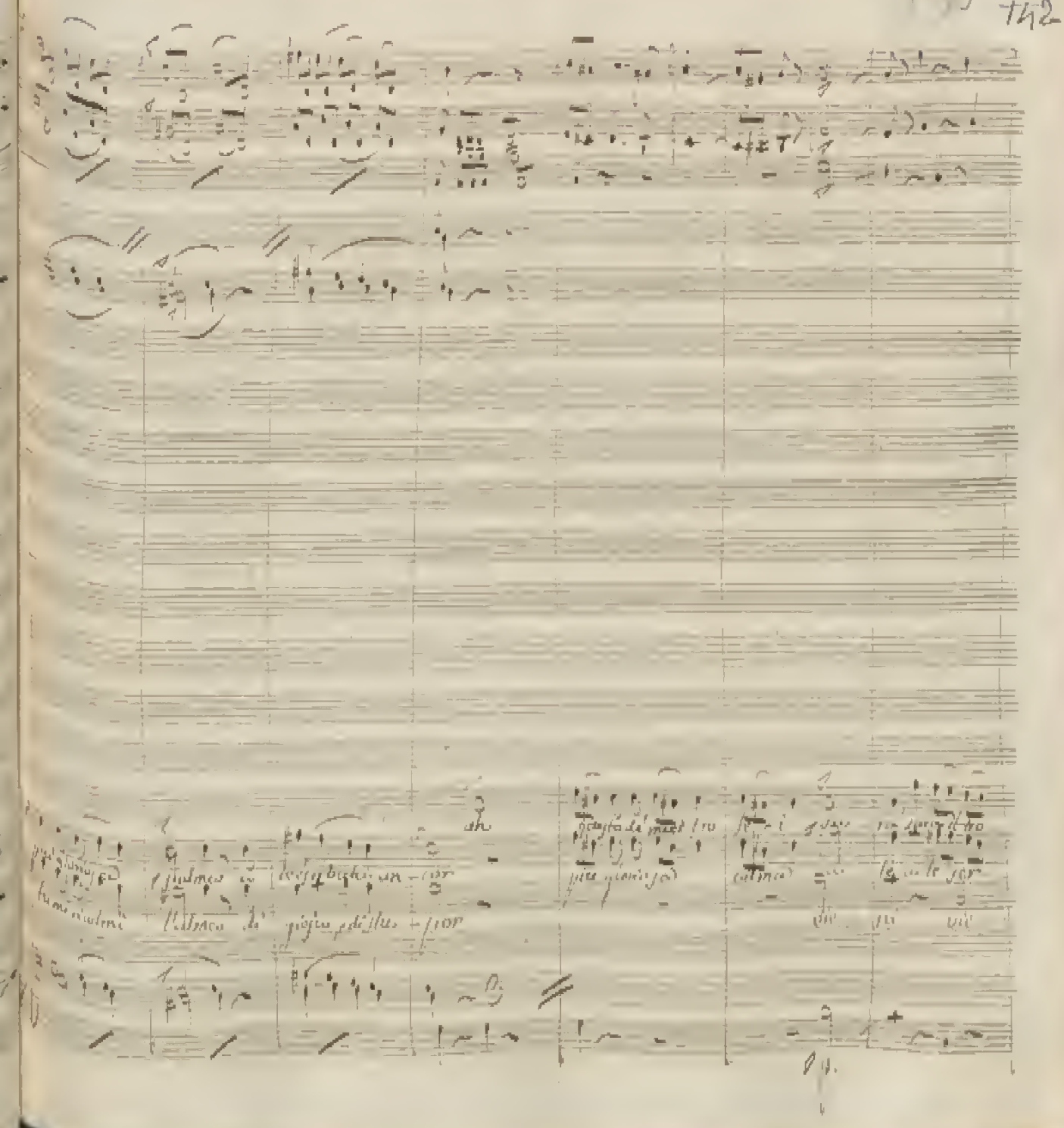

tutta forza
tutta forza
omnis filium filio
nullus est omnipotens
tutta forza
tutta forza

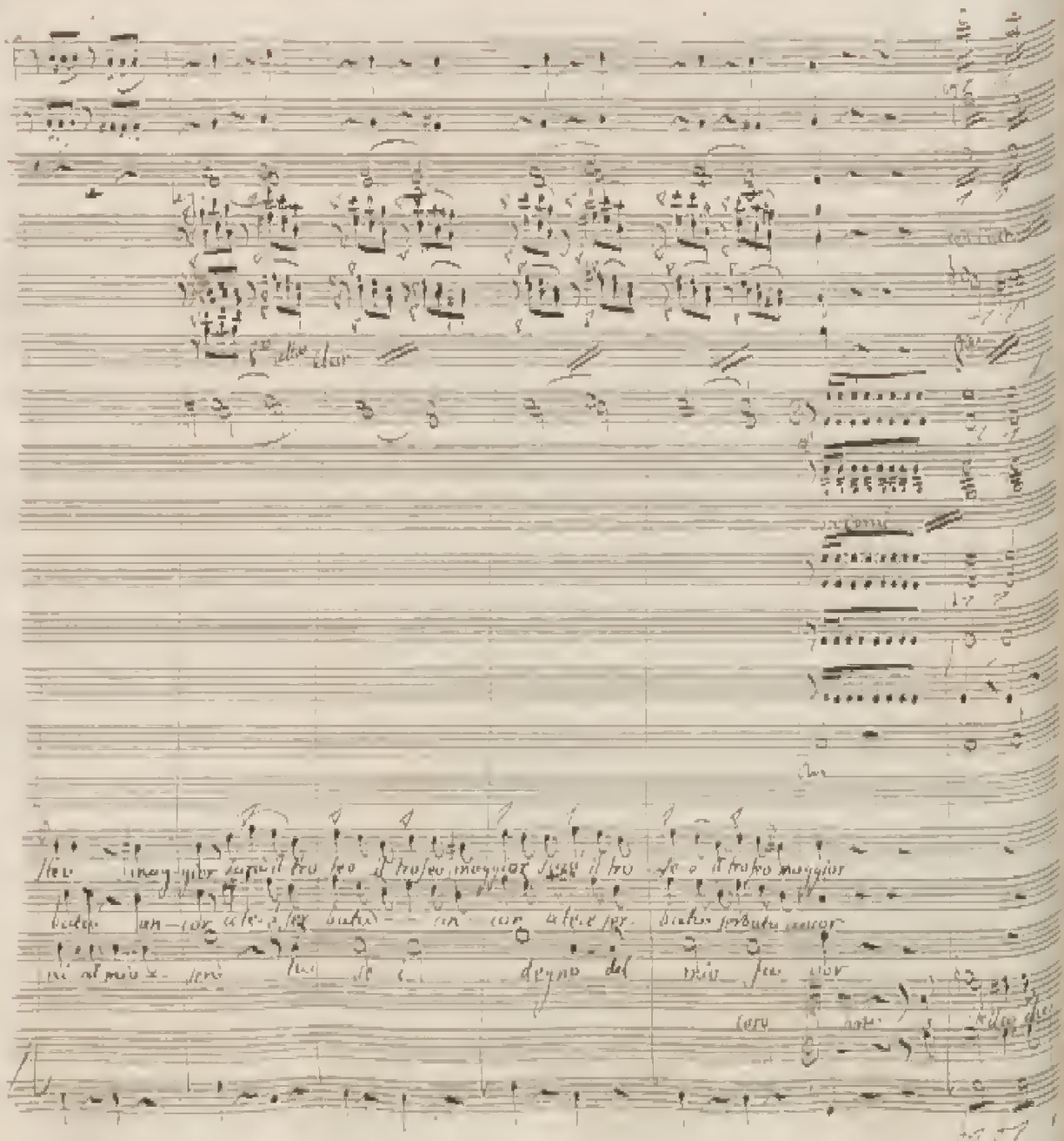

Legno
Tutte legate
Tutte legate
ad segnatt p 4 battute
corro
corro
corro
Tutte legate
Tutte legate



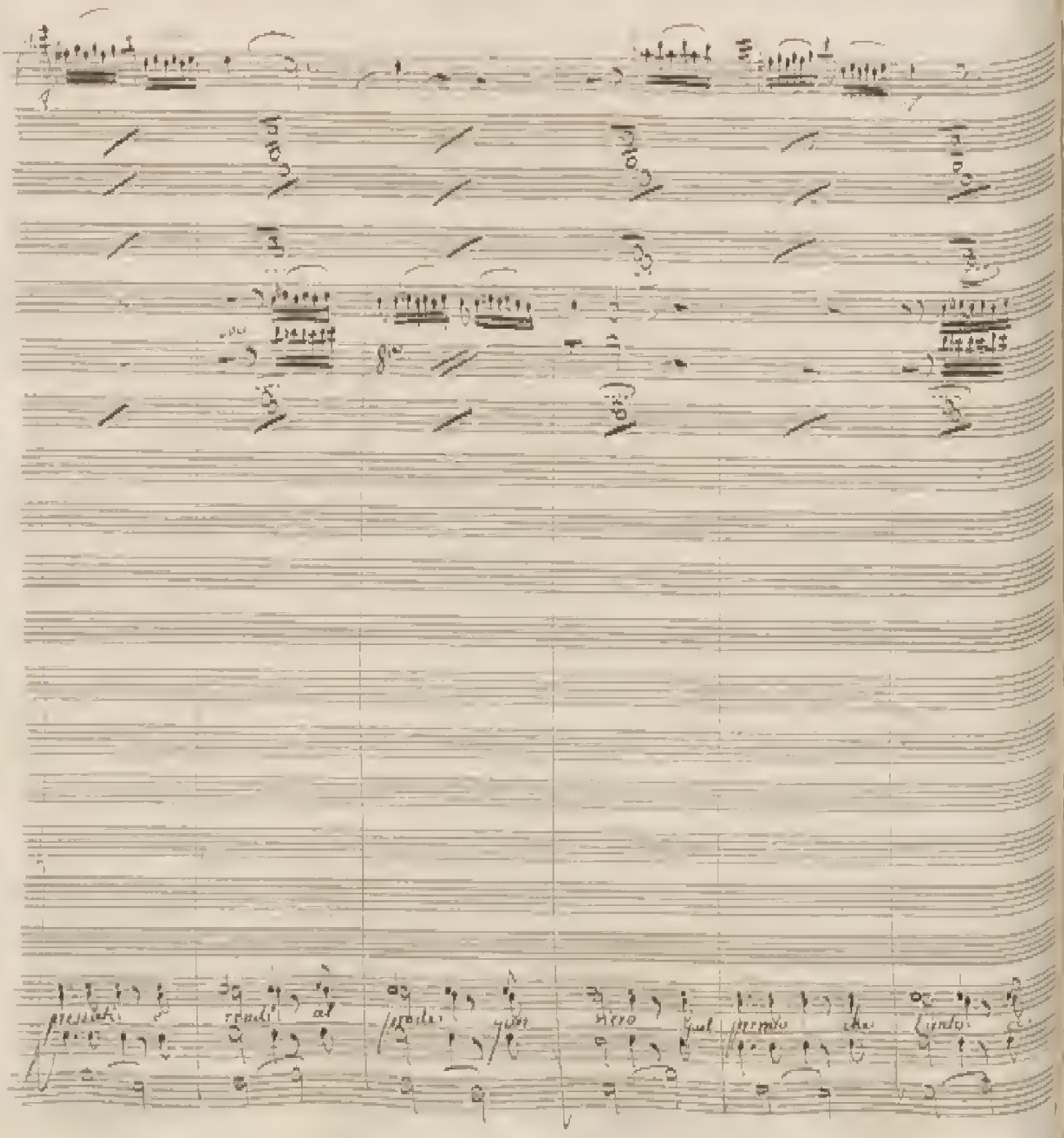

Largo andamente
Largo andamente

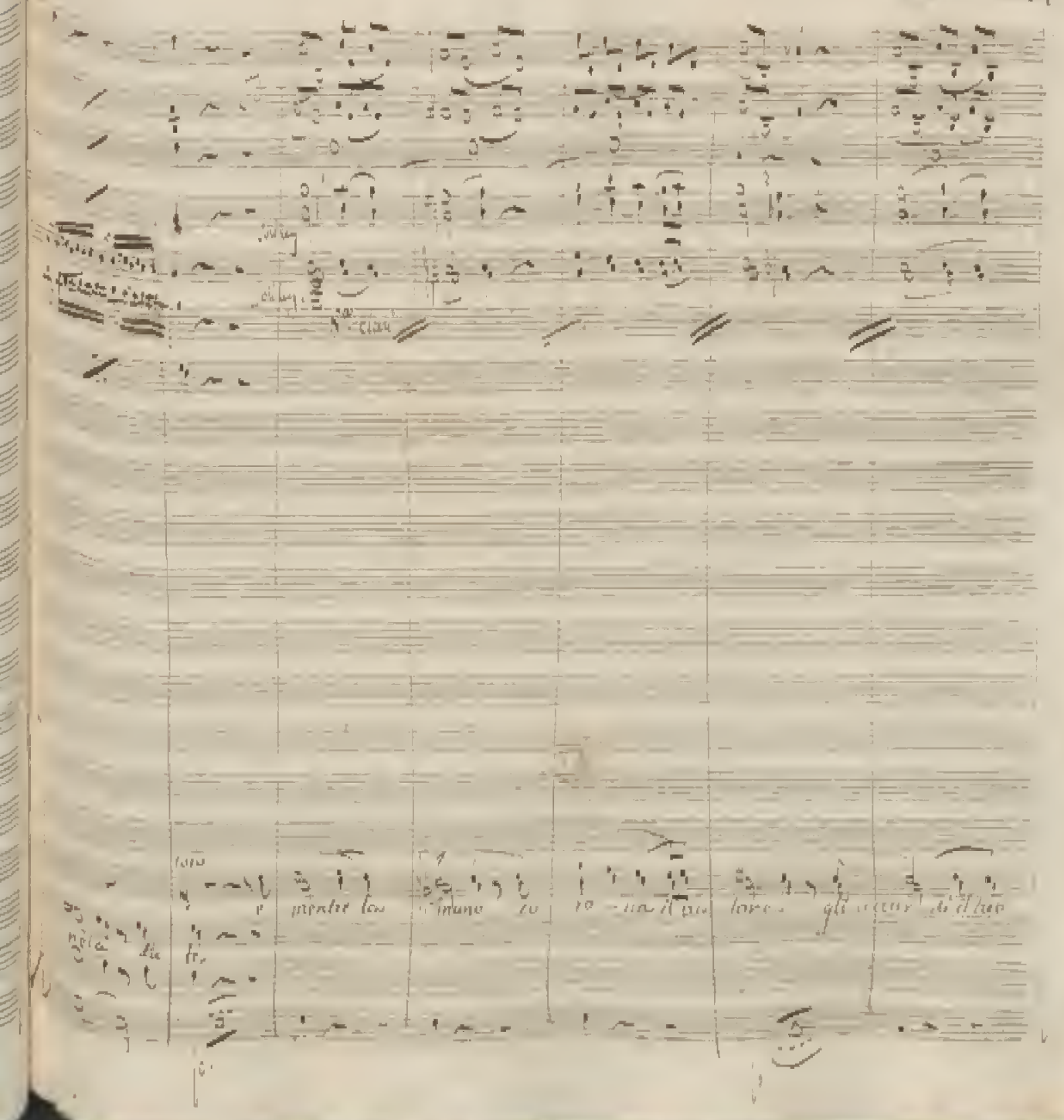

continuo
Sei sol
la sarà il tuo
bene
maggiore
fa miracoli
l'alma
di giorno di
giorno

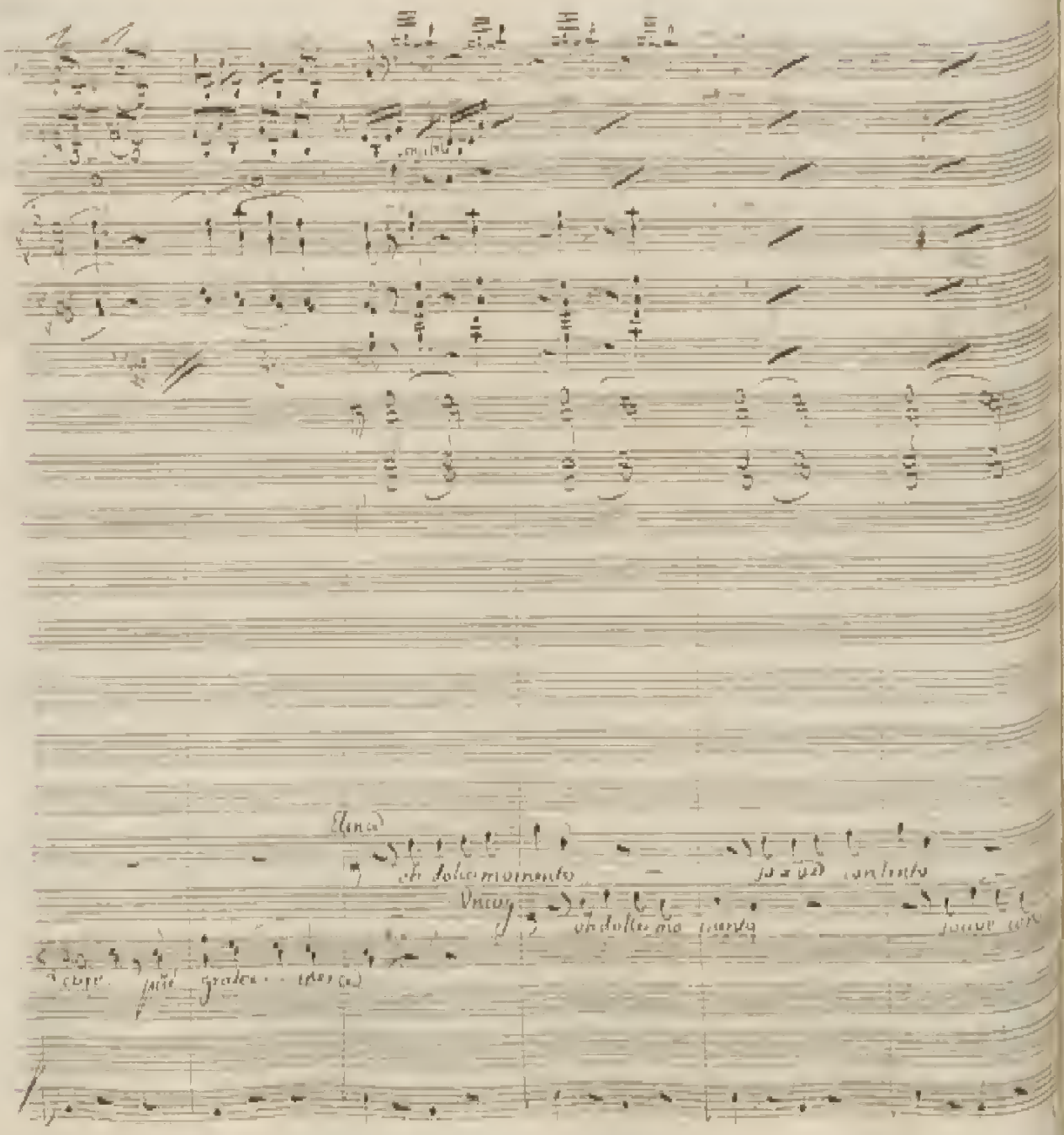

Ah
Grazia del mio tesoro
fa-i
gioire
in terra e in ciel
più giorni
calmo
la
le
sor
Ah
più
più
più
Ah
più
più
più

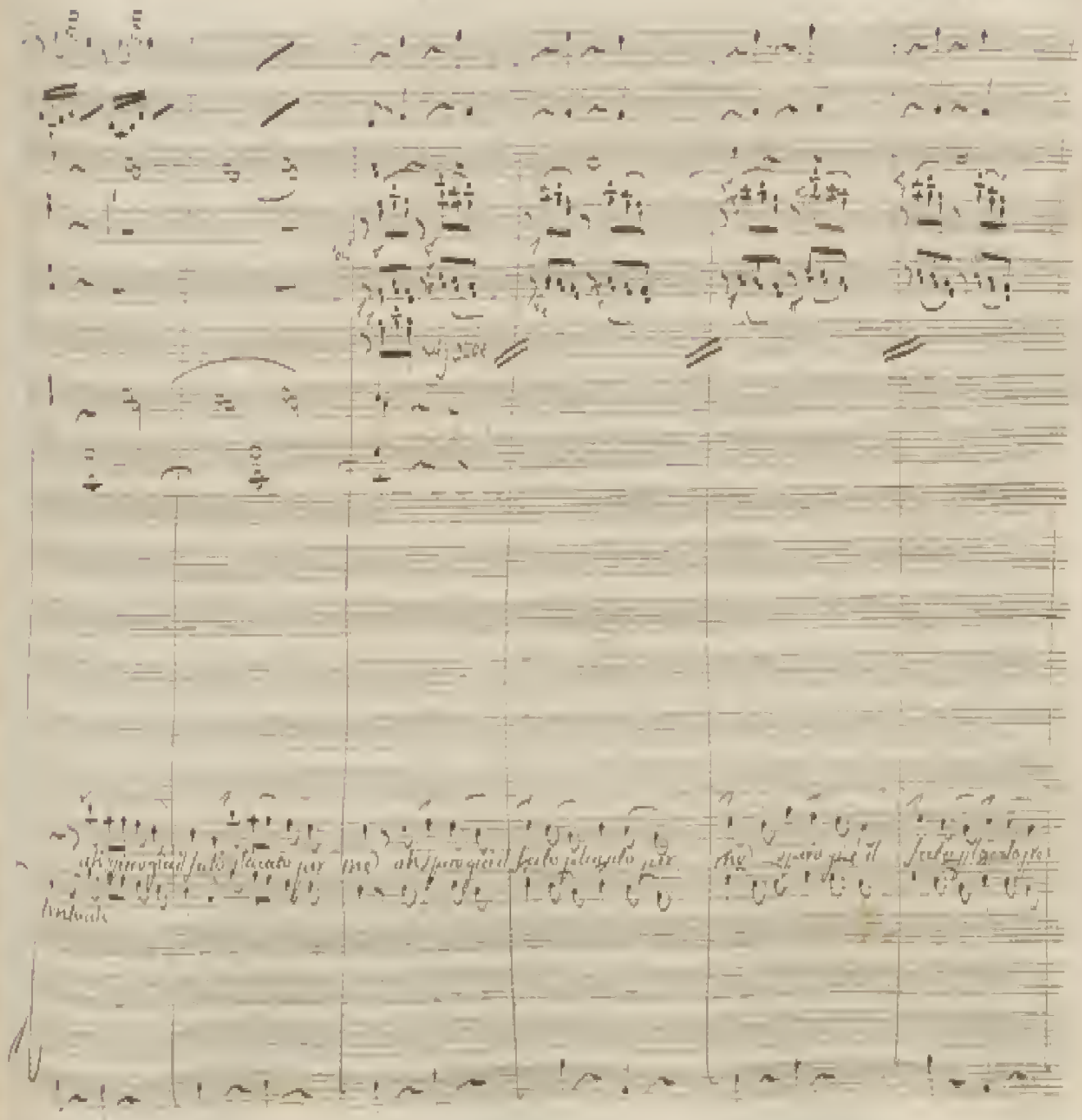

Clar.
Clar.
Clar.

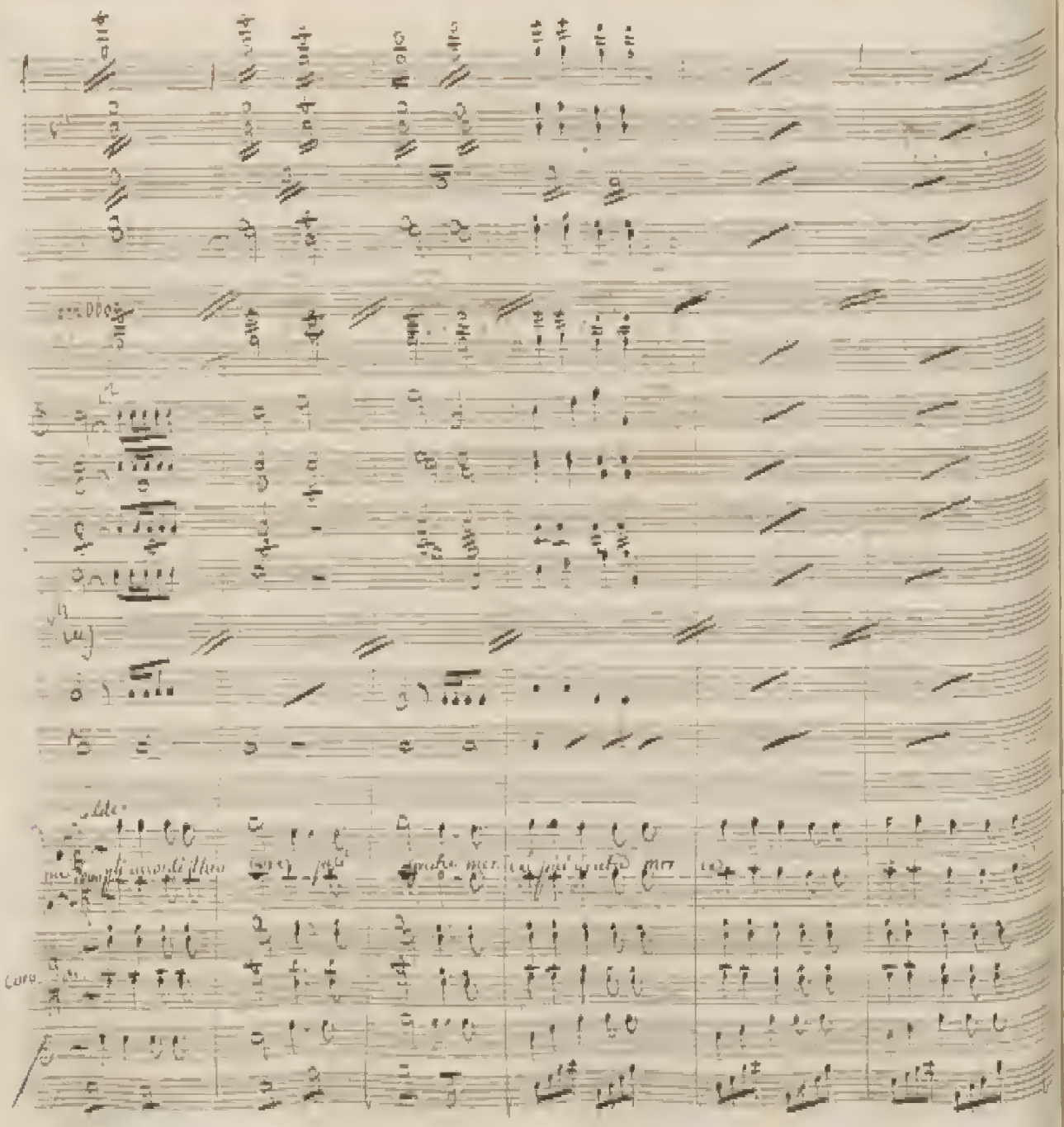
mobile
dendi sul
nostro lmo
pero


presuti
rendi al
prodi
quei
Nero
qual
permio
che
Cinto

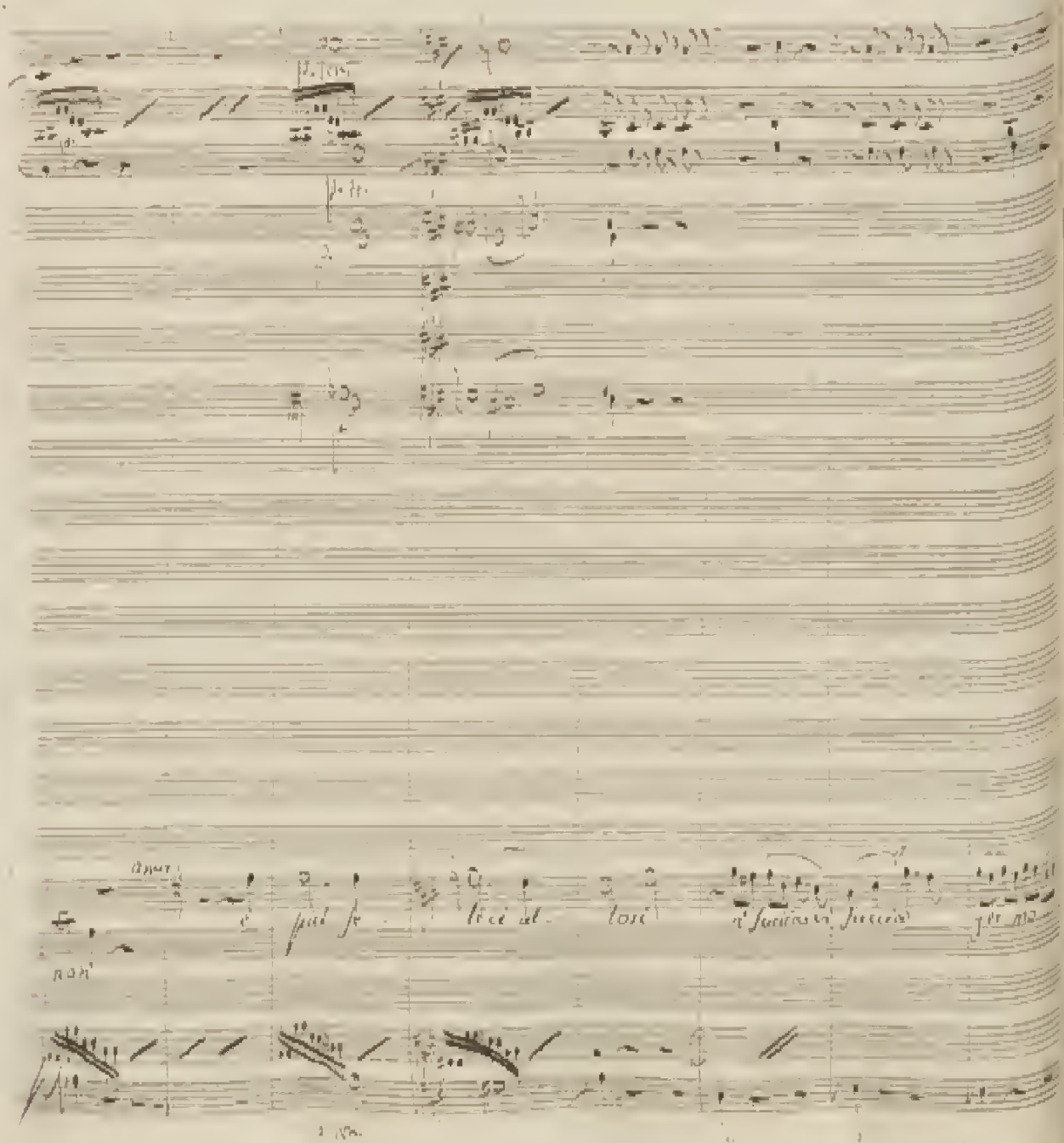

mentre lor
inano
zo
ro
ma il
lore
gli
di

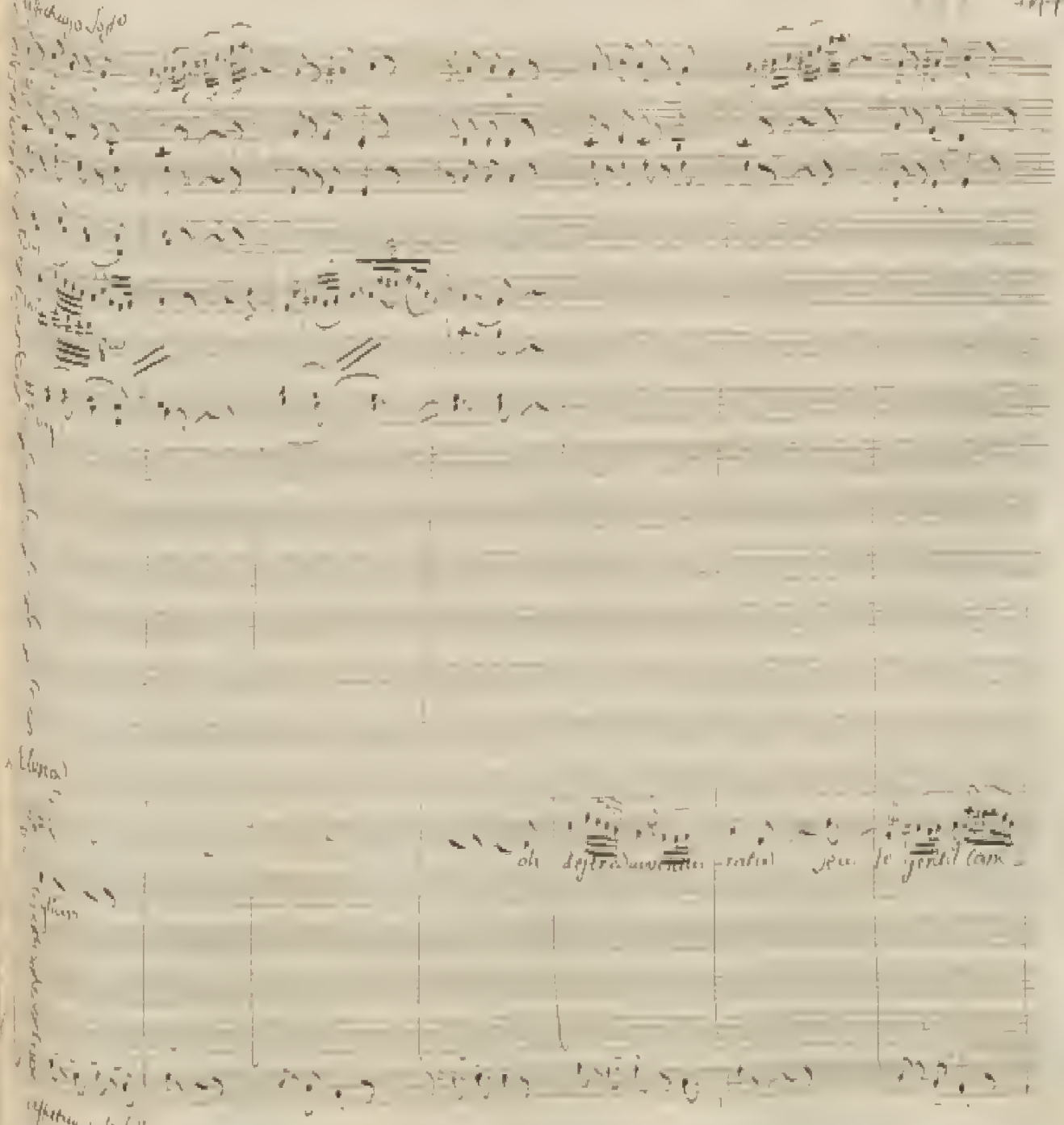

Flauto
Oboe
con dolce movimento
con dolce mia
più grave

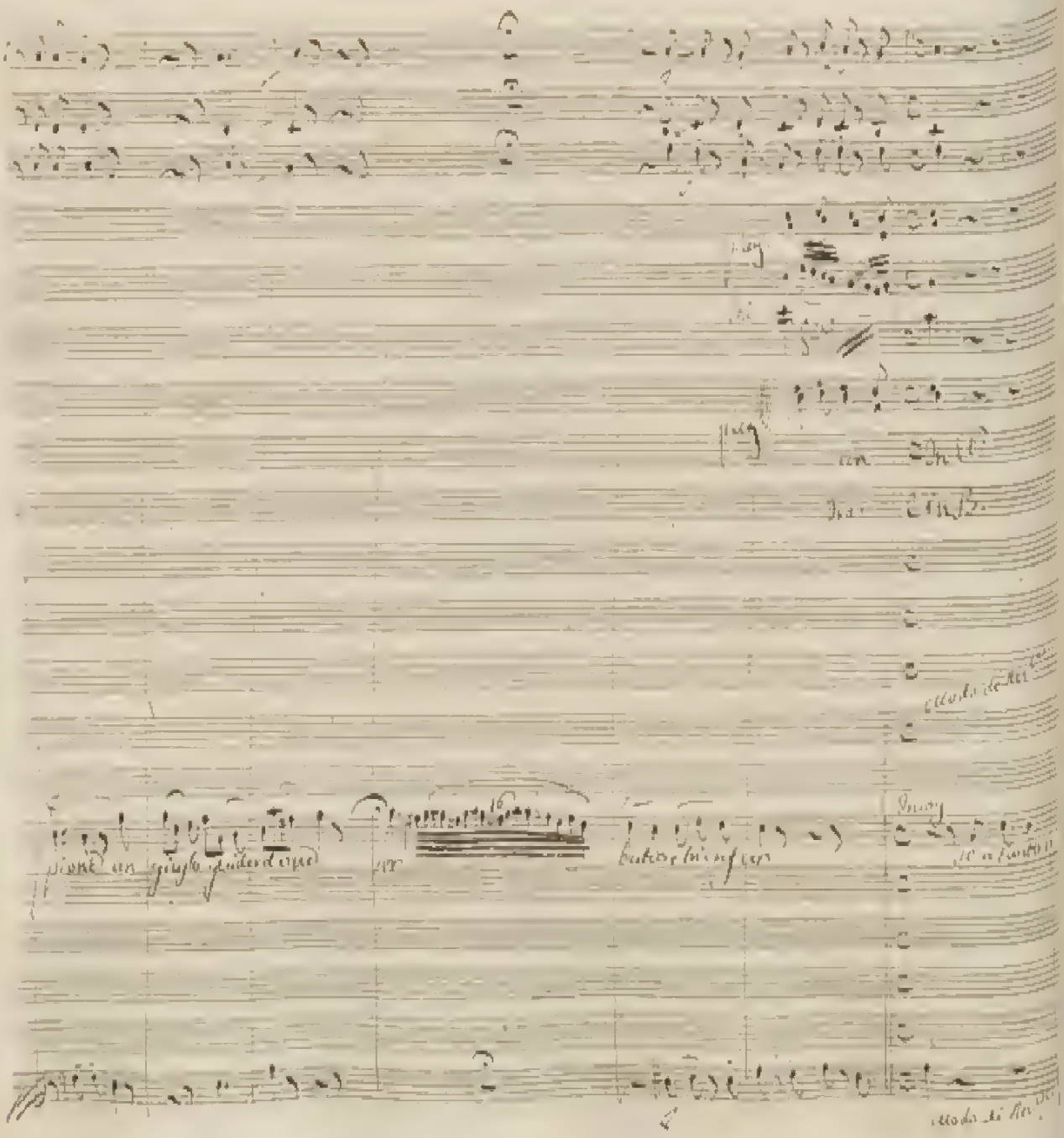

Ah spiro il fato placato per me
Ah spiro il fato placato per me
Ah spero pur il fato placato
tenuto

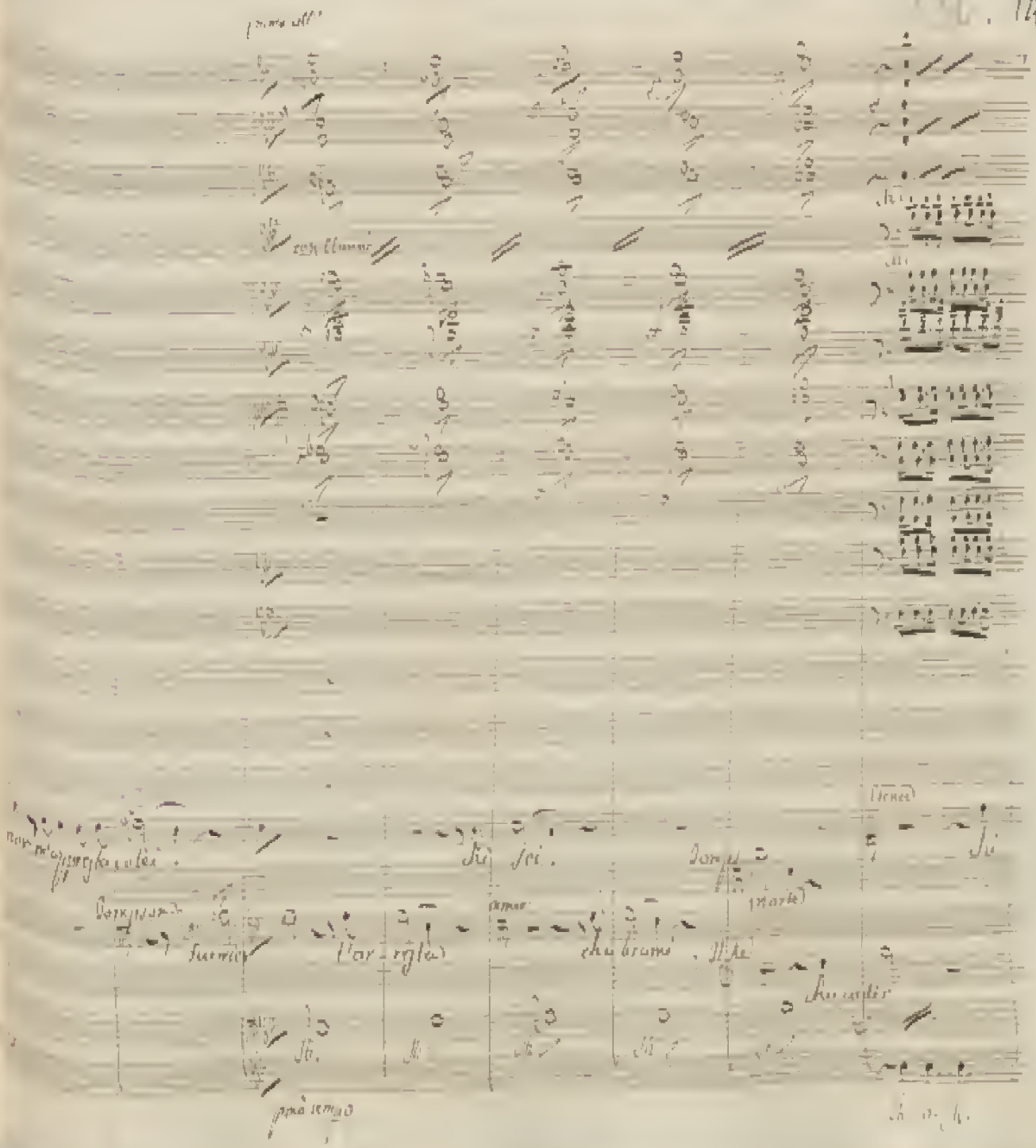


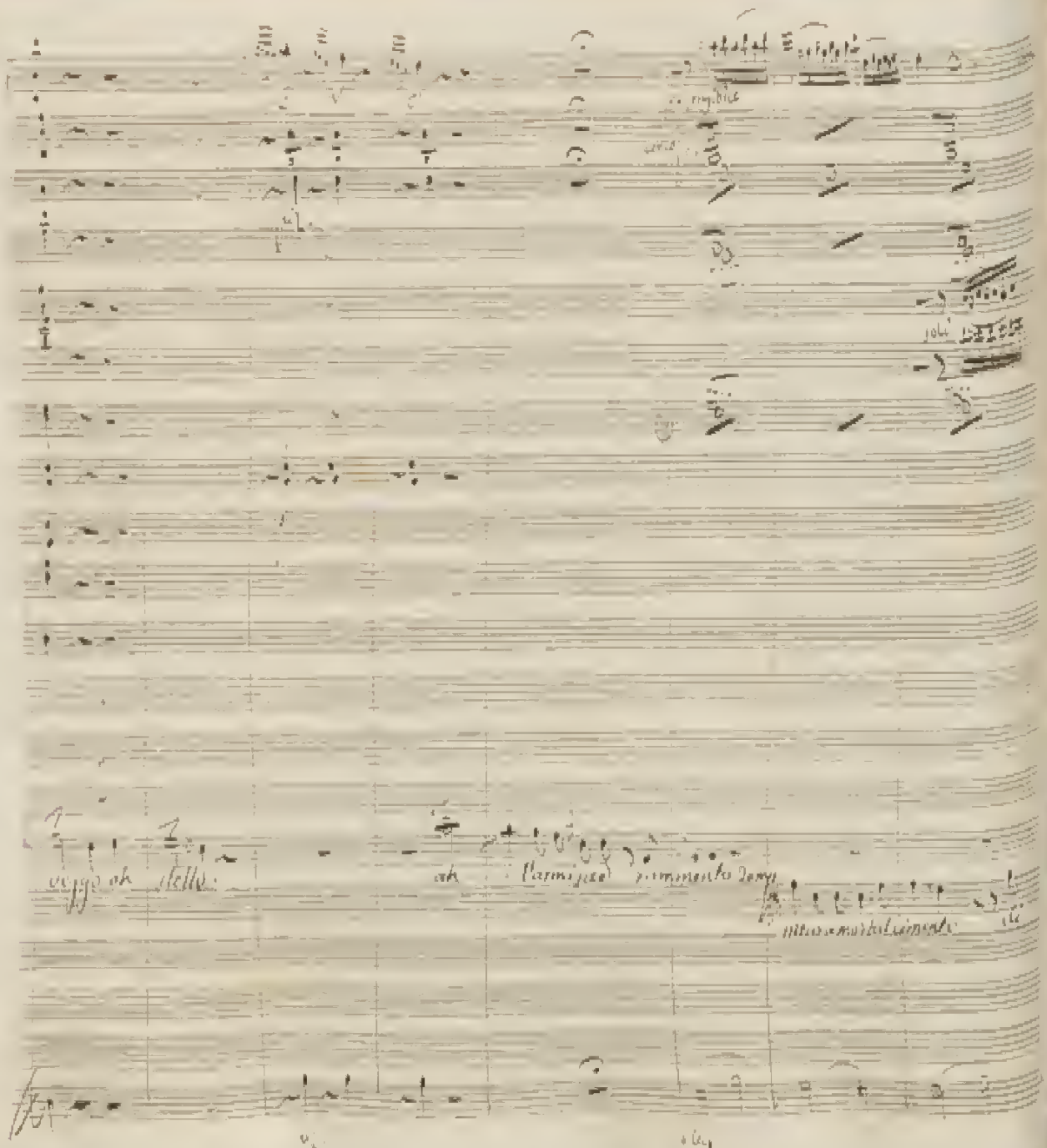
Al Ab
cing avil spo vivo quad
testo
Il vivo
tir Ab


Amor
non
più fe
lice al
tro
il sacrificio
sacrificio

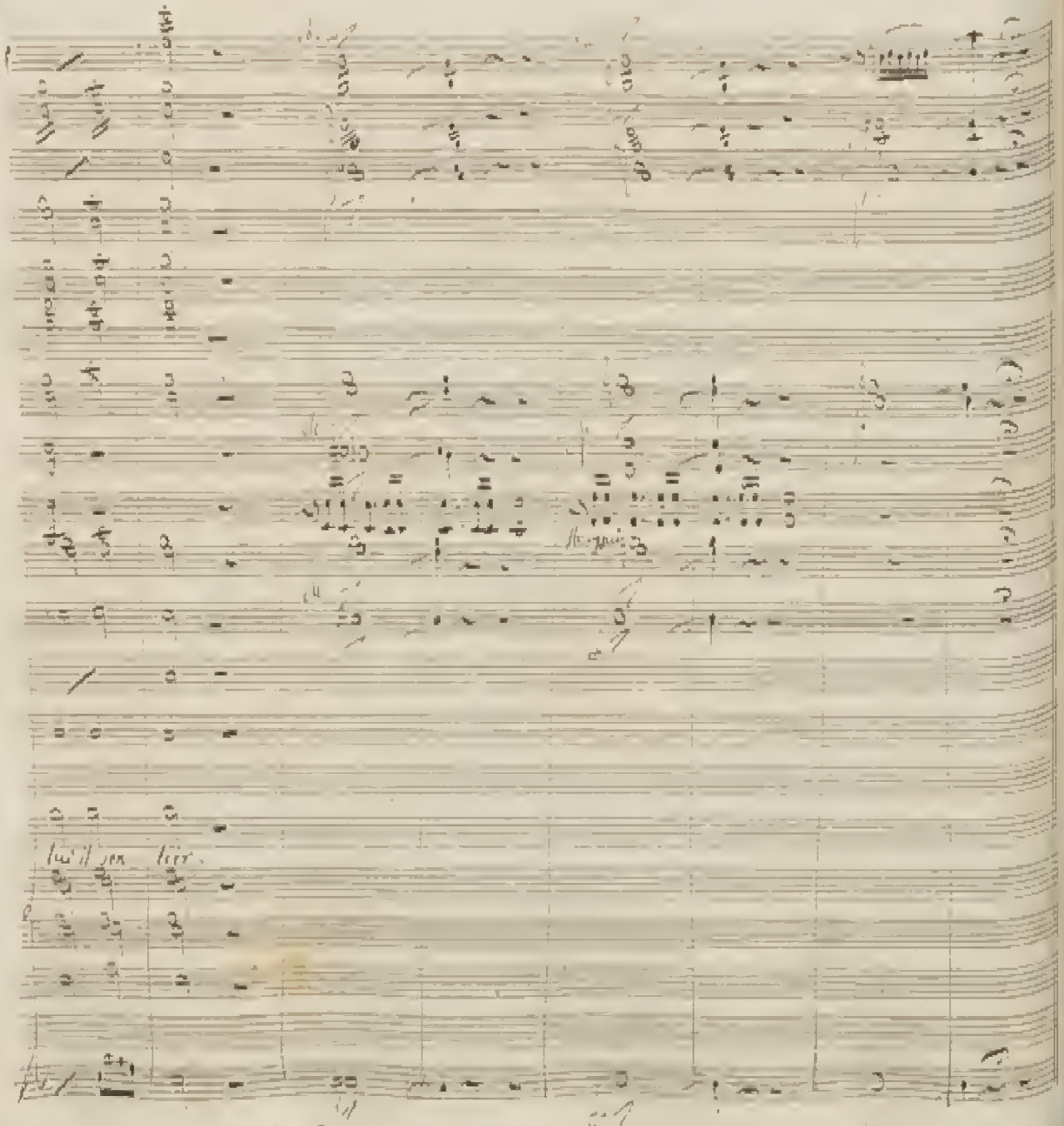

Violoncello solo
(Luna)
Flauto
Violoncello solo
oh desire du monde natal pour le gentil cam


Allegro di Mr.
piano un giusto gradevole
per
battere bisogna
Allegro
Allegro di Mr.


poco all'
con l'umor
non m'aggrada
Si sei.
Dorpu
(tenor)
Si
Dorpu
fuerte
l'ar - gla
amor
chu trono
(marte)
Mi te
chu ardir
Si.
Si
Si
Si
poco largo


vaggo oh stelle
oh
Parmi pace
momento
Dorm
mio cuor
ff

Imag.
Sì chiudea a' suoi gentili
Sì chiudea
Sì chiudea
Sì chiudea


Ich will an dich.

Violini

Viole

Oboi

Clarini

Flauti

Fagotti

Corni in F.

Clarini

Timpani

Amorino

Sampson

Clarinetti del Sesti

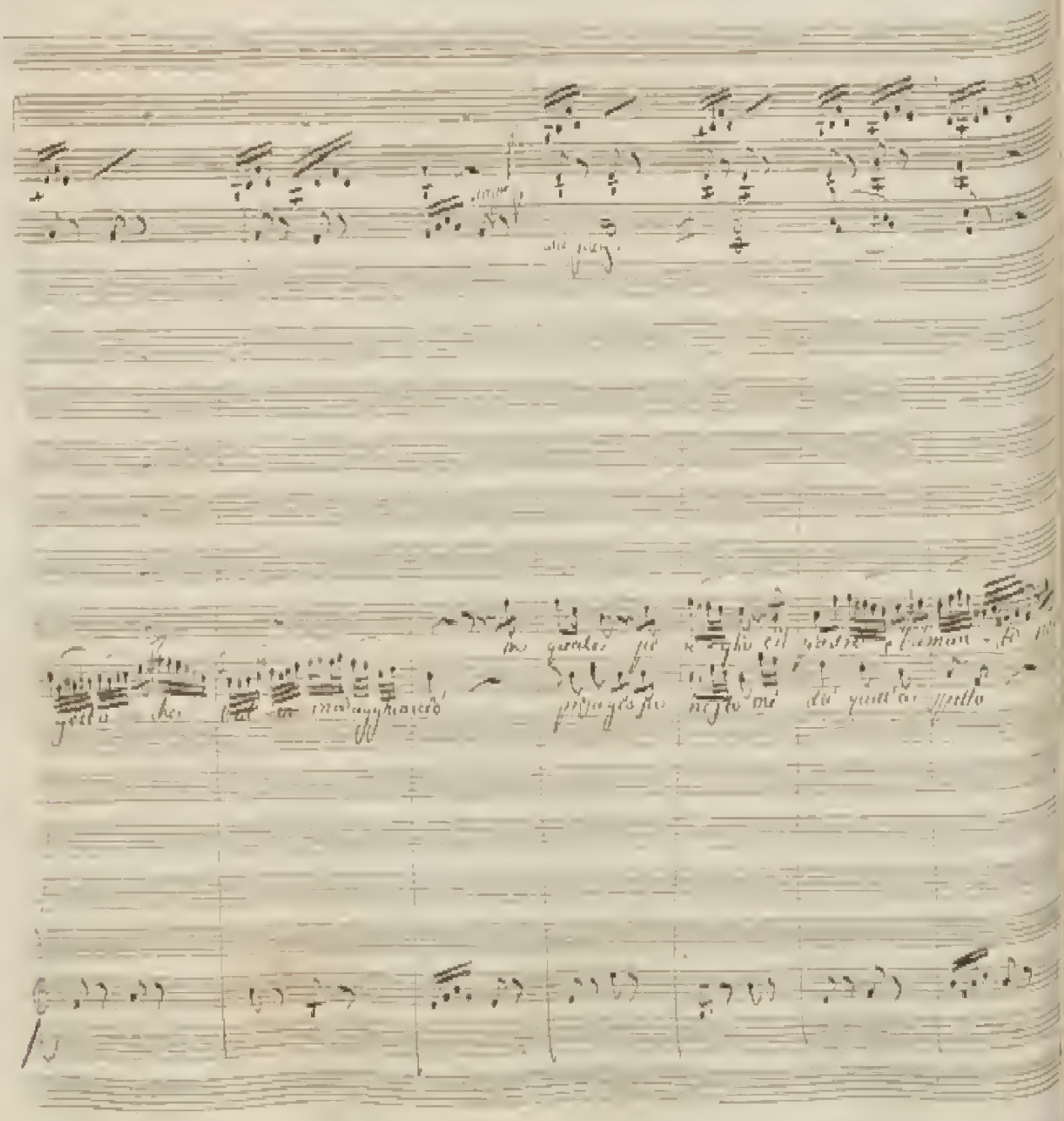
Corni Grande Comisioni

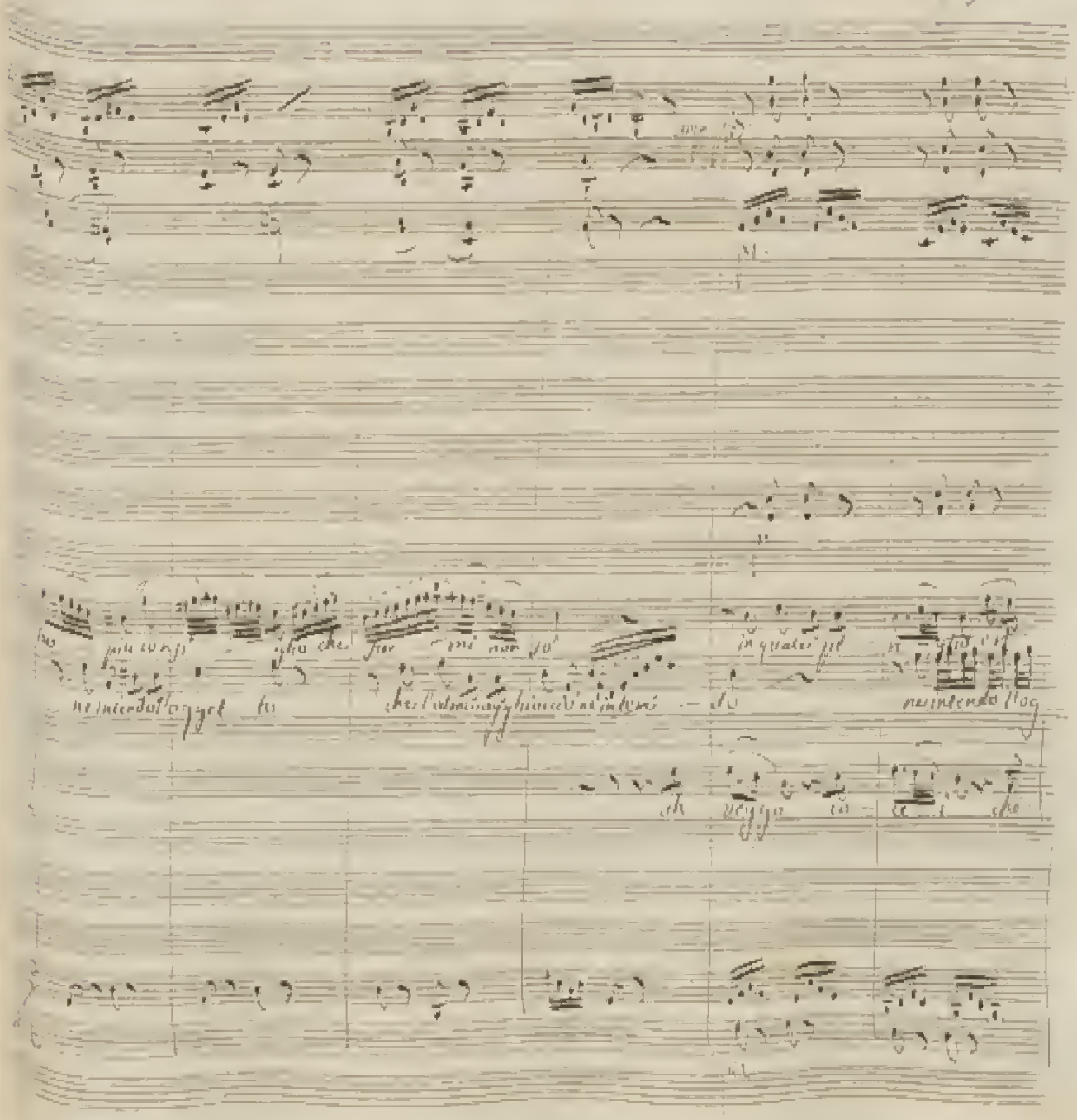
Fagotti con i Fagotti

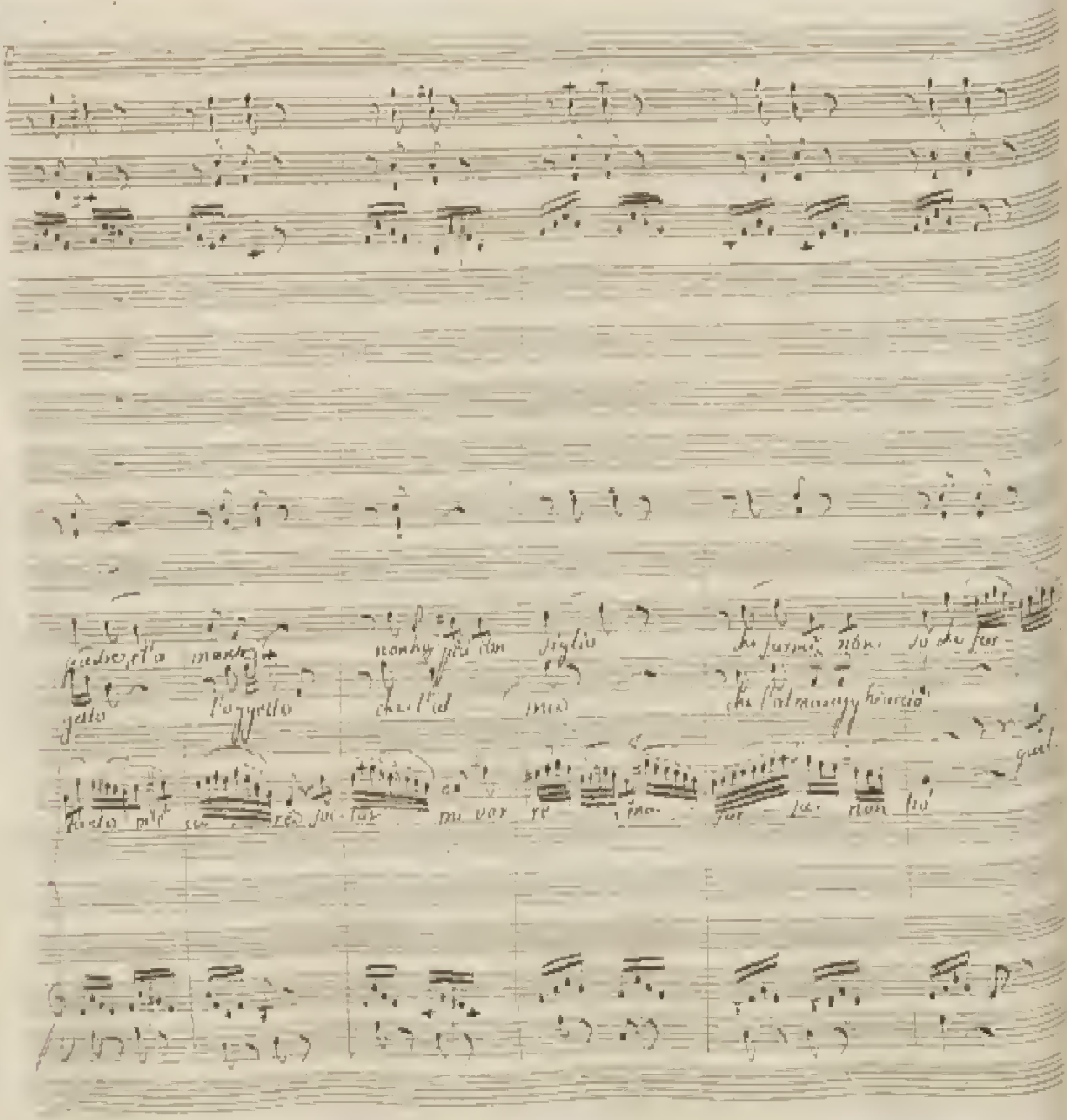
Violoncelli

Contrabbassi di rinforzo

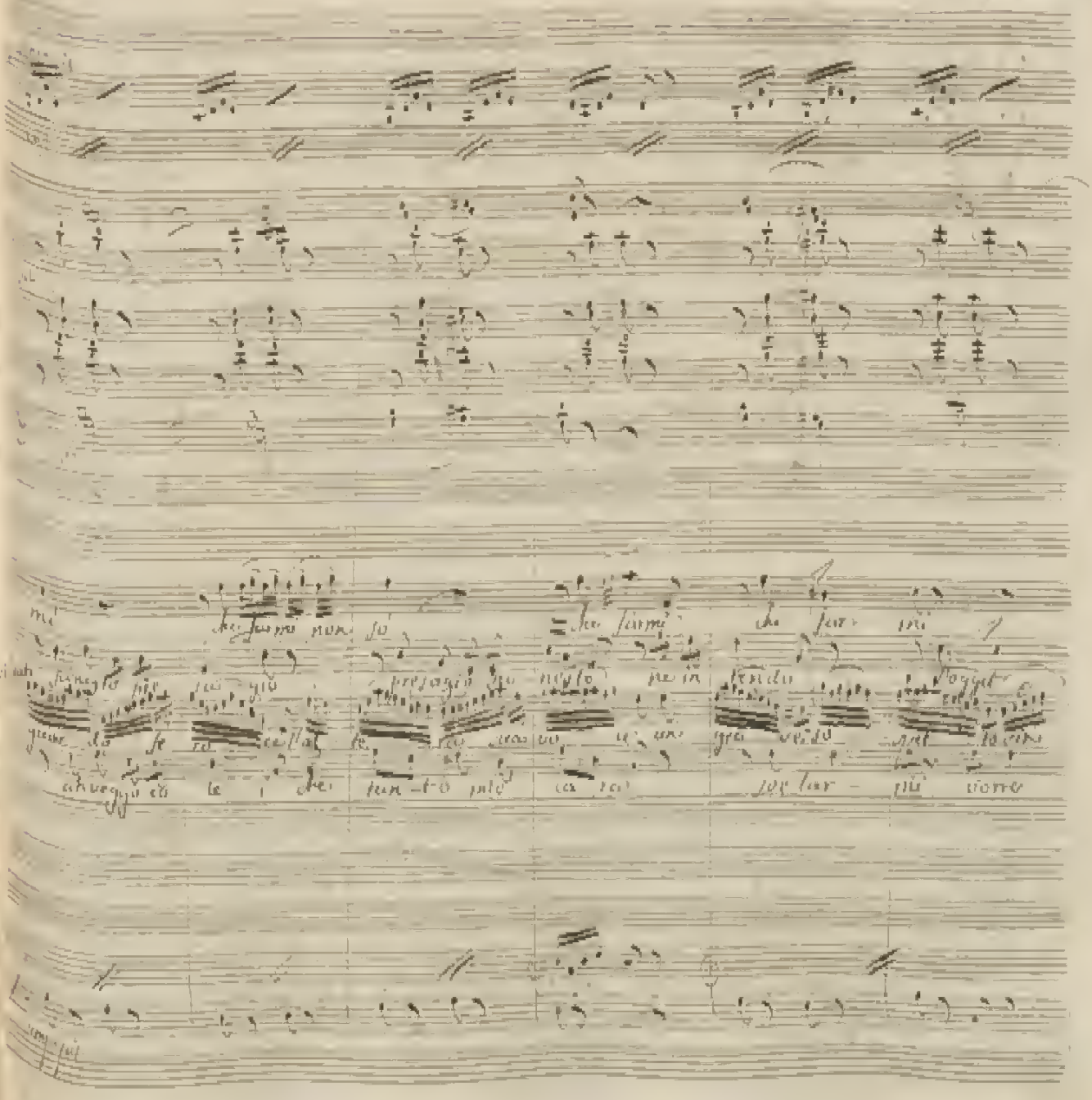
Sagio fin ch io mi la dolce speri lo pensier dolce

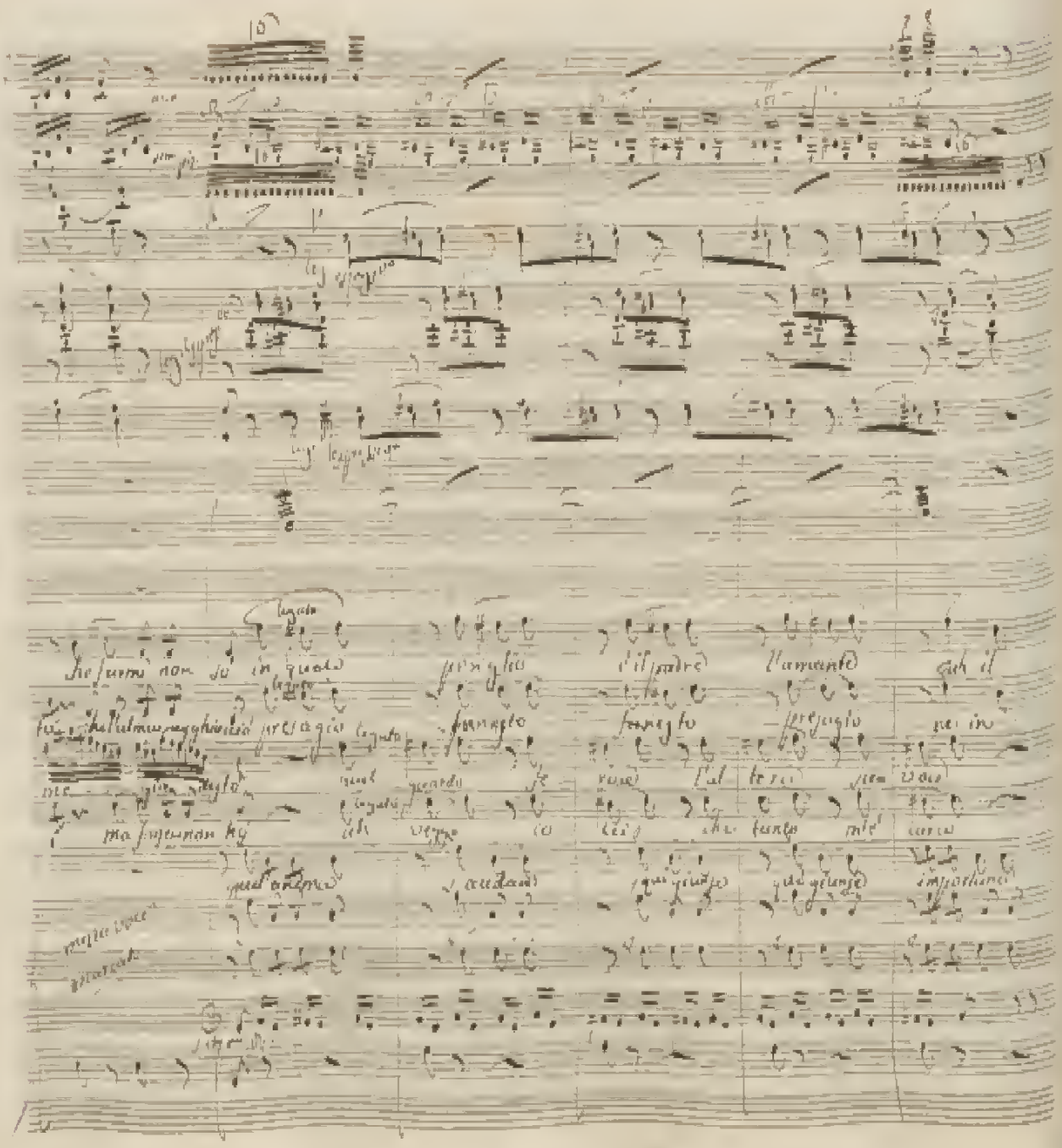

gentile
ch'io
malinconicò
ne
quest'oggetto

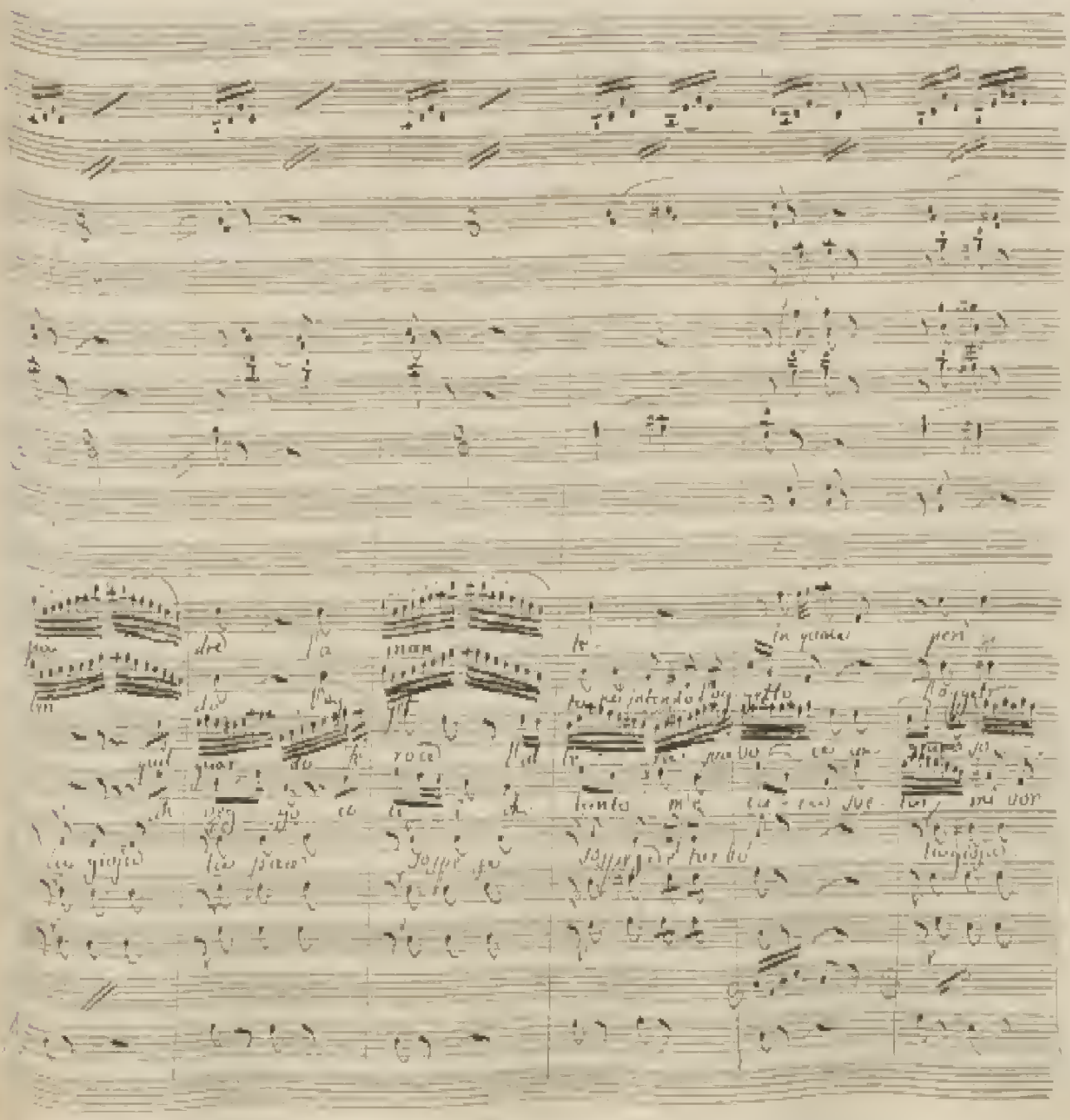

più un sol
giro che
per
mi non so
in quale sol
ne intendo l'oggetto
che l'alma oggi
ne intendo l'oggetto
ah
veggo
io
che

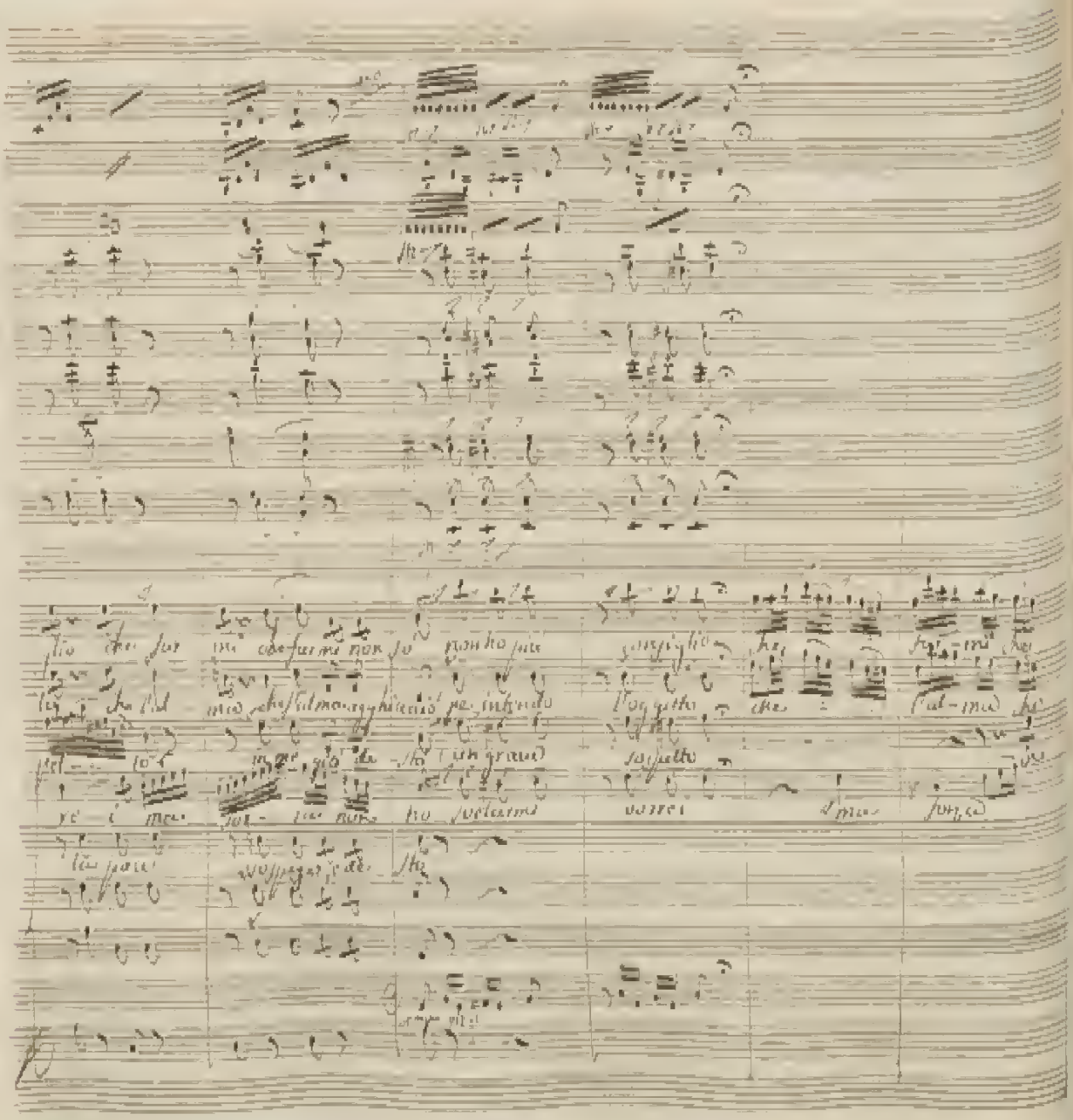

padre gl'a mato
l'oggetto
nonny più un
che l'id
figlio
mio
ke farmi non
ke l'almanny hiuccio
io do fur-
qual
Tutto mi
sco
ro fur
mu vor
re
ino
fur
ia
rion
lio

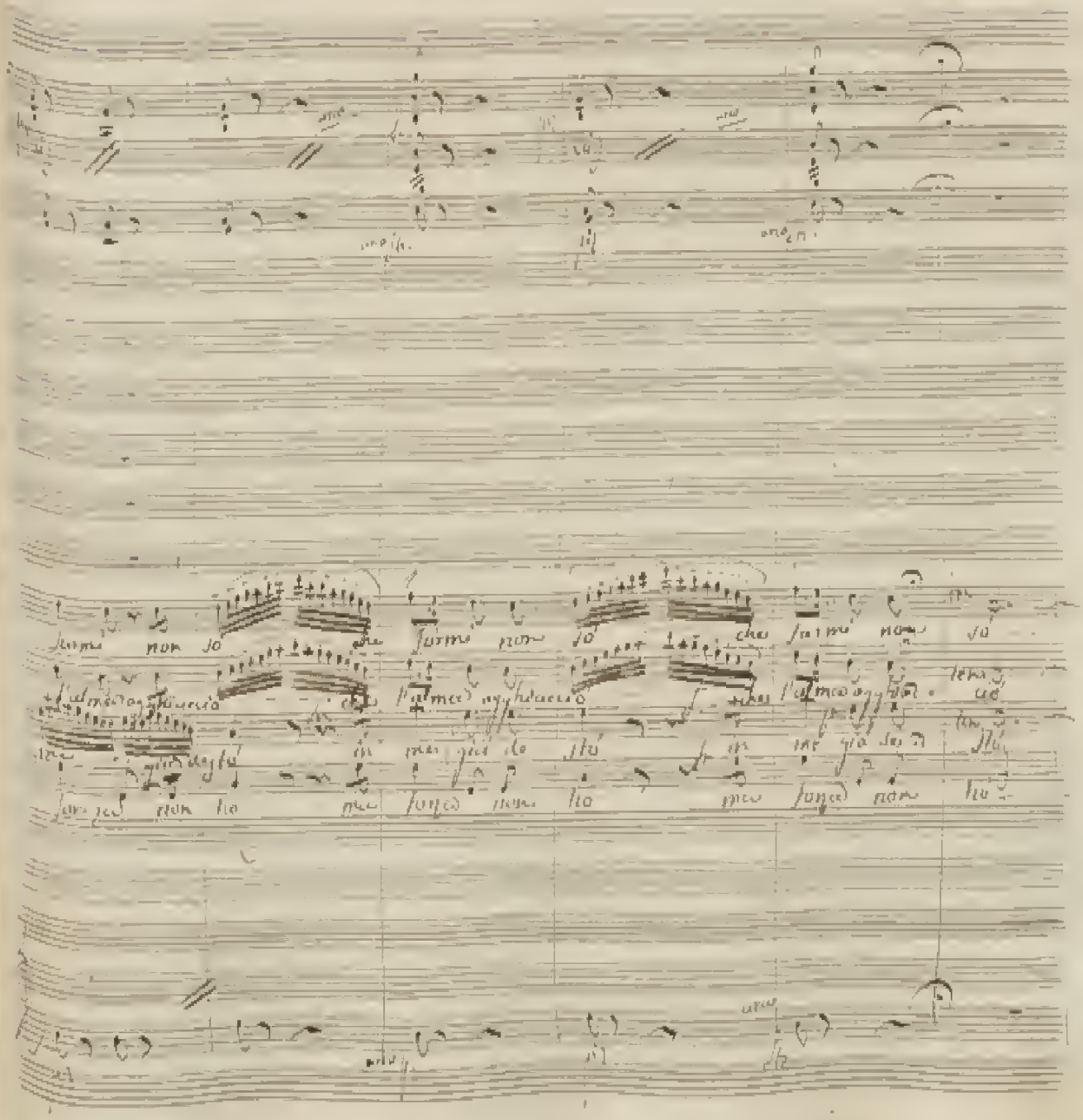
160-152


mi
che fanno non so
che farmi
che far più
ah
pregio
meglio
pe in
sendo
voglio
guise
ah veggo
che
le
che
fun-to
più
ca
ra
voglio
far
più
morte


legato
Se furmi non so in quale
pregio
l'il padre
l'amante
ah il
pregio
pregio
pregio


pur
de
la
man
te
in quella
pen
sa
gioja
pur
quel
quel
do
la
voce
ti
ti
pia
ce
pia
ce
pia
ce


Io che fur mi confarmi non fu non ho più consiglio
Io che il mio che il mio aggiacciò per infinito l'oggetto che l'al-mio che
in me gio da che un grave sagetto
ve i mei sol- tan nube ho velarmi vorrei d'mio fuggi
tu pare vorrei gar il che


Forme non io
che forme non io
che forme non io
l'almeo applauso
l'almeo applauso
l'almeo applauso
in me già do
in me già do
in me già do
forze non ho
mie forze non ho
mie forze non ho

Violini

Viole

Oboi

Clarini

Flauto

Fagotto

Corni in F

Trombe in B

Tromboni

Timpani C.

Cembalo

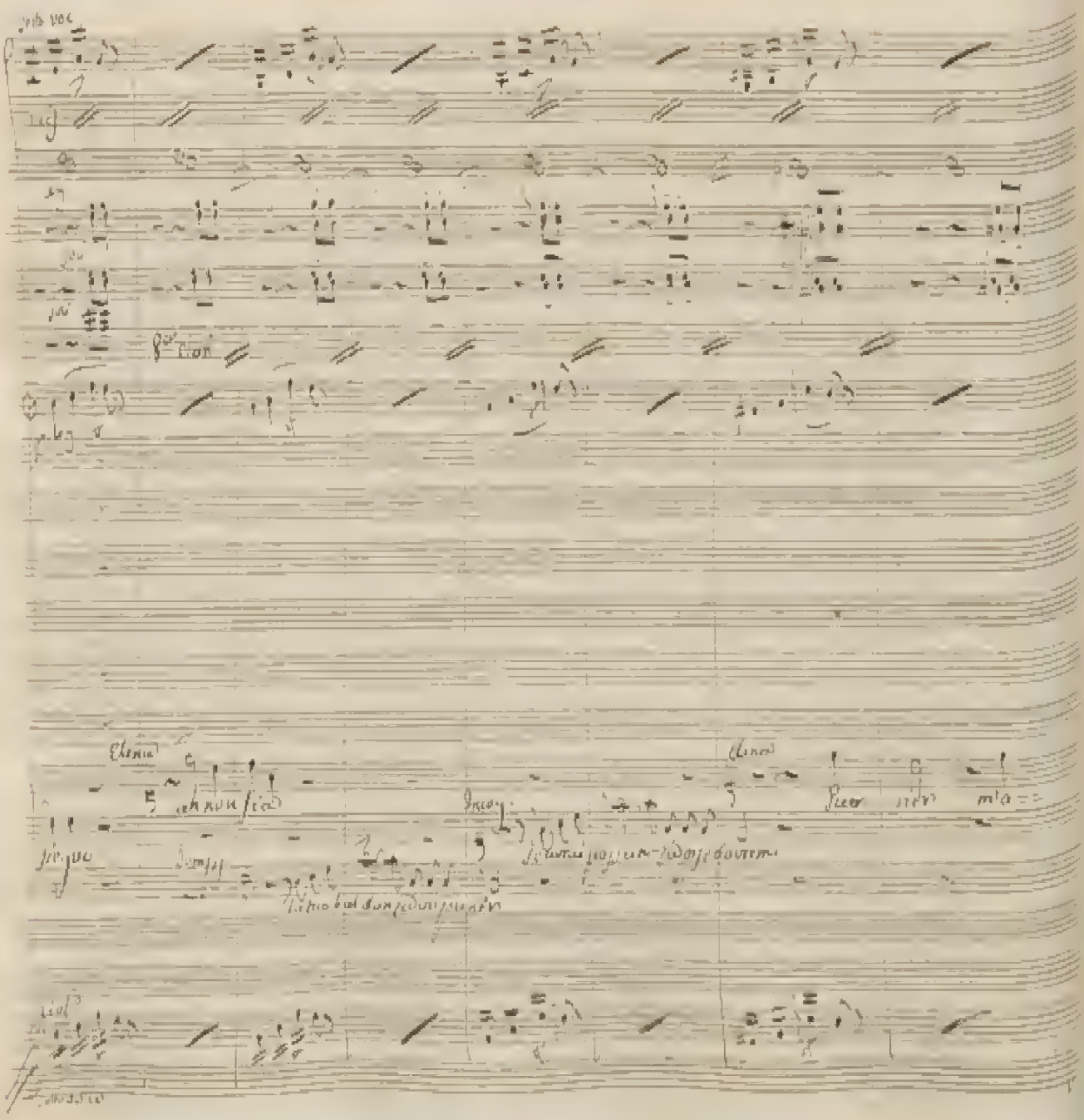
Violoncello

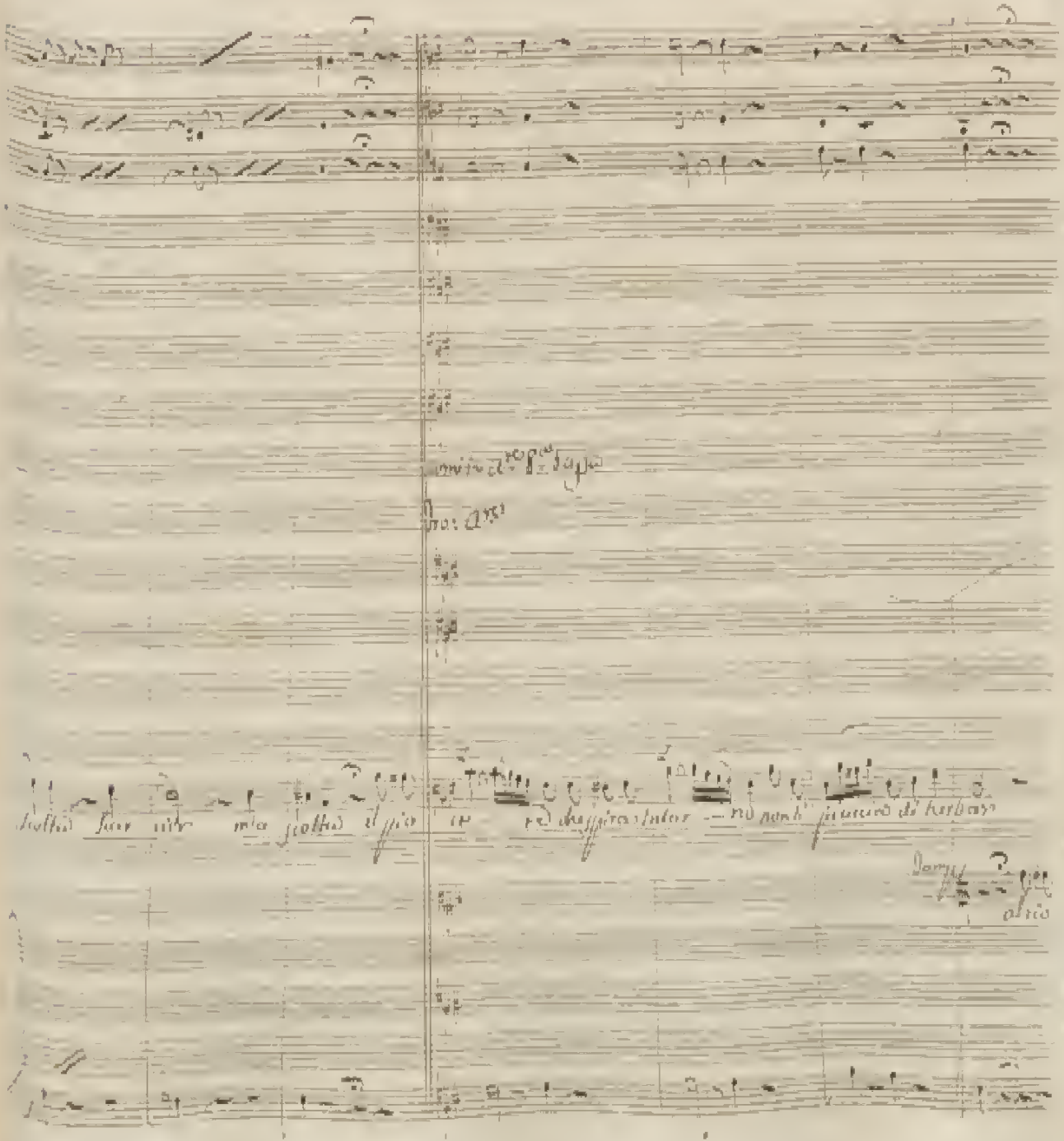
8va alto

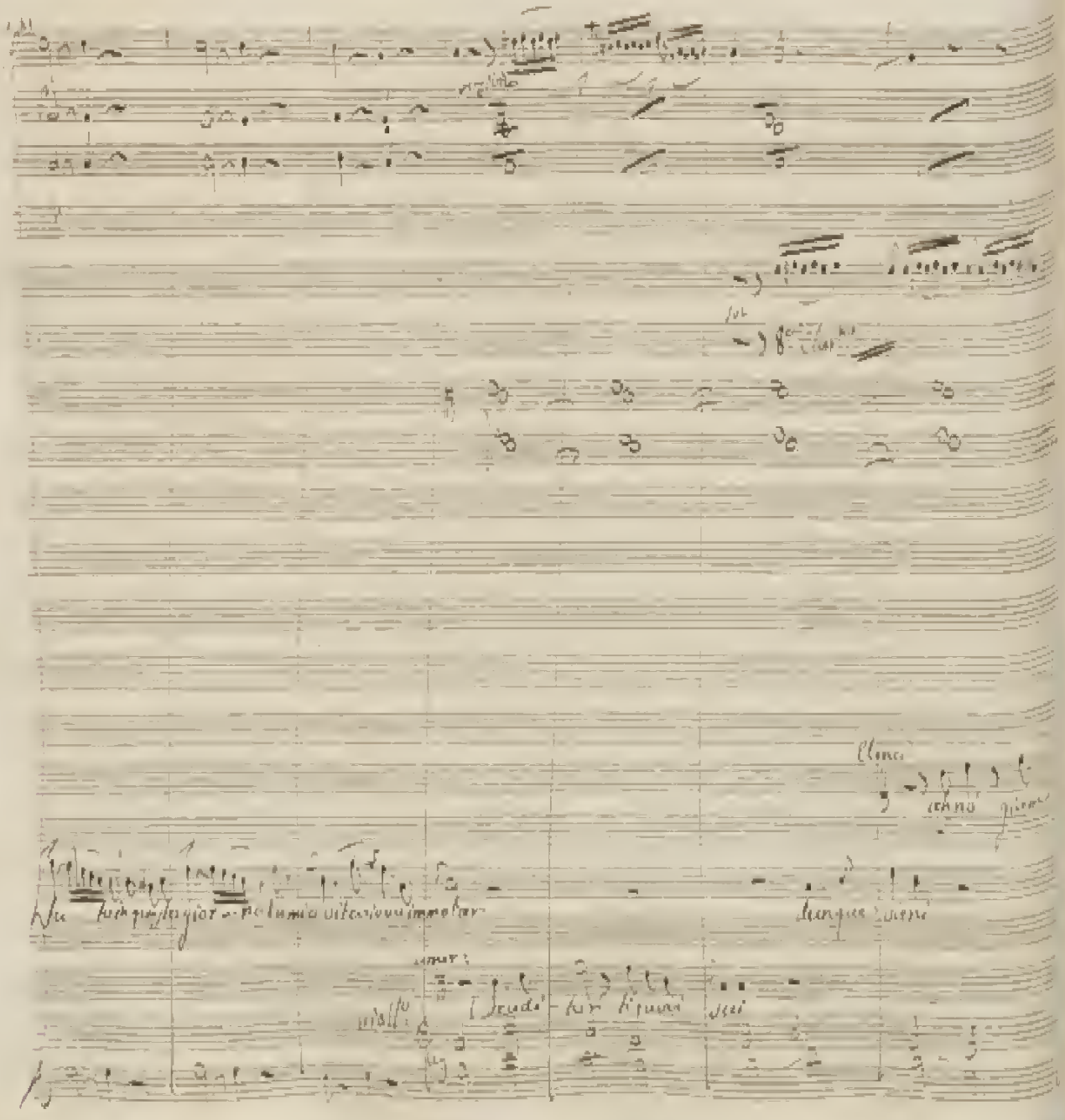
Tempo

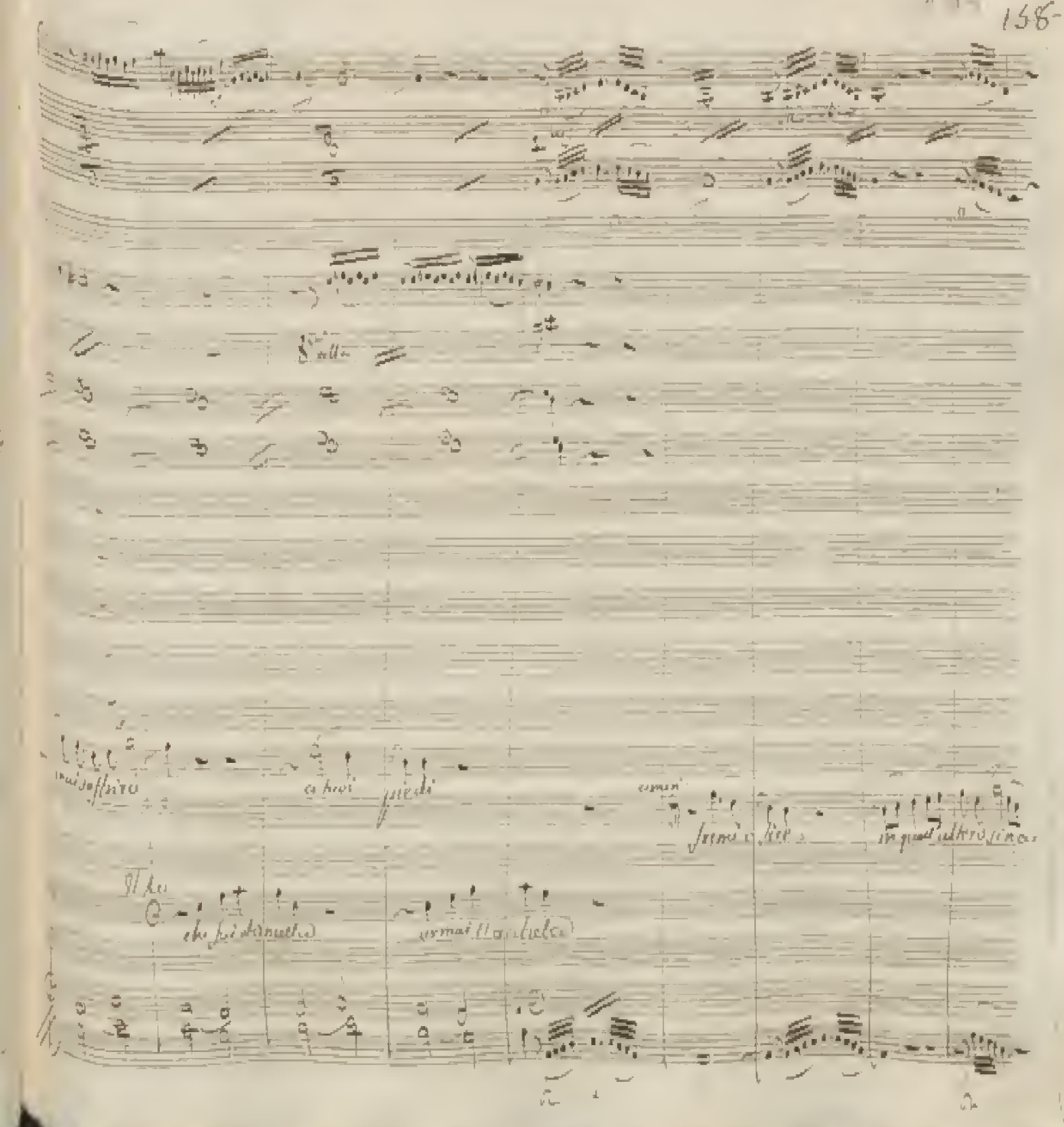
quasi intuitivo

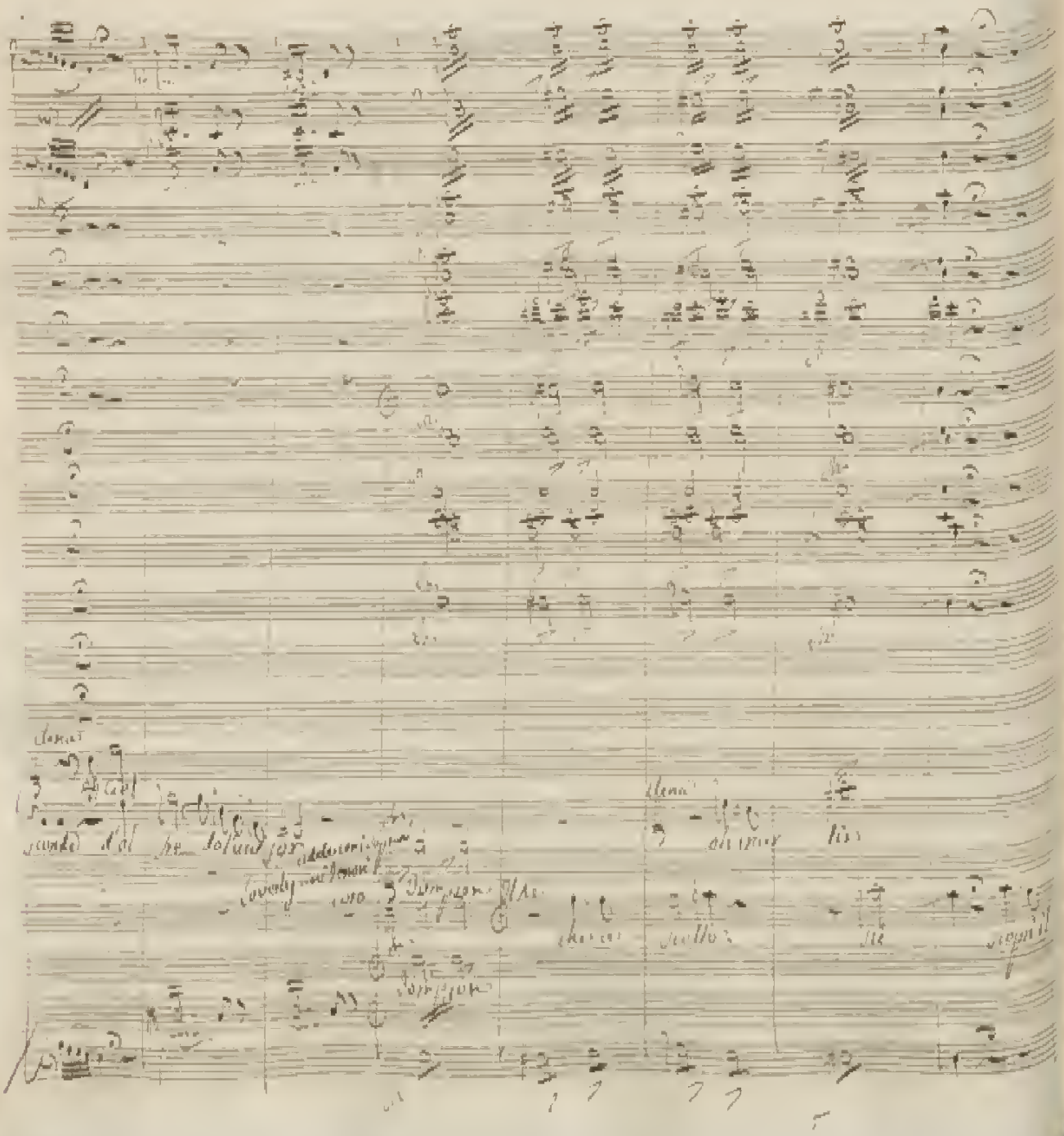
andiamo

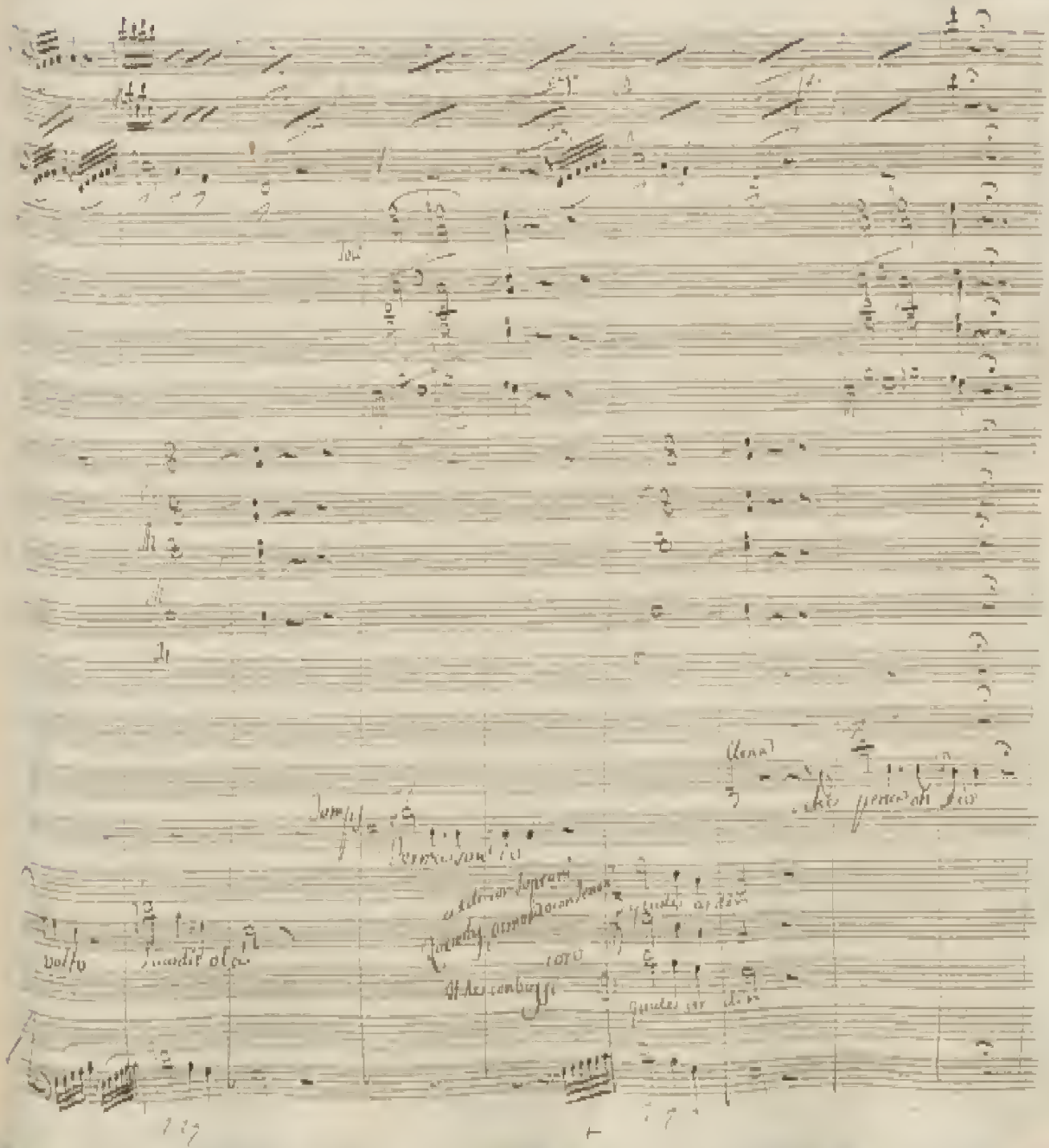


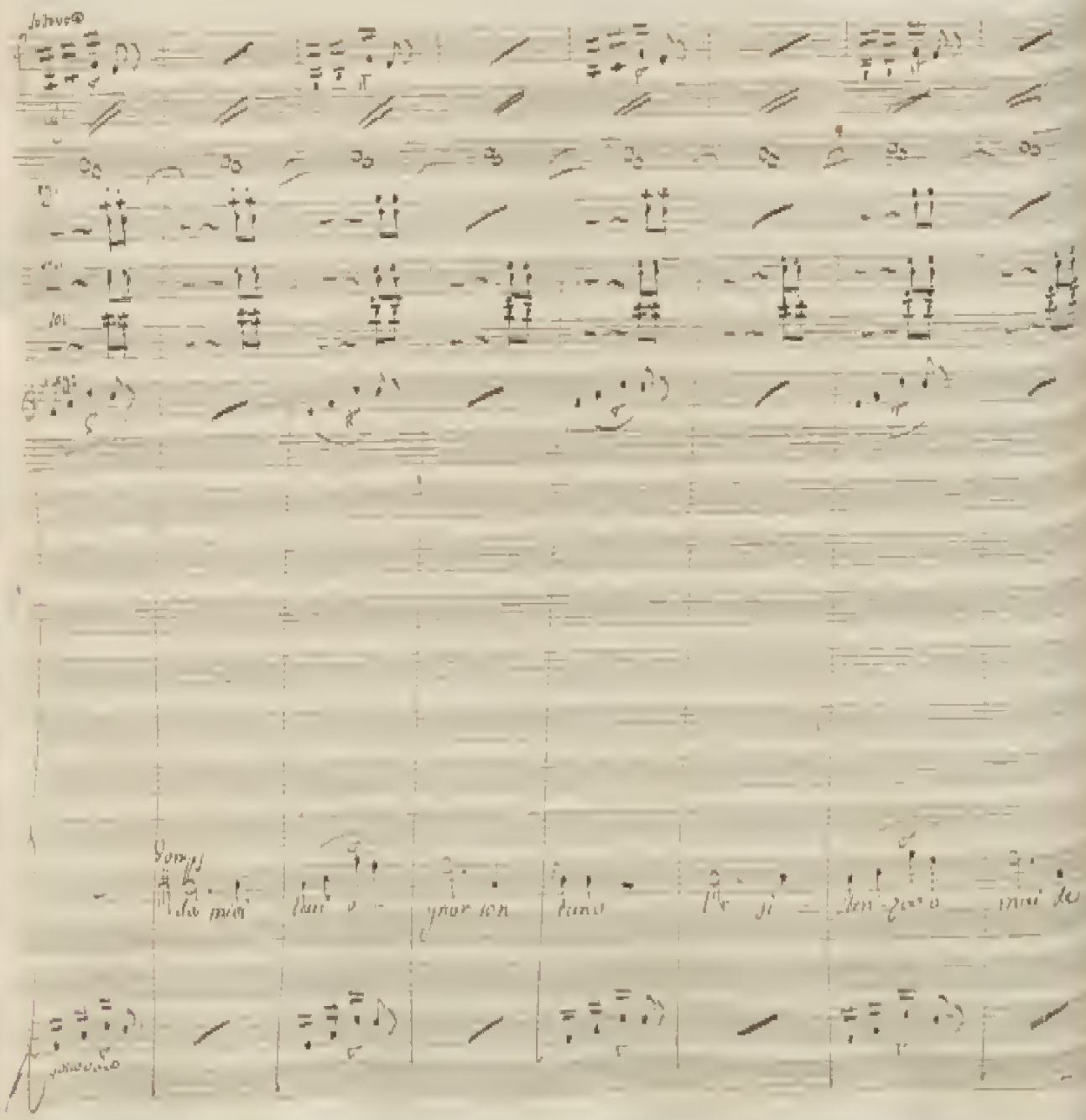

Dolcissimo fior vile mio gentilissimo giglio
Dorm
abbio

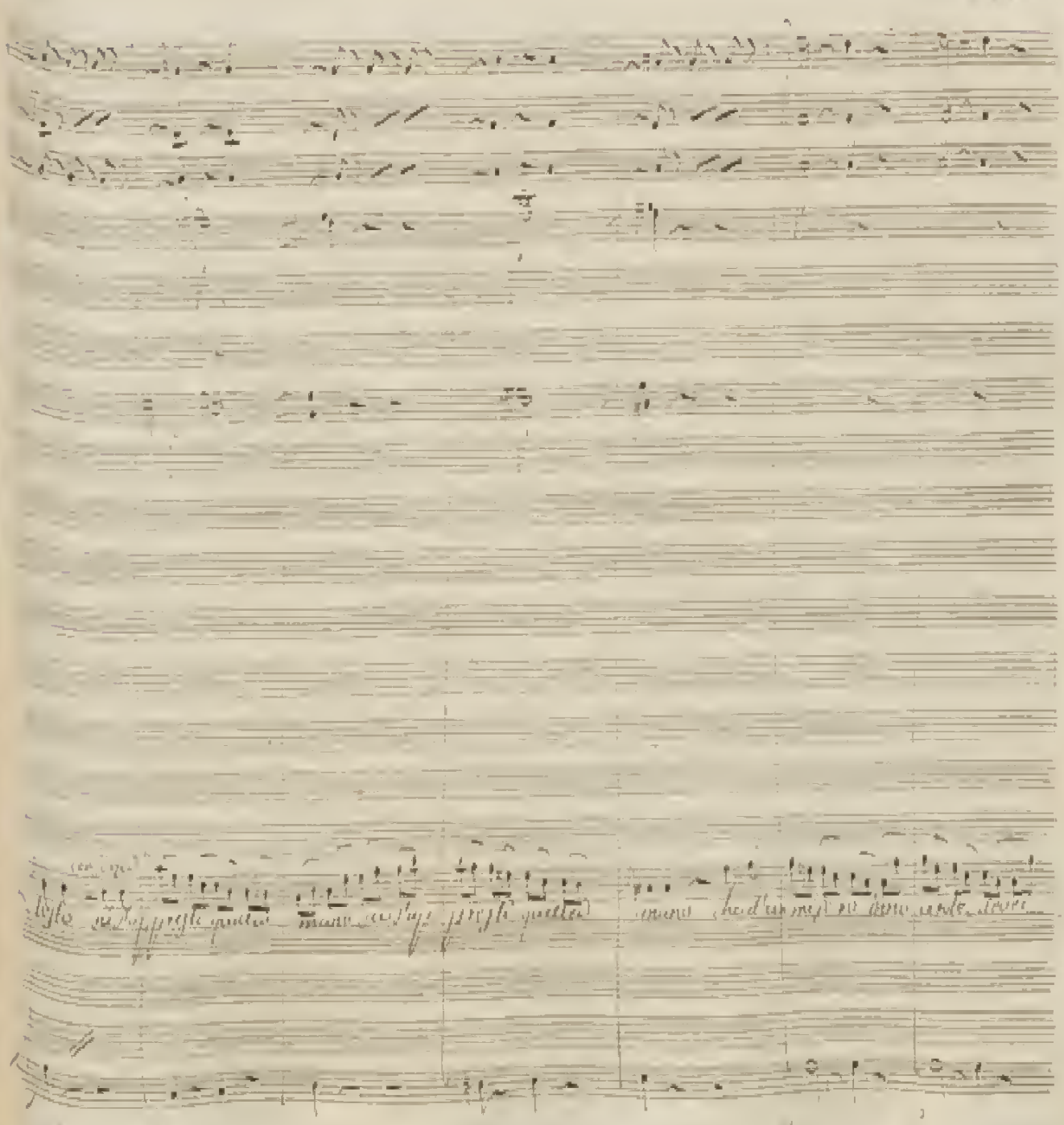

Clarc.
Clarc.
Ma
Tanque
Tanque
Tanque

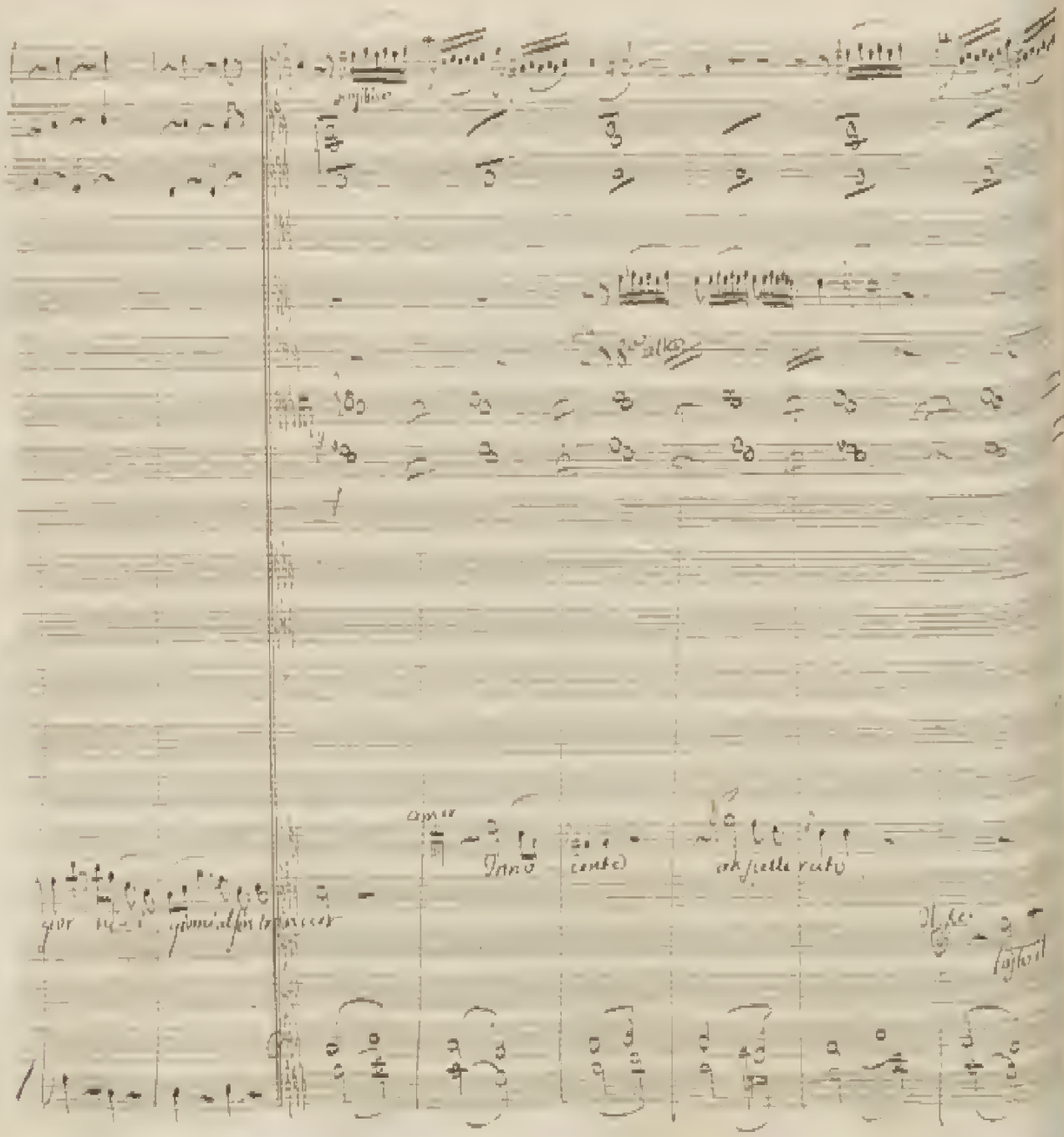

Sulla
mai soffrirò
a tuoi piedi
ormai
Sarò
fede
in quest'altro seno
Il tu
che fai dannarmi
ormai
(la vita)

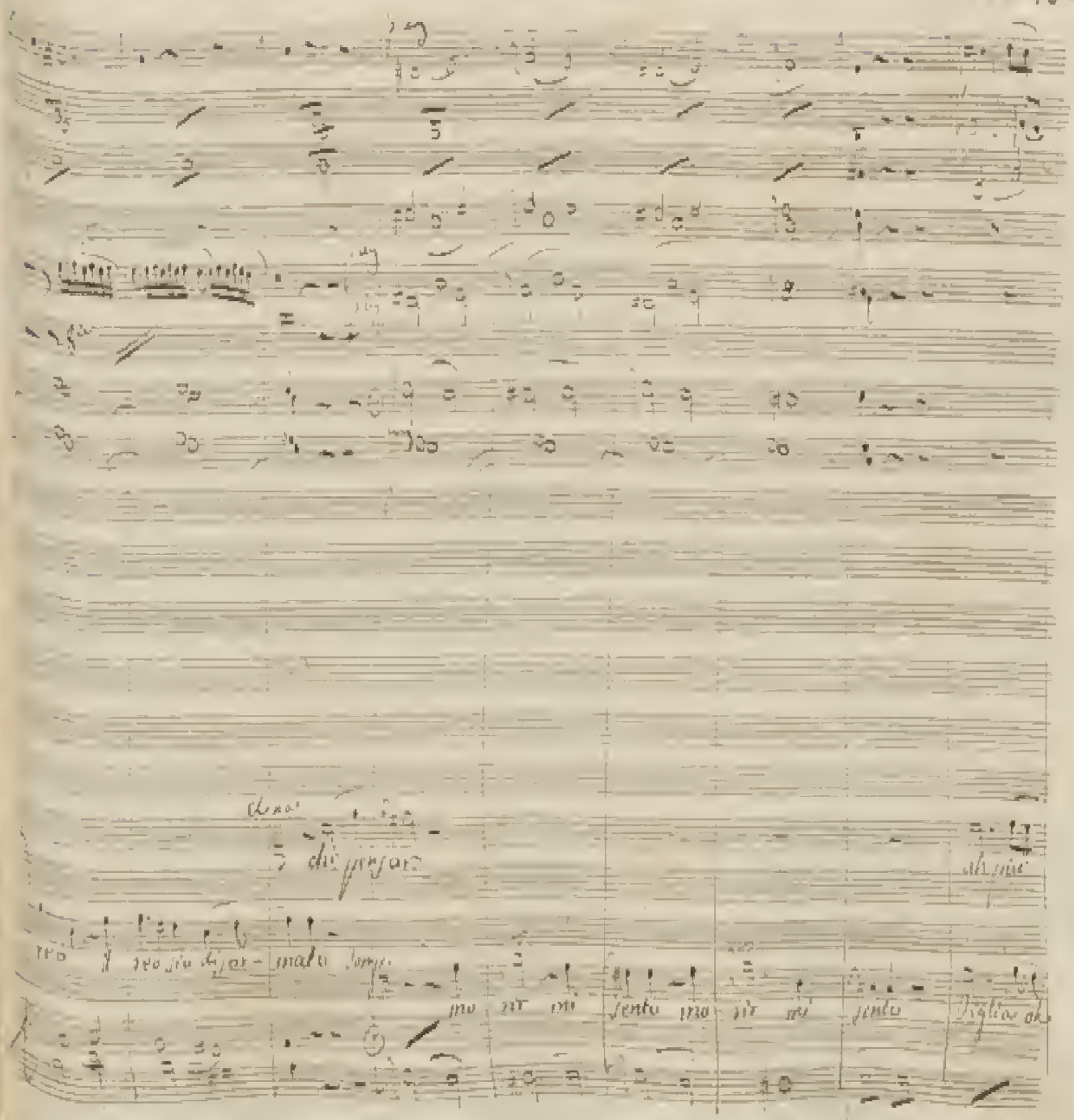


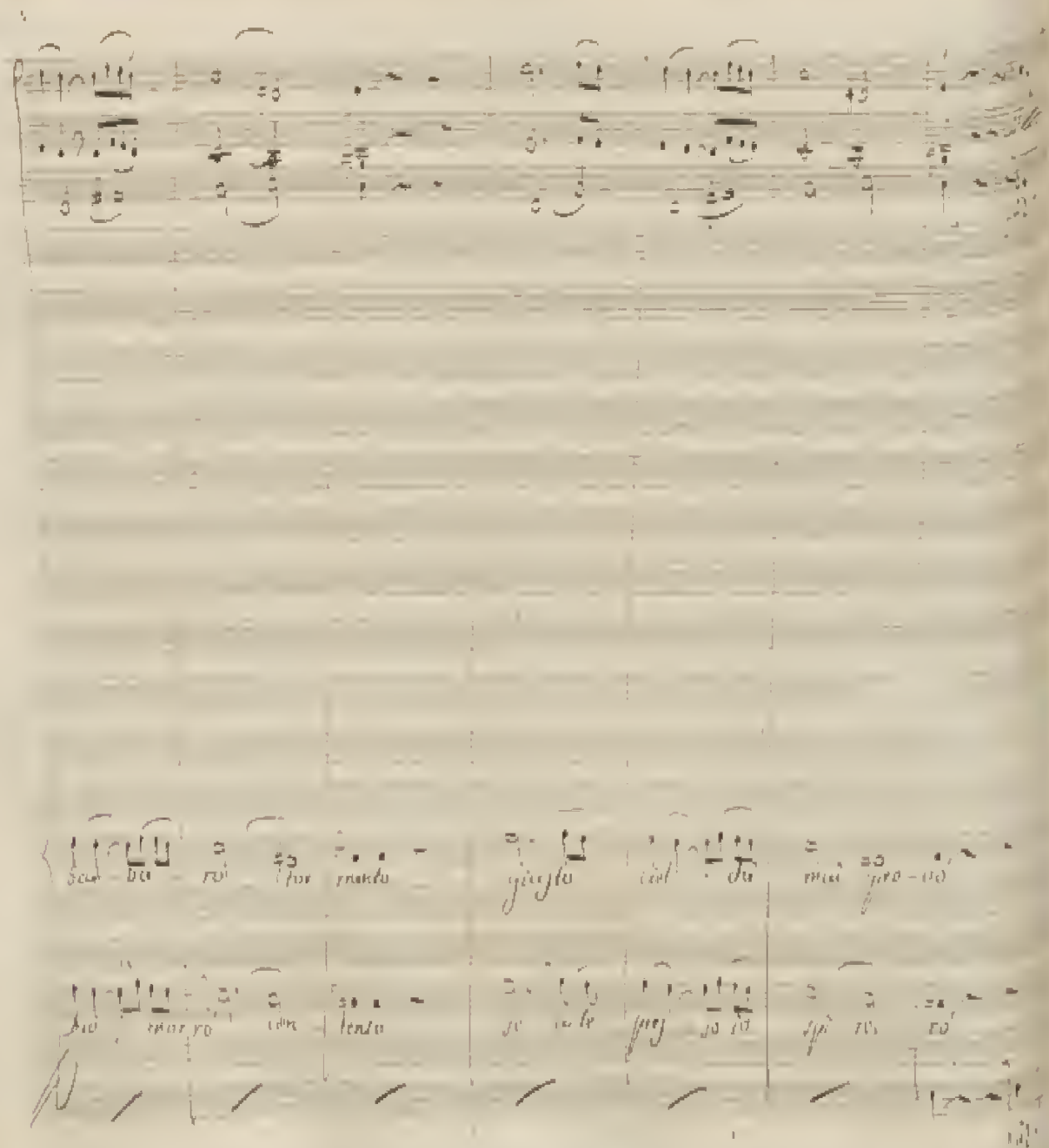

Tutti
Clarni
Tutti
volto
Quando
Quando


Solo
Sempre
la main
pour son
tuno
si
den gero
mai de
pianissimo


Solo
mano sinistra
mano destra
mano sinistra
mano destra


Tanto
canto
ah fiella rato
pastori


dire
di pregare
di me
ero
ero sia degna - mente lungo
mo mi mi sento mo mi mi gendo figlia di


Sca - bro - so por mando giusto del Su mio pro - no
Sio marro con tenso se ne fe giu ro spi ro

Sx.E.
Sx.C

Violini

Viole

Oboi

Clarini

Flauti

Fagotti

Corni G.

Clarini

Insegnito

Arpenio

Compositori

Il Ro

cantelo

Cavalij armonico

Tiro

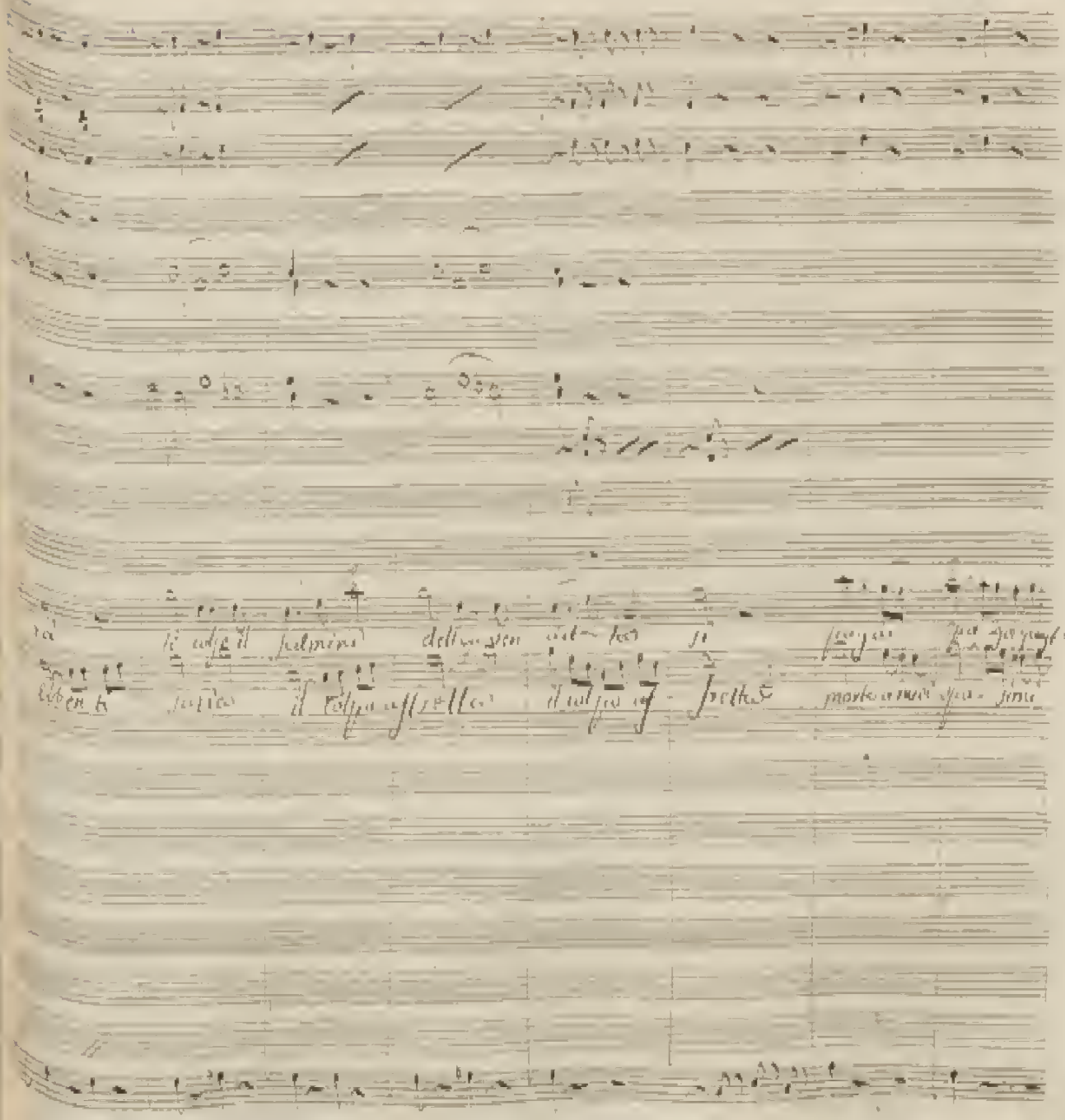
Viol.lo

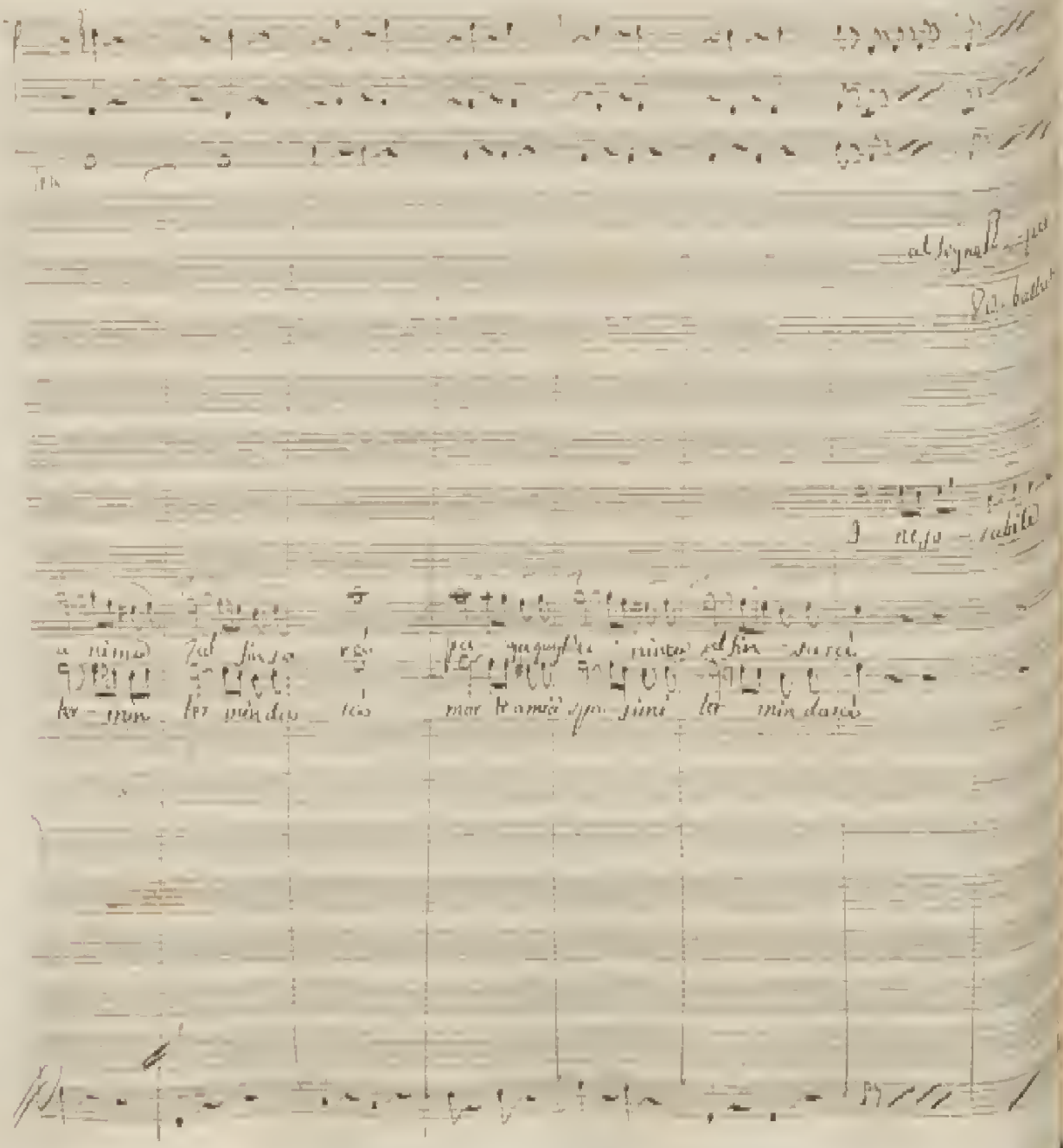
Cell.o duro

Il segno

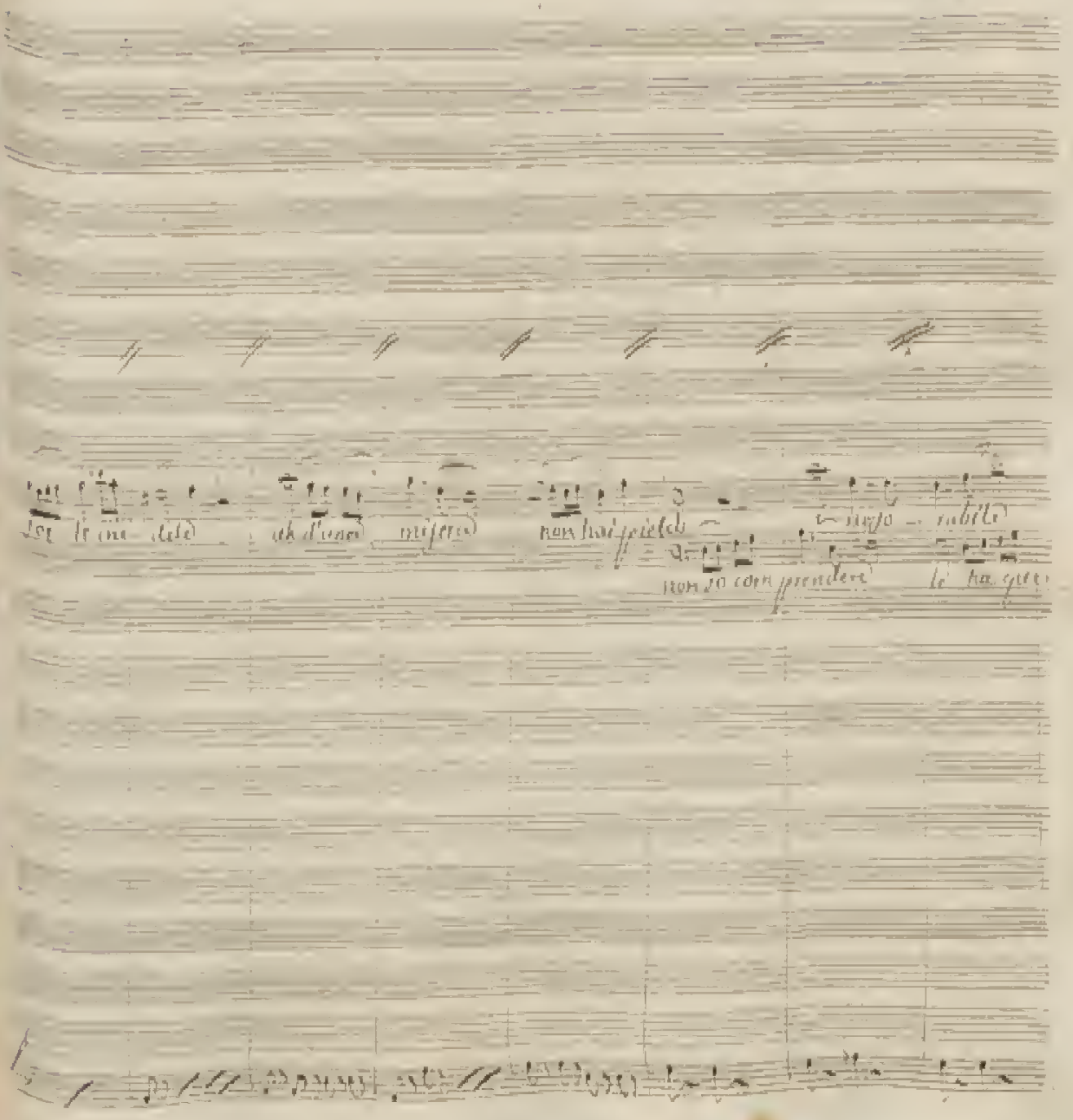
Il segno

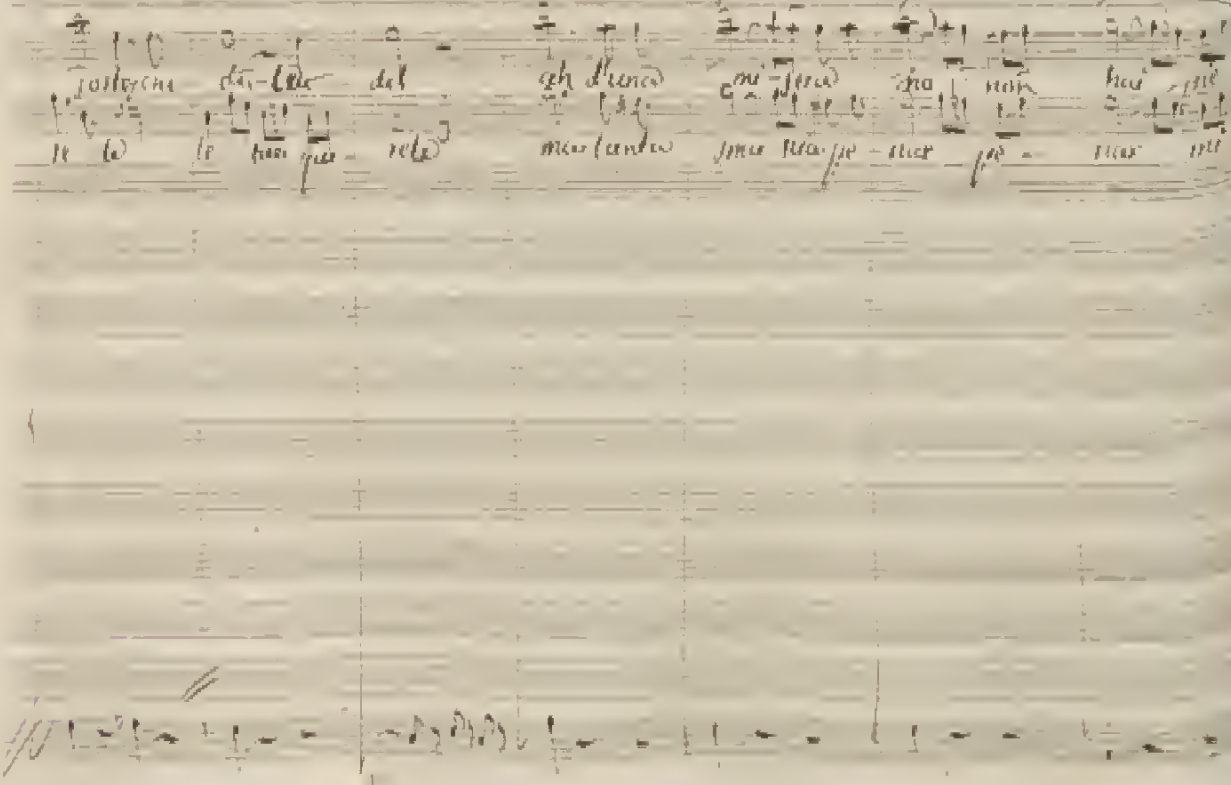
Il segno

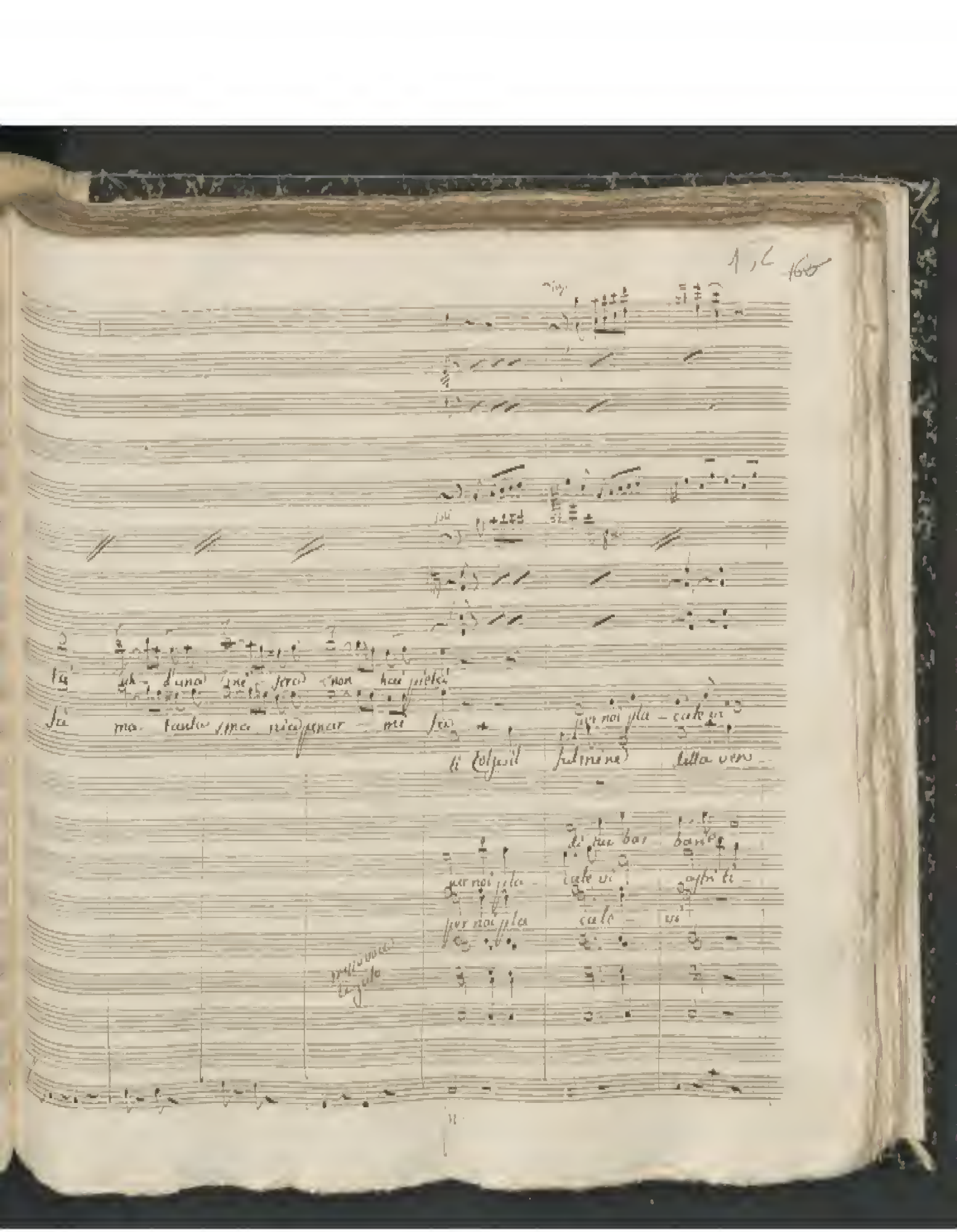

ra
il cielo il palpito
dell'uom infelice
si
fugge
per fuggir
libertà
fatica
il respirar
d'un fuggitivo
perchè
morte a morir
fatica


Tr.
al segno
Da capo
Il resto subito
a mino al fine
ter min dan
ter min dan
mor te amò spo sino ter min dando

1621


Ser le ine dele
ah d'ogni miseria
non hai pietà
non so con prendere
tempo rabbia
le ha qui


tollerchi
dà-lle
dal
gh d'unco
mu-sica
ma
non
hai
mé
le
le
hai
pie-
rete
mai lando
sma
ma-pe-
ster
pe-
ster
mi


Ma
ah - d'una
ne
fera
non
hai pietà
Sì
ma
tanto
amo
vendicar
mi
fa
per noi pla - cate vi
li Colpevoli
fulmine
tutta vem
di tua bon
bontà
per noi pla -
cate vi
offri li
per noi pla
cate -
vi

per poi pia cete vi ogni li ranne

ogni li ranne per poi pia cete vi ogni li ranne oh qual ter ri bile

del tor pugna quest anima affine

ebbrezza tagica il colpo af frettato

la pena aspetto de tre bar barie la pena aspetto non mai o pesti de

ranne oh qual ter ri bile ranne

ogni li ranne pia cete vi ogni li ranne oh qual ter qual ter

oh quel ter- ri bi le) ai verji - tes oh quel ter- ri bi le) ai

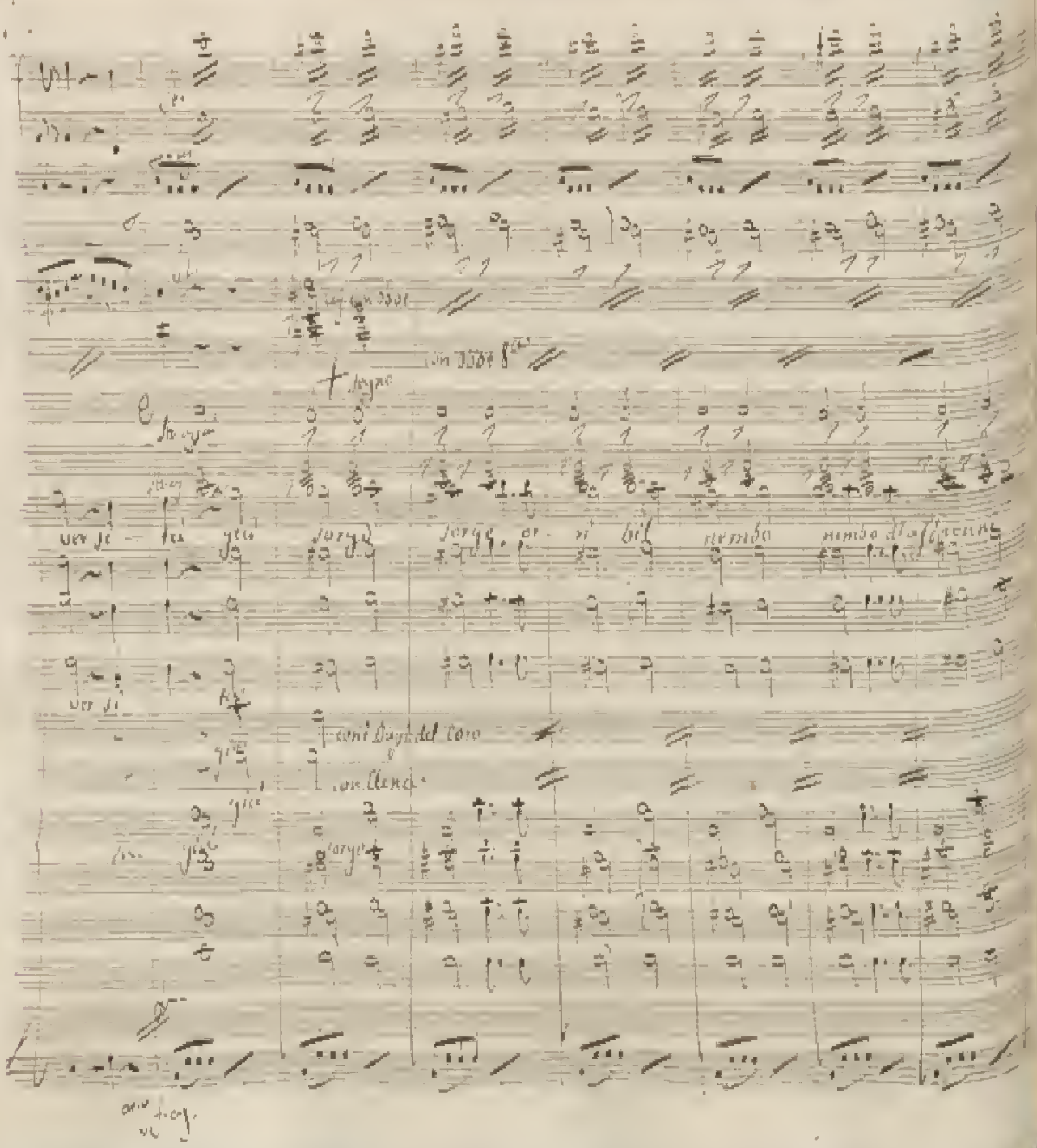
ai verji - tes oh quel ter- ri bi le) ai verji - tes ter- ri - bi - les ai

ver ji - tes ter- ri - bi - les ai

morte o morte spiriti terribili da - ra dio - ra ter- ribili bi - le ai

la mia gioi - ia non morti oh perfido la mia gioi - ia

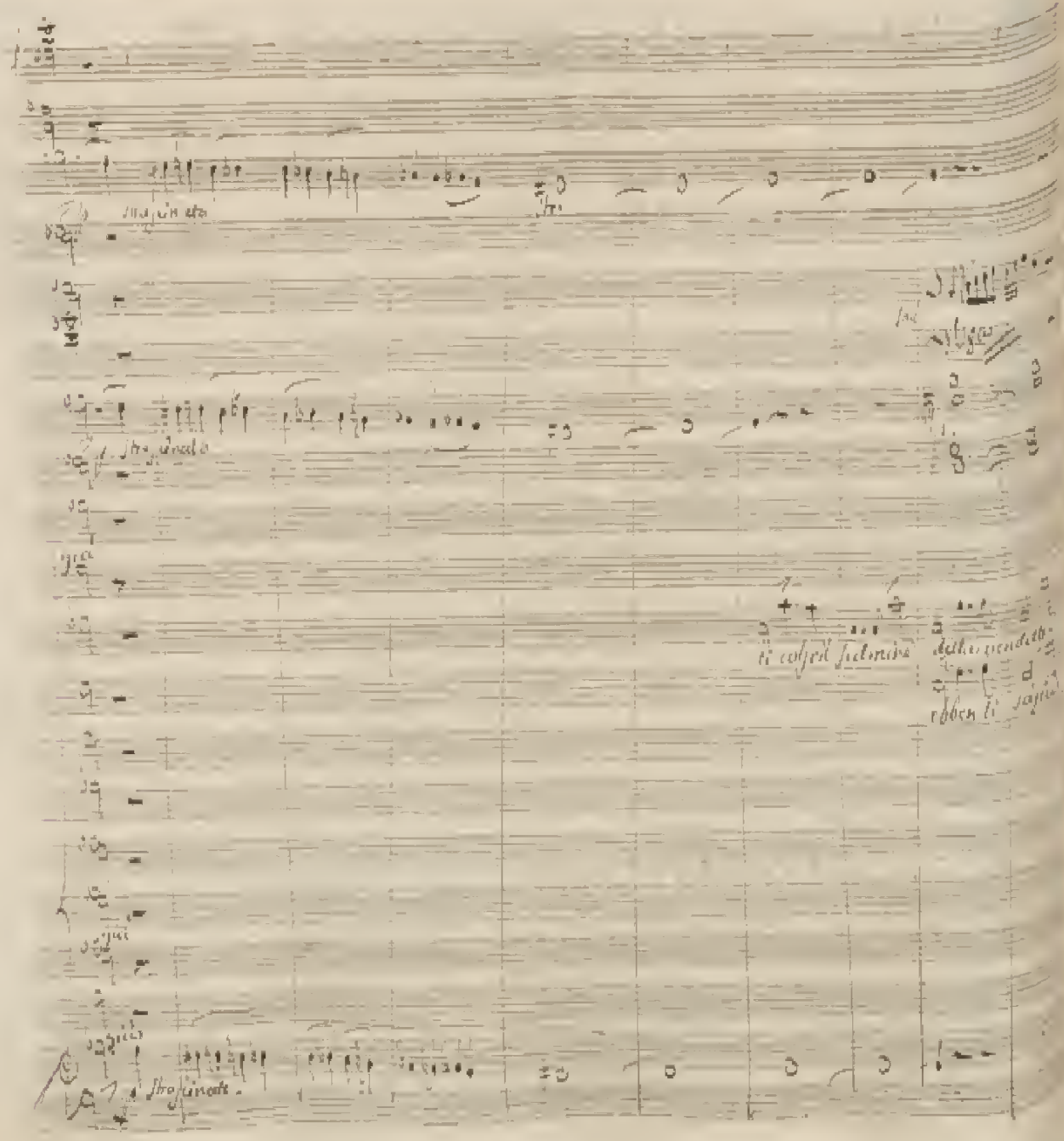
ter- ribi le ter- ri - bi - le ai ver ji - tes

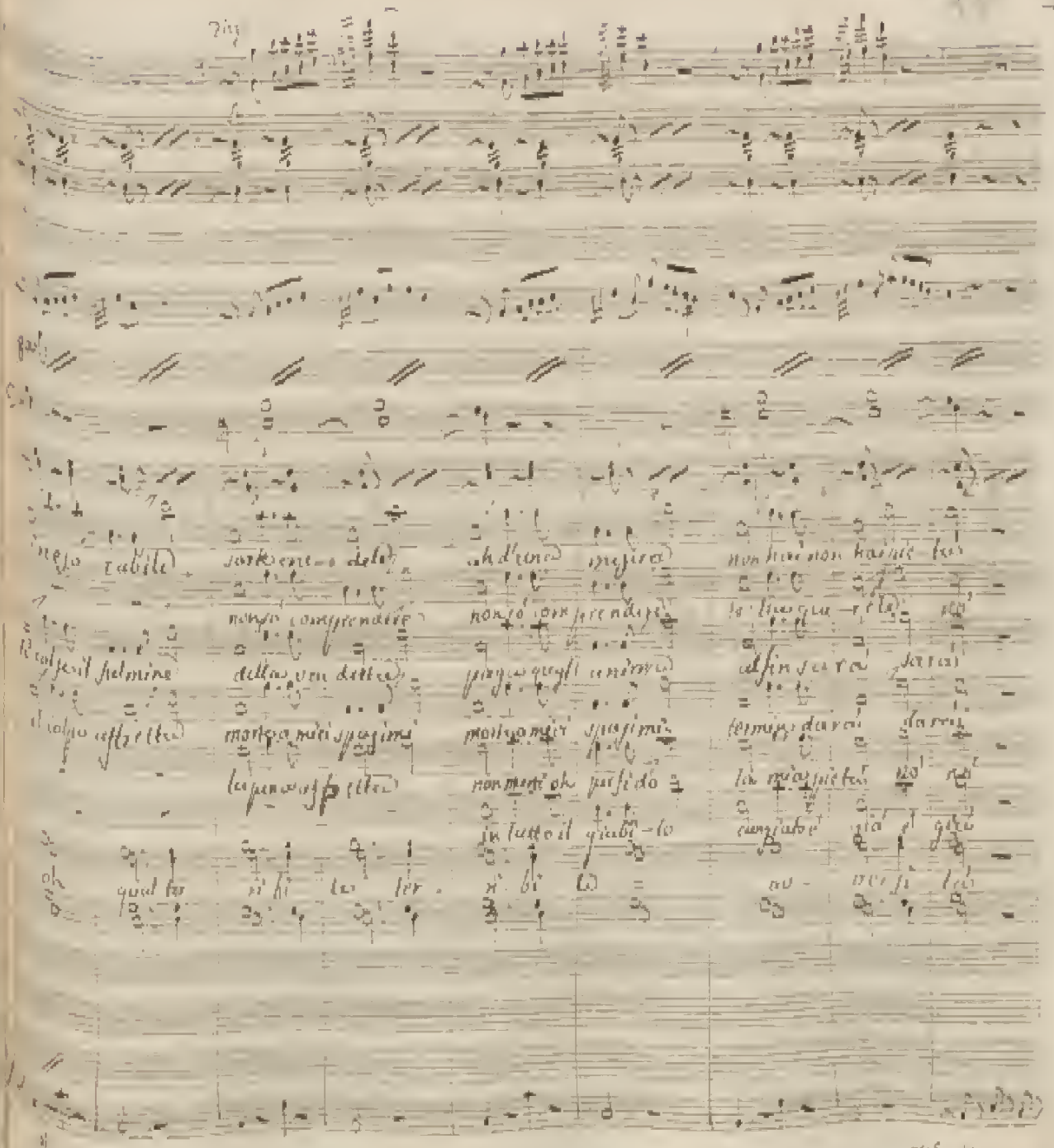

con voce
Forge
Forge
Forge
Forge
Forge
Forge
con tutti Dagli del Coro
con Clarne
Forge

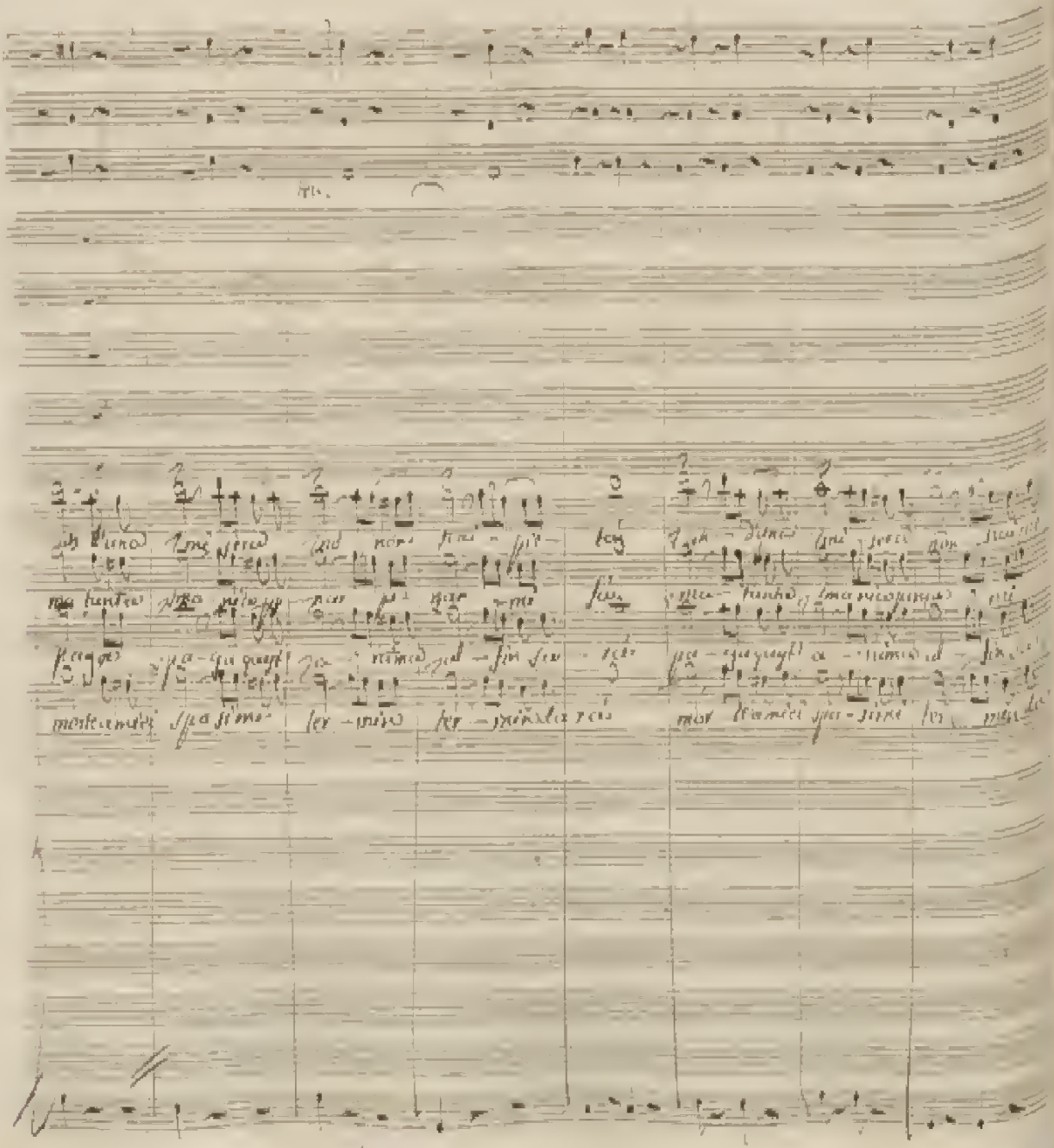
Sempre fp.

Sempre fp.

Sempre fp.


Ti cofrd fidmiro
dalla vendetta
ebben ti sapria


Pol.
Ne so tabile
sorte ne delle
ah d'ira mi gira
non hai non hai ne
non so comprendere
non so comprendere
la lingua ti tra
Ro del fulmine
della vendetta
piango quest'anima
al fin sarai
sarai
di colpo affretta
morte più spaventa
morte più spaventa
temo di darti
darti
la pena affretta
non mai oh perfido
la mia pietà
ti
in tutto il giubilo
cangiate
ti
gioi
qual tu
ti fi
la fer
ti bi
ti
no
vesti
la



al segno † per 11. battute

già sorge sorge: or si bel nimbo nimbo d'affanni nimbo d'affanni in tutto il

con i soli Tenori del coro

con i soli Tenori del coro

Coi Bassi del coro

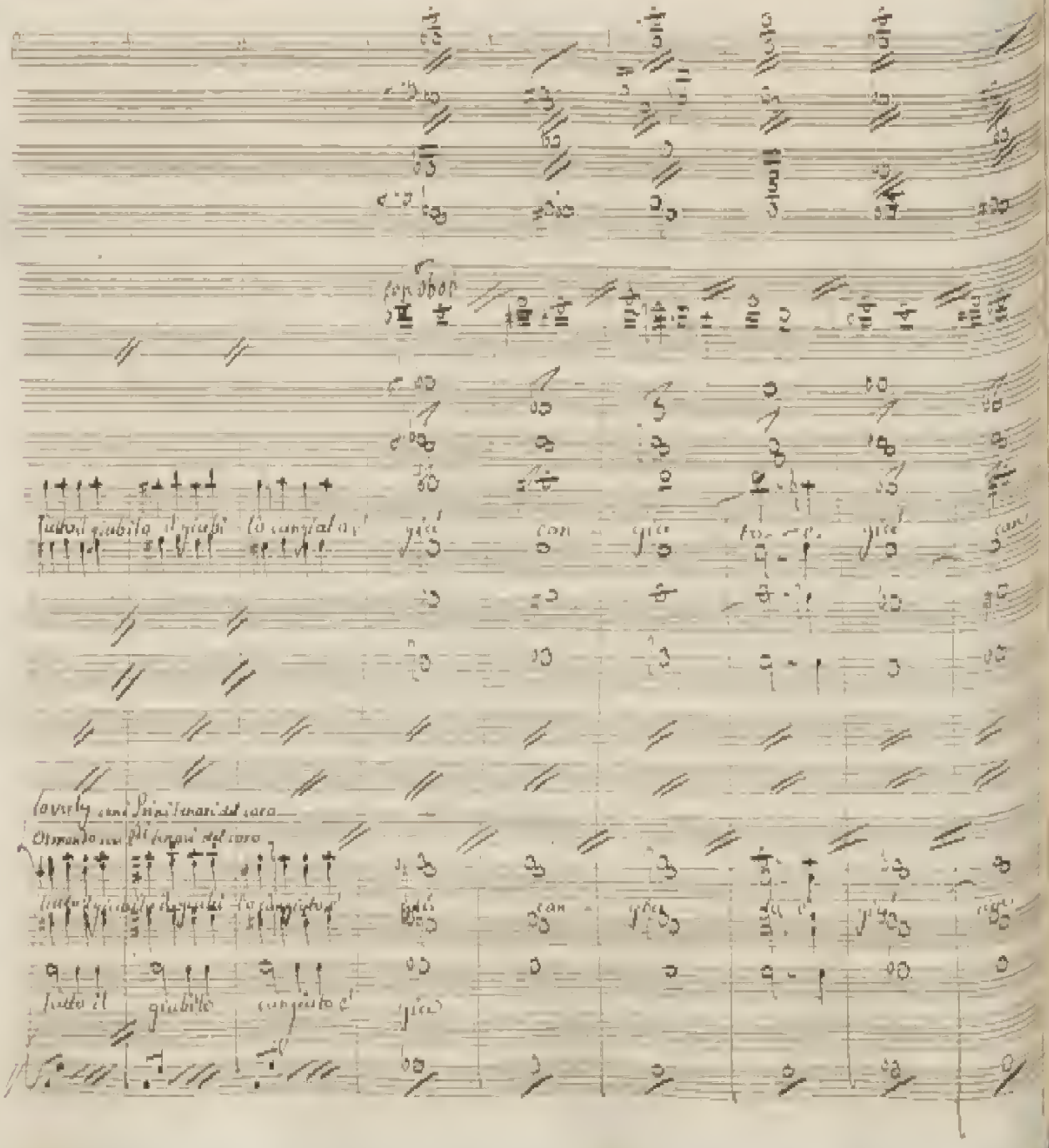
con Tenori

già sorge

d'affanni in tutto il

d'affanni in

già

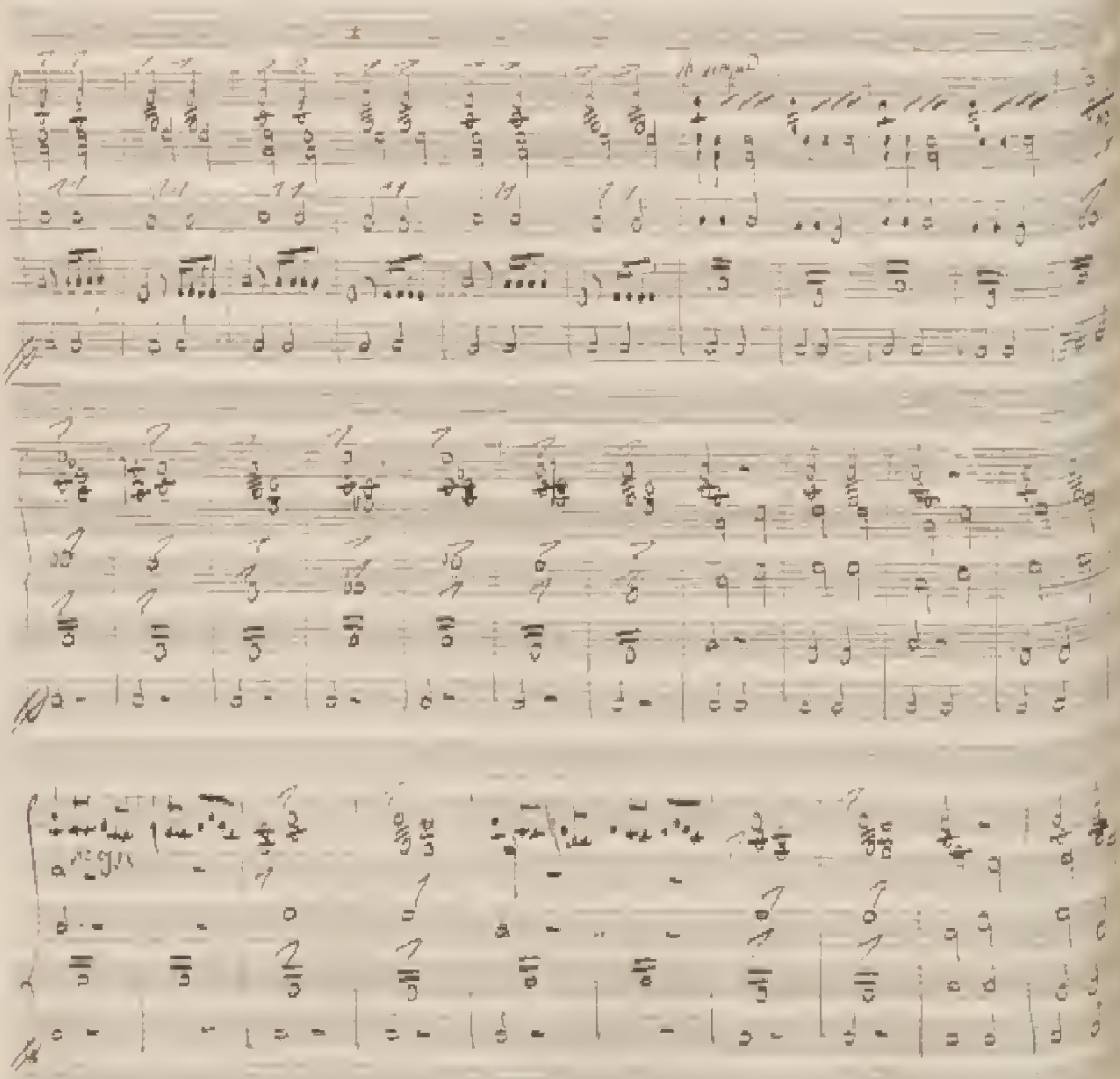
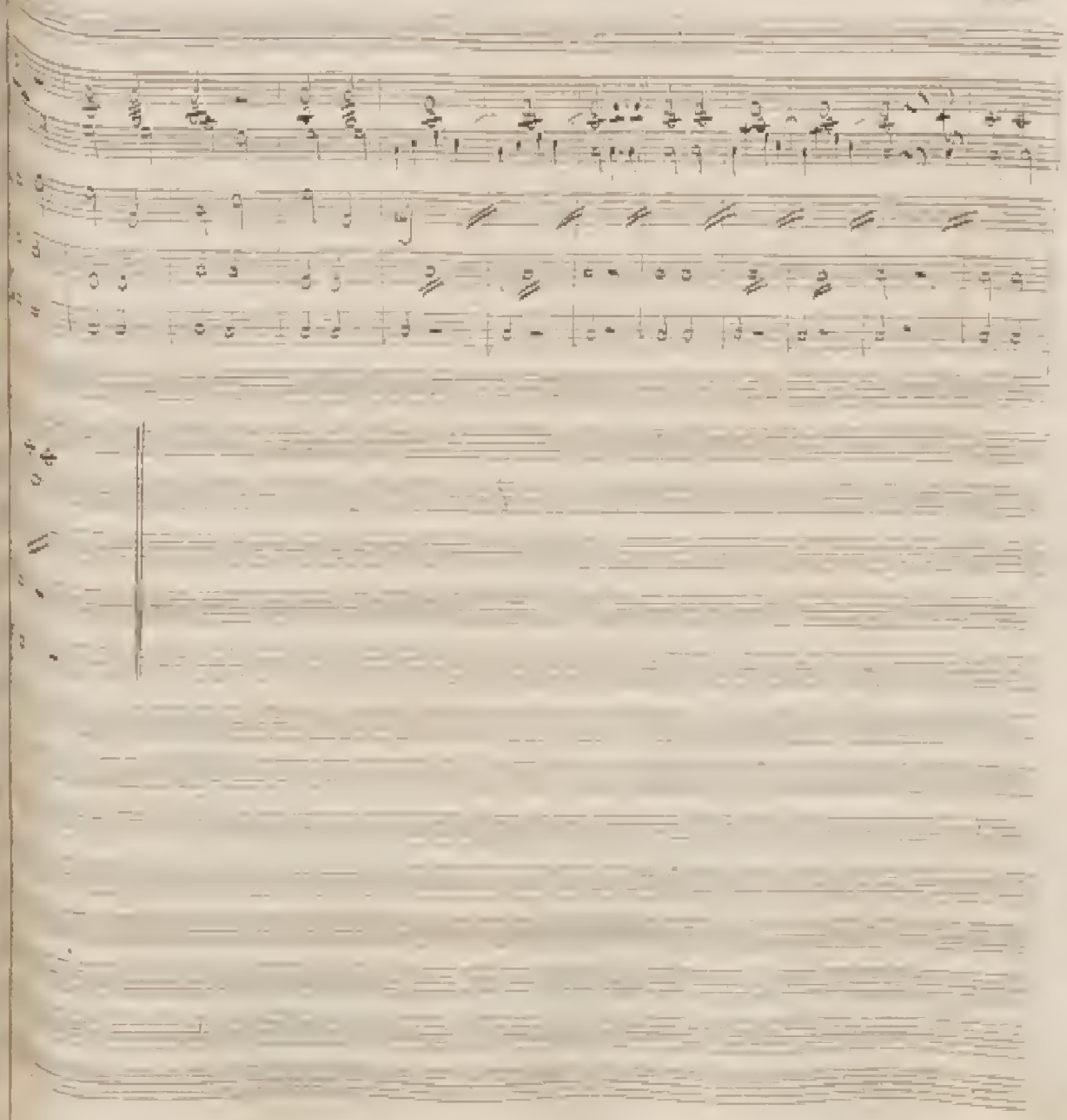

Tutto il giubilo il giubilo lo conquistato
lovely and Sinai's mountains
Ornando con gli fiori del loro
Tutto il giubilo il giubilo lo conquistato
Tutto il giubilo conquisto
con

gia
lor
gia
can
gia lor
gia
can gia lor
gia
can gia
gia
lor
gia
gia
lor
gia
gia
lor
gia
can
gia lor
gia
can gia lor
gia
can gia

con gio to e gio con gielo e gio con gielo e gio con
con gio to e gio con gielo e gio con gielo e gio con

già
già
già
già
già
già
già
già
già
già
già
già

Atto del Pirata

Allegro basso
Trombe in C
1
2
Tromboni
3.
Timpani C.
(Cabrea)

Corni